

质量在下降
观众不买账

顶着『大片续集』就想捞钱没门！

文化娱乐现象 还评

本报讯（记者 张艺）昨日晚间，《忍者神龟2：破影而出》在上海永华电影城举行首映观影与主创见面会，曾以“绿箭侠”角色征服影迷的加拿大演员斯蒂芬·阿梅尔出现在现场，引发粉丝们阵阵尖叫。

然而事实上，2014年上映的《忍者神龟》首部大电影口碑并不理想，不仅入围了2015“金酸莓奖”年度最烂影片提名，还被影评人骂得“体无完肤”。在中国内地上映时，《忍者神龟》首周表现平平，而最终收获不到4亿人民币的总票房，在当年属于中等进口大片水平。

从目前情况来看，《忍者神龟2》的表现甚至远远比不上前作，北美3525万美元的首映周末票房，比首部6550万美元的同期票房少了46%。在中国内地的预售也不理想，零点场目前只有54.7万元的预售额。据了解，《忍者神龟2》的制作费达到了1.35亿美元，比上一部多了1000万美元。以其现在的表现，发行方对《忍者神龟2》的期待可能会落空。

不要说《忍者神龟》首部表现平平，即便是首部大红大紫，续集的表现也未必优秀。在今年，好莱坞的续集策略似乎受到了冷遇：纵观今年进入中国市场的好莱坞续集片，包括《猎神：冬日之战》《爱丽丝梦游仙境2》《惊天魔盗团2》《美队3》《分歧者3》《独立日2》《X战警：天启》《海底总动员2：多莉去哪儿》《冰川时代5》《星际迷航3》等等，除了《冰川时代5》和《星际迷航3》尚未上映之外，其余的续集作品票房大多不理想，比如《猎神：冬日之战》就是一个失败的例子，续集较其第一集的票房少了59%；《爱丽丝2》更是比前作的票房大跌了78%。对此，派拉蒙副总裁罗伯·摩尔表示，系列影片的门槛随着前作的突出表现而越来越高，“观众的认可度给我们带来了新的挑战，每一部续集的故事都要独特，才能避免影迷的审美疲劳。”

而今年续集市场暴跌的另一层面，也揭示了好莱坞对此类影片的创造力正在逐渐枯竭。中国台湾资深电影分析师林慧娟认为，对于好莱坞电影来说，即便拍出了口碑极佳的原创作品，最终的票房成绩也不见得理想。因此片商往往会选择一个“深思熟虑的策略”来控制投资风险，就是对已经获得成功的电影进行“再创作”。“这无疑是一个更为稳妥的圈钱手段。”

派拉蒙电影公司的高管谈到续集影片时承认，续集的质量下降是导致其票房失败的一个最主要的因素，“系列套路的形成，以及熟悉的角色和主题，都有可能让观众失去兴趣。”由此可见，在看多了大制作、大特效的中国观众面前，好莱坞续集片想在中国市场再创辉煌，并没有前几年那么容易了。

《吴越刻雷峰塔藏经》朵云轩 2875 万元成交 千年经卷见证雕版印刷术

本报讯（记者 乐梦融）朵云轩2016春拍“朱昌言收藏专场”昨日举槌，共推出71件拍品。其中，备受关注的《吴越刻雷峰塔藏经》以2875万元成交（见图①局部）。

此次亮相春拍的《吴越刻雷峰塔藏经》距今已有千年。经卷卷首刻有佛像一方，像前有“天下兵马大元帅吴越王钱俶造此经八万四千卷舍入西关砖塔永充供养乙亥八月纪”等文字。这“乙亥”年为宋太祖开宝八年，公元975年，“西关砖塔”则即雷峰塔，又名皇妃塔（黄妃塔）。

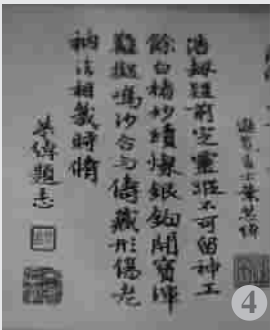
这件雷峰塔藏经刻印的是佛教重要经典《一切如来心秘密全身舍利

宝篋印陀罗尼经》（简称《宝篋印经》），幅宽7.6厘米、全长约210厘米。书写诵读此经，或纳入塔中礼拜，被认为能够消除罪障，长寿延年，功德无量。这是一部刻经完整的初印本。其版式与吴越国丙辰岁（公元956年）、乙丑岁（公元965年）刻经相同，共274行，2790字，题记三行37字，前、后经各三行25字，意译的经文230行2292字，音译的陀罗尼神咒、侧注38行436字。翻经者为唐代“开元三大士”之一的京师大兴善寺三藏不空。

藏经之所以历经千年却保存完好，据说是因为经书被藏于特制的塔砖内，这种藏经方式迄今所知独一无二。

二。假若没有雷峰塔的倒塌，这个秘密或许永远不会有人知晓。雷峰塔倒塌以后，考古人员发现，经卷都藏在雷峰塔第五层。它们往往被藏于塔身藏经砖的小圆孔内，以小竹签做轴心，裹以黄绢经袱，再用锦带束腰，并用木栓塞住孔口，密封砌入塔身（见图②示意图）。

这一千年经卷可谓见证中国古代雕版印刷术高度发达的珍贵实物。开南宋临安著名刻书坊“睦亲坊”之先声，在我国雕版印刷史上具有重要地位。更令人讶异的是，经卷虽经千年沧桑，展卷所见仍纸表细腻，字体古拙典雅，清晰可辨，被认为是《宝篋印经》迄今为止的最善本。



名家题跋为经卷增色

新民晚报上世纪80年代见证藏经接力过程



台前幕后

近一个世纪以来，《吴越刻雷峰塔藏经》不仅流传有序，而且在递藏过程中不断完善增色。琳琅满目的名家题跋成就了此经卷独一无二价值。《新民晚报》也在1987年8月9日刊载书法家王遽常的考证，见证了文物递传的历史。

1924年，西湖畔雷峰塔的轰然倒塌，秘藏千年的经卷得以面世。原本，《宝篋印经》是时居杭州的晚清诗人陈曾寿从雷峰塔废墟中觅得的。

因吴湖帆夫人潘静淑礼佛，1925年春天在吴湖帆偕夫人游西湖期间，陈曾寿割爱将《宝篋印经》出让给吴湖帆。这一经卷被吴湖帆引为至宝，用明锦宋纸裱装成手卷一件（见图③）。

在如今人们看到的《宝篋印经》上，不仅吴湖帆亲笔题跋多处，尚留有吴湖帆夫人潘静淑的手迹，此夫妇二人印章多达35方。吴湖帆也另请鉴藏家、书画家王同愈绘制黄妃塔图，装裱于经文之前。而在经文之后，他则遍邀陈曾寿、张钟来、夏敬观、赵尊嶽、狄平子、叶恭綽、沈尹默等文化名流为经卷歌咏题跋（见图④）。

抗战前夕，吴湖帆的挚友、时任国民政府交通部长的叶恭綽曾受南京博物馆之托，想以两百两黄金的价格请求吴湖帆转让此经卷。吴湖帆却婉言谢绝了。1965年，吴湖帆罹患中风，上海著名中医方幼安的精心针灸治疗让他得以痊愈。吴湖帆将不少珍藏赠予方幼安，其中就包括这一雷峰

塔经卷，并亲笔题款留念。

获赠吴湖帆藏雷峰塔经卷的方幼安，同样将其奉为珍宝，在1966年国内动乱期间，此卷被籍没。后复还。他还请来复旦大学历史学家、章草书法大家王遽常教授作长篇诗跋，这才成就今日所见经卷面目。王遽常将此经卷之考证前因后果记入长诗，发表于1987年8月9日上海《新民晚报》。

20世纪八九十年代，方家因故急需筹钱，感于香港收藏大家朱昌言曾经的慷慨相助，遂将这件“压箱底”的藏品转手朱昌言家族，此次朵云轩拍卖的拍品正是从朱昌言家族处获得。无论世事如何变幻，吴越刻雷峰塔藏经始终交由最妥当的人来守护。这是经卷之幸，也是收藏之幸。

本报记者 乐梦融

英文版《上海年鉴(1854)》整理出版

本报讯（记者 王剑虹）昨天下午，《上海年鉴(1854)》（英文版）整理出版暨《上海年鉴》创刊20周年学术研讨会在上海图书馆召开。北华捷报馆编纂的全英文版《上海年鉴(1854)》源于上海图书馆2010年收购的“罗氏藏书”，据复旦大学资深教授周振鹤考证，该书为目前境内所存最早的年鉴。该系列中最早的1852年版，是已知境内最早年

鉴。据介绍，《上海年鉴(1854)》的发现，把上海城市综合年鉴的历史推前八十余年。

《上海年鉴(1854)》发现也是机缘巧合。周振鹤曾在《人生不可能有常》一文中提及：上海图书馆收购罗氏藏书中有一册1854年版的《上海年鉴》，为我们复原上海开埠初期的面貌提供了重要的史料。文章在新媒体刊发后引起了

地方志办公室年鉴处的关注。在这本年鉴被发现之前，上海城市综合年鉴的编纂历史一般可以追溯到1935年由上海市通志馆、上海市文献委员会编纂出版的《上海市年鉴》创刊号。

《上海年鉴(1854)》及整理成果由一函二书共同组成，一册《上海年鉴(1854)》系原文重印，印旧如旧；一册《〈上海年鉴(1854)〉研究》汇集相关研究文章8篇。据介绍，《上海年鉴(1854)》具有极高的文献价值和丰富的史料价值。

好锅配好油 免费抱回家

国仁康为扩大市场推广宣传，特开办“好锅配好油”免费发放活动，现面对上海55周岁以上居民可免费无条件领取取麦饭石炒锅一口和野生山茶油一瓶，实名制申请通过后，即可无条件免费领取，每人限领一份，不可重领，代领。参与过本平台其它宣传活动的不可参与本次活动。

报名时间：8:30-17:00

报名热线：400-728-1868

广告 大德同仁康实业有限公司上海分公司