

小孙子 Toby 已经 3 岁了。在美国待了三个月,洋媳妇教育孩子的方

洋媳妇的教育妙招

刘江龙

记住,从现在开始到明天早上,你什么都不能吃。Toby 点点头,坚定地回答:Yes! 我在心里暗笑,这母子俩,还都挺倔!

下午,洋媳妇和我商量,晚上由我做中国菜。我心领神会, Toby 特别爱吃中国菜,一定是洋媳妇觉得 Toby 中午没好好吃饭,想让他晚上多吃点儿。

那天晚上,我施展厨艺,做了 Toby 最爱吃的糖醋里脊、油焖大虾,还用意大利面做了中国式的凉面。Toby 最喜欢吃那种凉面,小小的人可以吃满满一大盘。开始吃晚饭了, Toby 欢天喜地地爬上凳子。洋媳妇却走过来,拿走了他的盘子和刀叉,说:我们已经约好了,今天你不能吃饭,你自己也答应了。Toby 看着面容严肃的妈妈,“哇”地一声在哭起来,边哭边说:

“妈妈,我饿,我要吃饭。”

不行,说过的话要算数。洋媳妇毫不心软。我心疼了,想替 Toby 求情,说点好话,却见儿子对我使眼色。想起我刚到美国时,儿子就跟我说,在美国,父母教育孩子时,别人千万不要插手,即使是长辈也不例外。无奈,我只好保持沉默。

那顿饭,从始至终,可怜的小 Toby 一直坐在玩具车里,眼巴巴地看着我们三个大人狼吞虎咽。我这才明白 Susan 让我做中餐的真正用意。

我相信,下一次, Toby 想发脾气扔饭碗时,一定会想起自己饿着肚子看爸爸妈妈和奶奶享用美食的经历。饿着肚子的滋味不好受,况且还是面对自己最喜欢的食物。

我不得不佩服我的洋媳妇。在我看来,在教育孩子的问题上,美国妈妈有很多值得中国妈妈学习的地方。



浦东农家(剪纸)夏佩玲



浦东农家(剪纸)夏佩玲

有一次 Toby 又把裤子穿反了,我赶紧上前想帮他换,却被洋媳妇制止了。她说,如果他觉得不舒服,会自己脱下来,重新穿好;如果他没觉得有什么不舒服,那就随他的便。那一整天, Toby 反穿着裤子跑来跑去,洋媳妇像没看见一样。

又一次, Toby 出去和邻居家的小朋友玩,没多久就气喘吁吁地跑回家,对洋媳妇说:妈妈,他们说我的裤子穿反了,真的吗?洋媳妇笑着说:是的,你不要换回来? Toby 自己脱下裤子,仔细看了看,重新穿上了。从那以后, Toby 再也没穿反过裤子。

我不禁想起,我的外孙女五六岁时不会用筷子,上小学时不会系鞋带。如今在读初中要寄宿的她,每个周末都要带回家一大堆脏衣服呢。

一天中午, Toby 闹情绪,不肯吃饭。洋媳妇说了他几句,愤怒的小 Toby 一把将盘子推到了地上,盘子里的食物撒了一地。洋媳妇看着 Toby,认真地说:看来你确实不想吃饭!

一群蚂蚁向一只孤独的甲虫发起了挑衅性的进攻。可怜的甲虫被团团围住,毫无逃路。但是,这只甲虫并非平庸之辈。只见它站稳了脚跟,突然发起了进攻!一股炽热的化学液剂从甲虫身上喷射出来,嚣张一时的蚂蚁只得慌忙逃命。

这种甲虫叫“投弹甲虫”,它的自卫本领被昆虫学家视为十分高明。美国康奈尔大学的甲虫研究组组长托马斯·艾斯纳博士描绘说:“这种甲虫就像制导火箭那样等待着发射。”

这种甲虫是如何进行自卫的呢?通常,甲虫把组成天然昆虫防御剂两种化学物质(即过氧化物和氢氰)分别贮藏在两个腺内。当它预感到有威胁时,就会把两个腺内的化学液输入腹部(胃)后面的第三个腺——这第三个腺就是用来喷射进犯者的。

那么,甲虫在喷射这种化学液剂时

是如何命中目标的呢?喷射腺能向后以及向两侧移位,但是向前喷射时,由于腺的位移不足往往无法对准目标。那么投弹甲虫如何抵抗迎面而来的攻击呢?

对这一情况的唯一解释是:正如物理学家所知道的那样,液体流过曲面时总依附于、并沿着曲面流下。这就是为什么当你把一只杯子内的水倒往另一只杯子时,水总是沿杯口往下淌的原因。

当然甲虫无需在学校学物理学,但事实上,它们确实在运用物理学进行着生存斗争。美国康奈尔大学的科学家发现,他们所研究的甲虫在射腺两侧长有一对曲边形翼叶。研究人员仔细研究了这些甲虫喷射腺活动的照片,他们发现当甲虫的射腺内向前稍作位移时,其腺液便循翼叶的曲面而出。化学液剂越过甲虫的背部,然后迎面射向入侵者。

投弹甲虫

孙廷生



七夕会 时尚感觉

不知为何,心中总对旗袍有份痴念。在网上看到民国女子存留下来的照片中,无论名伶还是普通女子,都穿着旗袍,招摇得像一朵花儿,在岁月里风情万种的开着,让人感到流年的暗香、岁月的美好。

张爱玲仅存的几张照片中,就有一张是着旗袍的,头微微抬高,那份高冷让人看了颇具韵味,如果说才是演绎自信的,那旗袍定是提升气质的。

最爱的意境,是纤弱、柔软的江南女子,细腰盈盈,修长的腿亭亭玉立,再撑上一把烟青色的纸伞,摇曳在青砖小巷里,如丁香般的女子,空灵的似水中的荷花,楚楚动人,成就着那一副令人魂牵梦绕的山水画。

博客里一位女子,她也酷爱旗

袍,面容姣好,身材也不错,能驾驭各款旗袍,她会穿什么样的旗袍,再配上相应的背景,每张照片都堪称“艺术品”,她会穿着墨绿色的旗袍站在书房,浓郁的书香与她的着装相得益彰,而当她在茶室品茶,又会穿一袭印有茶花的旗袍,清新淡雅。

痴念旗袍

程丽芬

雅,端庄典雅,犹如一朵山茶花,清新自然,我欣赏女人像她这样,用旗袍诠释生活,展现品质,也让人感到她的精致。

我喜爱旗袍,每次逛天猫,我都会看旗袍,也许它并不适合现代女子上班的着装风格,但我夏季仍会买上一两条旗袍穿着过瘾,也许

“你收入家钱就是狗……”两个人说着说着竟脸红脖子粗地吵了起来,弄得大不欢而散。

老子闲聊,本是交流思想、交流感情、交流信息、充实精神生活的乐事,然而这两位老人却平添了烦恼和隔阂,实在不值得。分析其原因,恐怕还是闲谈的心态和方法出了毛病。现实中,确有一些人,闲聊也总爱把对方当笑料,或尽说反话,出馊主意;或硬揭人家“疮疤”,或开玩笑过了

头,弄得人家下不了台。作为另一方,往往也缺乏忍耐和机智。就如前面说的这件事,甲正是因为在闲谈这件不孝的苦惱才在闲谈中说出来,乙正善言相劝,并不妨交流些如何正确教育子女的方法以慰藉,开口就叫人家无原则地以钱息事,甚至捕风捉影地说人家受贿,明显不妥。至于甲,听了不顺耳的话,也不必当真,完全可以一笑置之,或以幽默的话去回击,换个“哈哈”了结,岂不更好?

总之,闲谈闲聊,在把握这个“闲”字,大家都是为了充实休闲,在一块儿聊聊天,就都应讲文明,互相谈得真诚,谈得开心。一个不讲文明,另一个又以不文明的方式待之。因闲聊而“红脸”,既伤了感情,又伤了身体,何必呢?



灯谜

我们在猜灯谜时,常常会遇到一些利用不同的年龄词语所制成谜条,由于藏有一定文化内涵,加上巧妙的别解,有“知”有“趣”,所以特别招人待见,惹人喜爱。

比如有这么一条:“才过豆蔻年华”,要求打古书合称一。谜面上虽未明写年龄,但我们从“豆蔻年华”上可以窥出端倪来,原来出自唐代杜甫《赠别》名句“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初”。以含苞豆蔻花来形容十三岁少女,日后便成了少女年届十三的同义词,因而谜底为《十三经》(注:别解为“十三岁已经过”之意)。又如另一条谜,谜面为“两位正逢弱冠年”,也是猜一部合辑的古书名。“弱冠”是古代的“成人礼”,据《礼记·曲礼上》载,是男子二十岁之礼,因而“弱冠”变作了二十岁的代名词,由此可以悟出谜底为《二十二子》(注:别解作“20岁的男子有2人”)。

在灯谜中,经常用到

晨练当儿,几个老人在一起闲聊。甲诉说自己苦衷:“儿子千方百计找我要钱,可自己没那么多钱给儿子……”乙接过去说:“你有钱就大方地给儿子十万八万。甲两手一摊:“我哪来那么多钱哩!”乙又说:“你在职时人家送给你的钱呢?”甲跳起来赌咒:“哪个狗收过人家贿赂!”乙也不示弱:“你收入家钱就是狗……”两个人说着说着竟脸红脖子粗地吵了起来,弄得大不欢而散。

“妈妈,我饿,我要吃饭。”

不行,说过的话要算数。洋媳妇毫不心软。我心疼了,想替 Toby 求情,说点好话,却见儿子对我使眼色。想起我刚到美国时,儿子就跟我说,在美国,父母教育孩子时,别人千万不要插手,即使是长辈也不例外。无奈,我只好保持沉默。

那顿饭,从始至终,可怜的小 Toby 一直坐在玩具车里,眼巴巴地看着我们三个大人狼吞虎咽。我这才明白 Susan 让我做中餐的真正用意。

我相信,下一次, Toby 想发脾气扔饭碗时,一定会想起自己饿着肚子看爸爸妈妈和奶奶享用美食的经历。饿着肚子的滋味不好受,况且还是面对自己最喜欢的食物。

我不得不佩服我的洋媳妇。在我看来,在教育孩子的问题上,美国妈妈有很多值得中国妈妈学习的地方。

有趣的年龄之谜

江更生

表示年龄的词语尚有:指30岁的“而立”之年、代40岁的“不惑”之年、表50岁的“艾”、说60岁的“花甲”或“耳顺”之年、当70岁的“古稀”之年、作80岁或90岁的“耄耋”之年、代100岁的“期颐”之年(简称“期”),等等。请看下列例谜:“而立”打岁时用语“年三十”;“不惑之年擅吟咏”(卷帘格),打莎士比亚作品《十四行诗》(注:按格法,逆读作

太湖碧水,无边春色,来到吴中,读懂江南。

美丽而哀愁的杜丽娘感叹:“不到园林,怎知春色如许?”不妨在4月18日,芳意最浓的日子,邀她来吴中吧。这座诞生了兵圣孙武、草圣张旭、塑圣杨惠之、绣圣沈寿,养育了建筑家蒯祥、文学家范仲淹等一大批人文英才的鱼米之乡,如今正上演着一出真实的乐园之梦——2016 第九届江苏省园艺博览会。

占地236公顷,核心区110公顷的园博园景区,从空中俯瞰,犹如一片银杏叶飘落在碧波万顷的太湖之滨。“印象江南”“诗意田园”“写意园林”“情自太湖”,园博园中的四大板块各具特色,穿花拂柳前行,让人仿若行走在微缩的吴越水乡之间。

在“无锡园”内信步而行,忽见河对岸一带粉墙黛瓦,飞檐参差;曲曲折折的石板幽巷深处,一树紫辛夷悠然地自开自落;黄石矮墙内,满畦油菜花勾引的蜂闹蝶忙……眼前竟是一片典型的江南村落——小黑狗欢跳引路,扎围裙的大娘早已在家门口翘首以待,蓝布衫裤的大爷扛着农具缓步归来,锄头上还插着一枝盛开的桃花。原来,这里是园博园独具匠心,大胆保留下来的江南乡村生活标本——柳舍村。

柳舍村原本只是无数水乡小村中最平凡最安静的一座,因为靠近园区,竟幸运地在设计师们的奇思妙想中脱胎换骨,展现原汁原味的江南生活断面——262户、1000多居民至今仍一如既往地生活在这里,只是经过细节的整修规划精心打磨,村舍变得更明净优美,设施变得更方便齐全,日子变得更丰富多彩:村东南角新添13座庭院展示园,汇聚来自江苏各市的私人园林精华,随时准备开门迎客;村口清溪碼頭上,红衣新娘正离岸登舟,鞭炮齐鸣,喇叭吹得热闹,一场水乡婚礼正欢天喜地地举行;这喧嚷传到村中心的池塘边,已变成袅袅远韵,闲游的小狗不管不顾,它们走下细草茸茸的斜堤,喝一口洁净的流水,舒服地晒太阳……园博会改变了柳舍,却也没有改变柳舍。水乡的自然田园、民居院落、乡风民俗乃至传统文化,在完整保留的同时又得到了诗意化的表达,从而唤醒人们潜藏在心底的江南情结与无边乡愁。

移步换景,这座水墨小村又成了最好的背景画布,衬托出一片绚烂如彩虹般的郁金香花海,浓墨重彩,为春风里的园博园添上了最五彩的一笔。

一园江南梦

邵晓舟

闲谈莫「红脸」

王洪武

闲谈闲聊,在把握这个“闲”字,大家都是为了充实休闲,在一块儿聊聊天,就都应讲文明,互相谈得真诚,谈得开心。一个不讲文明,另一个又以不文明的方式待之。因闲聊而“红脸”,既伤了感情,又伤了身体,何必呢?

表示年龄的词语尚有:指30岁的“而立”之年、代40岁的“不惑”之年、表50岁的“艾”、说60岁的“花甲”或“耳顺”之年、当70岁的“古稀”之年、作80岁或90岁的“耄耋”之年、代100岁的“期颐”之年(简称“期”),等等。请看下列例谜:“而立”打岁时用语“年三十”;“不惑之年擅吟咏”(卷帘格),打莎士比亚作品《十四行诗》(注:按格法,逆读作

谜话

而立的(卷帘格,打古书合称一);3.五十不算老(打一故现代诗人一);4.年届古稀(打6笔字一)。谜底请在本版寻找。

诸暨,一方藏贤纳古的土地,枫桥,是其中最令人感叹的风雅小镇。停泊枫桥,一处处古韵名胜带着浓厚的文化气息,于历史的隧道接纳我们无限的遐想。

走进大庙,最爱站在那一座雕金翘檐的古戏台下,遥想生旦净丑在岁月里轮回。

既称大庙,果然是有供奉的。这里供奉的不是神,却是人,是三位乐善好施行侠仗义的古代相公。三位相公的塑像栩栩如生,白脸的是砍柴为生的杨相公,红脸的是卖汤圆做生意的潘相公,黑脸的便是打猎烧炭的柴相公。“利济苍生”、“鸿慈永佑”、“三侯同仁”、“有德之心”等几面牌匾传递着枫桥人民从古至今以善为美的和谐,我想:这,就是大庙的精神支撑所在了!

傍晚时分的紫微山在不减灿烂的阳光下显得格外明媚,小天竺靠山而踞,是闻名已久的一座小园林。

依名所思,此处名为“小天竺”,定为佛事之圣地。原来这里曾经是枫桥一骆姓明代官员的私家别墅,本来与佛事并无一丝关系,纯粹是修身养性的私家花园。后来又因骆家老祖母笃是信佛,在园中塑了观音像,而骆家代代出进士,被世人传为是观音所赐,于是有

停泊枫桥

周音莹

了“小天竺”这个别称,且香火旺盛。至今,枫桥的老百姓如若家有学子,亦去小天竺烧香的习俗。

缓步而行,只见亭、池、廊、岩,一步一景,真正是应了一联:“有山有水有林亭映带左右,可咏可觞可丝竹怀抱古今”!品味之间,不由想起南宋时与朱熹、吕祖谦并称为“东南三贤”的学者张栻在游览“灵隐天竺”写下的诗句:“何年释轡绂,于此独幽栖。”

东化城寺塔亦与紫薇山相融洽,此塔据说是目前诸暨保存下来的最古老的建筑,建于北宋元佑七年,是浙江省仅存的六座宋塔之一,就冲着这艘理由,哪还有上山观塔犹豫呢?

一边登山一边左顾右盼,但见远处枫水潺潺,浩浩淼淼;岗上青松参天,东化城寺塔就在这里矗立了近千年,竟依旧是那样巍然。仰望塔身,直刺苍穹,古朴中透着厚重的威严,这就是历史。沿途听到诸多关于枫桥才子名士的传说,收获甚丰,大叹此行果然不虚。

夕阳西下,一日毕竟太匆匆,就仿佛是读了书的人才明白自己读的书甚少一般,当人们停泊枫桥,顿然感慨这座古镇的底蕴实在是太让人惊讶不已了!



扫一扫,关注“夜光杯”



谜底揭晓:1.经(注:念,二十;经,过);2.《十三经》(注:经三十);3.华(注:人七十);4.艾青(注:艾,五十;青,青年)