

谭元元芭蕾舞工作室「落沪」

让中国故事走向世界

刚回上海,谭元元就病了,或许因为旅途劳顿、压力过大,有些胃部不适,严重到呕吐,原本约好的专访也不得不推迟。但昨天在上海戏剧学院,她一身黑色套装,精神奕奕地出现在媒体面前。助理来微信说,在医院折腾了一夜,身体刚好,她就“闹着”要参加自己芭蕾舞工作室的落成发布会。

成立初衷

成立工作室的打算已经有了很久,再好的舞者也不能在舞台上呆一辈子。“饮水思源,我的根在上海,母校在上海,所以我怀着感恩的心情,希望对培养过我的这片土地有所回报。”面对记者的采访,谭元元的第一句话就是对上戏舞蹈学校和老师的浓浓眷恋。当年,她是插班生,在凌桂明校长的首肯下,她才有机会进入舞校,继续做着自己的芭蕾梦。谭元元说过,“不管走到哪里,我都是来自中国的上海姑娘”。上海有默默支持和关心她的亲友,有无私帮助她成长的林美芳、陈家年夫妇,也有让她牵挂的芭蕾粉丝。“上海现在的演出市场很红火,好的芭蕾舞剧供不应求,我成立这个工作室,就是希望能把它变成一个中西交流的平台,借助一些渠道把中国优秀的舞者介绍到世界上去。”谭元元说,“我最大的心愿,就是帮助上海芭蕾、中国芭蕾走向世界。”

近期目标

工作室成立的第二天,谭元元就将在上戏教授一个大师班以及举办一次演讲。雷厉风行的感觉让她有些小得意,“我很期待,可以把我的一些好的经验告诉现在的孩子们。”不久的将来,谭元元会通过工作室安排一些国际交流,让学生们有机会接触到课程以外的东西。

“舞蹈演员科班的时候基本功很重要,因为作为一名舞者来说,最需要的就是站在舞台上,获取最多最好最棒的经验。”她指出,如今国内好的舞蹈演员很多,但缺乏实践,更缺乏好的舞码给他们锻炼,“如果工作室能有机会把我跳过的那些舞蹈的版本买过来,我会手把手地教孩子们。希望我这些年积累下来的经验,能给他们一些启发。”

长远打算

成立了工作室之后,谭元元的工作重心也会随之改变。但作为美国旧金山芭蕾舞团的首席舞者,她每年的演出有100场左右,要长时间呆在上海,显然是不可能完成的任务。“能在国际舞台上尽兴地多跳一些舞码,对我来说、对工作室来说都是有好处的。只有和国际接轨了,才能获得最新、最好的信息,那些最优秀的舞者才会和我合作。”谭元元告诉记者,工作室成立以后所面临的最大困难就是时间,“作为我来说,势必没有太多时间来管理它。”和上戏领导商量之后,谭元元在时间上做了些调整,希望能在跳舞的同时兼顾工作室。“虽然人累一点,但我会尽力把事情做好。我脑子里的想法有很多,但实施到行动上还是要多一些时间,所以希望大家都能给我多一点支持。”她说。

至于将来的打算,谭元元希望自己能有机会打造一部芭蕾舞剧,像《白毛女》《红色娘子军》那样脍炙人口,又充满中国元素,能在世界芭蕾舞舞台上烙下中国印记。

本报记者 张艺

《芈月传》首日遭黑屏

东方卫视声称将一查到底

本报讯(记者 俞亮鑫)81集历史大剧《芈月传》前晚在东方卫视开播后,虽然首日单集收视率在上海破6%,全国网收视数据达1.8%,创下今年首日收视最高纪录。但当晚也出现令人震惊的一幕,据本市部分观众反映,前天20时30分左右,东方卫视在播出电视剧《芈月传》时,杨浦、长宁等地区出现IPTV东方卫视信号中断近两小时,致使许多观众无法正常观看,收视受到严重影响。

为此,东方卫视昨天发布公告指出,东方卫视得知情况后,立即与相关部门取得联系,要求尽快查明原因恢复信号。经IPTV紧急处理,信号于当天22时20分左右恢复正常。目前,东方卫视正在会同相关部门对故障原因作进一步的调查处理。

据了解,一段时期以来,在上海地区部分街道社区有不明身份的人以高额现金形式,要求相关电视用户每日锁定收看外地xx卫视。这一行为反映出极少数省级卫视为在年底冲击收视率指标,采取不正当竞争手段,对作为收视样本重镇的上海本地收视数据进行了严重污染。不仅导致东方卫视和上海本地频道及许多卫视在上海的收视被分流,扰乱了上海本地收视市场秩序,也极大影响了电视媒体公正诚信的社会形象。

对于类似频频出现的电视收视户受干扰的问题,东方卫视表示,将进一步深入调查取证,并保留依法追诉的权利。SMG影视剧中心主任王磊卿说,以前虽然也曾发生过黑屏事件,但时间没有这么长,影响也没有这么大,虽然目前很难确定是何种原因造成“黑屏”事件,但由于处在《芈月传》开播首日,时段特别敏感,引起观众极大反响,上海广播电视台一定会配合有关机关一查到底。但“黑屏”究竟是技术原因造成还是有人为了污染收视故意所为,目前还很难确定。

到昨晚,《芈月传》前四集中从婴儿到少年直到昨晚孙俪出场共五个半月先后亮相,其中前几个可爱的小半月出现,更是萌翻了观众和网友,人们纷纷上网搜索这些可爱的小女孩的相关资料。

首届小剧场戏曲节昨开幕

索明芳在《碾玉观音》中扮演的璩秀秀

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,作为上海戏曲艺术中心主办的“戏曲·呼吸”2015首届上海小剧场戏曲节的开幕演出,北京京剧院《碾玉观音》在上海话剧艺术中心上演。《碾玉观音》是北京京剧院今年推出的新作,故事源自宋话本小说。《碾玉观音》首演以来市场反响颇佳,近20场演出平均上座率超过95%,成为戏曲界的一匹黑马。身兼《碾玉观音》编剧、导演、制作人三职的李卓群表示,整个团队主创都是80后、90后,大家聚在一起做《碾玉观音》,充满了想法与热情,探索不离传统又充满新意,这似乎是京剧《碾玉观音》受到年轻观众青睐的一大原因。

《碾玉观音》讲述南宋临安时期,郡王府养娘璩秀秀与玉匠崔宁青梅竹马,十年后重逢更是两下生情。为躲避恶吏郭排军的调戏与迫害,二人逃出郡王府易名改扮、碾玉为生。不料一日露了形迹,秀秀怀身孕被杖毙。但她精魂不灭复归家中,与崔宁交拜天地夫妻正名。郡王以为秀秀未死,命郭排军二次将其寻回,俱遭璩秀秀魂魄恸怒杀。崔宁寻至王府,见妻冤鬼泪语诀别,悲恸之际叩首天地,投火殉情。

《碾玉观音》和时下很多小剧场戏曲偏重抒发主创个人情怀不同,体现了传统戏曲“以歌舞演故事”的核心审美,不过舞美布景则与传统京剧有较大不同。虽然保持了传统的一桌二椅,但不再使用传统的桌围椅披,桌椅也不再是红色,而是清一色的原木色。在舞台正后方设有一道黑纱幕,乐队成员就在纱幕后伴奏。在演员阵容上《碾玉观音》设置了“老生青衣组”、“小生花旦组”两套阵容,分别由谭正岩、窦晓璇、张铎、索明芳担纲。因不久前谭正岩手部受伤,昨晚亮相的为B组阵容,呈现出的更为活泼、明艳、接地气的崔宁与璩秀秀。

一根丝线劈成48股绣八大山人名作

扬州非遗文创产品亮相朵云轩

本报讯(记者 乐梦融)一根丝线劈成48股绣出八大山人代表作《荷花翠鸟图》,难度极大,耗时长达1年有余……扬州非遗文创系列产品展昨天开始亮相朵云艺术馆南京东路展厅,纪念扬州古城建城2500周年。这批展品包括了刚刚从法国巴黎卢浮宫参加“第21届世界非物质文化遗产展”回来的扬州雕版印刷、扬州水墨写意刺绣等扬州非遗项目的精华绝技。

扬州建城历史就是一部包罗万象的文化与艺术史,长期孕育的手工传统和人文精神,使扬州成为全国拥有非遗项目最多的城市之一,这座城市不仅拥

有扬州刺绣、雕版印刷、漆器、玉雕、剪纸、高邮民歌、古琴艺术(广陵琴派)等多个国家级非遗项目,而且其中扬州的雕版印刷、广陵派古琴、扬州剪纸等更早在2009年就入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

此次朵云艺术馆的非遗文创展,由国内知名的非物质文化遗产项目生产性保护企业江苏好东方集团带来了最具代表性的世界级非遗产品广陵古琴和扬绣精品。主办方上海朵云轩和江苏好东方还力邀李江民(雕版印刷)、蒋明秋(扬州刺绣)等非遗传承人各自非遗项目的历史传承、文化内涵以及技艺特点等进行讲解和现场演示。

古琴是中国最古老的弹弦乐器,位列中国传统四艺之首。早在2003年中国古琴艺术即入选世界“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。扬州古琴制作产业堪称翘楚。

受到扬州文化的影响和扬州八怪画派的熏陶,追随中国画的文化内涵和笔墨情趣,“仿古山水绣”和“水墨写意绣”逐步形成扬州刺绣的两大特色,该展览是作为国家非物质文化遗产上海展示中心的朵云轩今年推出的又一个非遗专题展示。展览时间持续至12月15日。

拍卖公告

受西安市中级人民法院委托,陕西圣融拍卖有限责任公司定于2015年12月18日10时在西安市长安北路14号一楼西部产权交易所对下述标的进行电子公开竞价拍卖:

一、拍卖标的:
上海市杨浦区黄兴路1725号(怡富商务广场)1401室(面积158.33m2),拍卖保留价252.25万元。

二、标的预展时间与地点:自公告之日起,在标的所在地查看。

竞买人须于2015年12月17日16时前将保证金各20万元汇至法院指定账户,款到指定账户为准。(户名:西部产权交易所;账号:61001920900052558672;开户行:中国建设银行西安高新技术产业开发区支行)。

报名电话: 13619211020 任先生
联系电话: 13991929898 郭先生
报名地址: 西安市长安北路14号一楼西部产权交易所
法院监督电话: 029-87658028

2015年12月2日