

意大利G·威尔第创作的歌剧《弄臣》，是根据V·维克多·雨果的讽刺戏剧《国王寻找快乐》改编。剧中主人公里戈莱托貌丑背驼，在宫廷里当一名弄臣，里戈莱托常为花花公露出点子，帮他干勾引朝臣妻女的勾当，引起众怒。

弄臣，是古代宫廷中以插科打诨来为国王消烦解闷的人物，如中国的东方朔、邓通、和珅等等，由于狎昵、亲近，往往得到皇上的宠顾，在宫里可以为所欲为，飞扬跋扈。汉代的邓通，驾船出身，有点小聪明，当了汉文帝的弄臣，文帝让他到四川去“开发”一个矿山，私铸铜币，发了横财。丞相申屠嘉以欺君罪将邓通关押审查。此事让文帝知道了，文帝说：“此人是我的弄臣，放了他！”文帝甘愿让邓通欺弄，申丞相纵有一腔正气，夫复何言？

和珅，原名善保，字致斋，钮祜禄氏，满洲正红旗二甲喇人。曾兼任多职，为皇上宠信之极，“官阶之高，管事之广，兼职之多，权势之大，清朝罕有”。后被嘉庆皇帝赐死。

当弄臣其实也是很累的，察言观色，反应敏捷，随机应变，依违两可，八面玲珑，方混得这碗饭吃。为讨一人欢颜，劳心日拙，如何不累？但就是这累活、脏活、窝囊活，总有人愿意去干，并且“前赴后继”，原因是有“奔头”，有利可图。

“和珅跌倒，嘉庆吃饱”，服侍乾隆多年，后来成了巨富，这是历史事实。

一方面，皇上给他机会发财，同时他又打着皇上的旗号，到处横征暴敛，以肥私囊，甚至连皇上的东西都敢据为己有。因为是皇上的“亲近狎昵之臣”，要查处也不容易，谁敢去当那个傻瓜？皇帝干了些什么，只有和珅最清楚，所以皇上非保他不可，保和珅就是保自己。

这就是当“弄臣”的人之“聪明”。

一段时间以来，有些官员很高

## 弄臣 刘克定

兴陪上级吃喝玩乐，领导一光临，马上出点子组织安排活动：钓鱼、跳舞、游山玩水、出国观光、吃特产风味、“放松放松”……甚至亲自当向导，亲自陪酒。机关算尽，都是为了自己的“小九九”。因为“陪”，才有亲近狎昵的机会，一亲近，就可以无话不说，可以出馊主意，可以进谗害人，可以献媚讨好，可以谋取私利。而有的官员也就任其摆布，言听计从，这种帮闲者，在一些党政机关、党政活动中“大显身手”，吃喝花的是公款，捞到的好处归自己，谁中招谁落马，是典型的害群之马，害国之瘤。

党内生活、“政府行为”，对这种“帮闲者”要保持应有的警觉。

林则徐南下禁烟时，向沿途各地官衙发出“传牌”，很有参考价值：

此行“并无随带官员供事书吏，惟顶马一弁、跟丁六名、厨丁小夫共三名，俱系随身行走，并无前站后站之人”，“所坐大轿一乘，自雇轿夫十二名，所带行李，自雇大车二辆、轿车一辆，不许在各驿站索取丝毫，该州县亦不必另雇轿夫迎接。”同时要求“所有类尖宿、公馆，只用家常饭菜，不必备办整桌席席，尤不得用燕窝烧烤，以节糜费”，要求各地不派官员，不迎不送，不要赞助；并称这个“传牌”实际上就是命令。

林则徐声称自己是地方官奉命出差，不是中央政府的大员，并且深知各州县驿站在这方面所受之累。

这个传牌，宣示一种正气，为后人立了一个好规矩，堵死了帮闲之门。提醒人们对以供“亲近狎昵”为能事者保持高度警觉，真正做到“其身正，不令而行”（《论语·子路篇》）其身正，“帮闲”者难以施其伎。

现在的人，即使天天出差，也有“放松放松”的时候，这样一来，帮闲者的财路总还断不了。至于“工作任务不多”，“粥少僧多”的地方，就更是帮闲者“业务忙碌”的天地。于是休闲、旅游、聚会、做寿、扫货、享受异国情调、吃各地特产……谓之“时尚”、“享受”，甚至缀上一个严肃的“权”字。而有这个“权”，又有这个“钱”，更有这个“闲”，除了让里戈莱托高兴，夫复何言？因怪不怪，也就无人齿及了。

最近，笔者在整理背包里的备用药品时，发现“麝香保心丸”、人丹等药品虽然还未过保质期，但是因为开启过瓶盖的关系，药丸都有一些受潮发霉，只能进行更换。记得以前的“麝香保心丸”是瓶装8颗的，随身携带及其服用都很方便。但是，现在的这种药丸是42颗包装的，笔者只开瓶服用过1-2丸，不久就变质了，这实在是一种浪费（其中有些药材是非常名贵的）。还有人丹，以前用蜡纸袋装的也是20-30丸，可供服用两、三次，正好一个疗程。而现在也改为100颗包装的，也很容易造成变质、浪费。

有一次外出旅游，想随身携带一些常用药品，但是到处都买不到便于携带的“小包装药品”。

比如治疗肠胃炎的“黄连素片”，以前12片、24片的轻巧包装不见了，只有100片包装的。还有“消食片”之类，“两板装”、“四板装”的都不见了，供应的都是“八板装”的一大盒，相对而言，就显得比较笨重。

如今，稍有一些药物知识、生活经验的居民出门、出差都会随身携带一些常用、应急药品。特别是每年、每月、每日都有浩浩荡荡的“旅游大军”奔赴五湖四海……备用药物的刚性需求及其市场潜力是非常巨大的。笔者期望药品厂商积极关注这块市场的巨大“蛋糕”，积极开发便于随身携带的常用的“小包装药品”。如此作为，既可以造福社会，又能够发展自己，何乐而不为？

记得多年前，我们跟一家国际旅行社组团出行，该旅行社向每一位旅客赠送了一个“旅游保健盒”，外观比铅笔盒稍短、稍厚一些，里面备有12种常用的“小包装药品”，另外还有体温表、酒精棉、护创膏、清凉油等等，既实用，又便利。

我们讲述的这些小事，相信其他旅行社、有关药品厂商会从中受到一些启发的吧。

## 话说“小包装药品”

朱世荣 宋钰兰



灯花

本市已在6月10日入夏。古人将夏季分为三个阶段，分别为孟夏、仲夏和季夏。“仲”是老二，仲夏正好是夏天的一半，鲁迅先生的《且介亭杂文未编》之《半夏小集》就是叙述仲夏里的事。

《礼记·月令》对仲夏里自然现象的描述是：“鹿角解，蝉始鸣，半夏生，木槿荣。”前两句是指动物，后两句是指植物。第三句中的“半夏”是一种药草，因夏之半生而得名。

半夏为天南星科多年生草本植物，叶子有长柄，开黄绿色花，其块茎可入药，有燥湿化痰，降逆止呕，消痞散结的作用，可用于痰多咳嗽，痰饮眩暈，风痰眩暈，痰厥头痛等症。以其为主配的中成药“半夏露”常用于止咳化痰，糖浆、颗粒和胶囊均为非处方药品。

## 半夏

司享

## 木槿花开

王德才

5月底，到厦门参加全球水产冻品行业大会，入住的厦门荣誉国际酒店，就在海边的清晨，我照例坚持我已将近三年的晨练。沿着环岛南路，在20多摄氏度的温度下，我“享受”着海边略有海腥味的热风，不一会，便大汗淋漓。在擦拭逃离双眼的汗水时，前面迎来了木槿树。

木槿，对我来说，并不陌生，但好奇的是这里的木槿树当作了绿化带，有一米多高、一米多宽，修剪得整整齐齐，这在都市中不常见。更让我好奇的是这里的木槿已星星点点开始开花，而上海的木槿花，我分明记得是在6月底7月初才开，为验证自己并没有“老糊涂”，回上海后，我在几乎天天去晨练的上海共青森林公园里，特意仔细看了看木槿，木槿的枝头，至今花蕾都还没一个，看来，南国厦门的木槿花，比起上海，要早来了个把月。

木槿花，没有石蒜的妖艳，没有月季和玫瑰的多彩，没有薰衣草的浪漫，木槿花虽然也有纯白、淡粉红、淡紫、紫红等颜色，但共青森林公园里的木槿，数量不多，也不集中，观赏性自然不是太高，在景点和花卉的数量、品种洋洋洒洒的公园中，很难得到更多人的关注，更不要说青睐了。但是，我却对木槿情有独钟。

我出生于上海郊区农村，对木槿印象很深。上世纪70年代以前，农村种植木槿很是普遍，在吃饱饭都是奢望的年代，种植木槿可不是为了绿化或美化环境，而是因为它可以用来做篱笆，人们多用它来围起一点点小得可怜的自留地，当时的自留地一般只种些蔬菜，只能自用而不能出卖，否则就是“资本主义尾巴”，要“割掉”。由于那时的木槿多用作篱笆，不用别的树做篱笆，没想到，为什么用木槿而不用别的树做篱笆，没想，没问，也没人告诉我。那时，人小，在农村，见不多，识更不广，以后也就是想当然认为是木槿好侍候的缘故，因为自留地大多在宅前宅后，而宅前宅后的土地，都不是太好，要么太阴，要么太干燥，要么太贫瘠，而木槿对环境的适应性很强，肥瘦不拘，干湿不拘，寒热不拘，喜光而怕阴，同时，作为篱笆，容易分蘖但又容易修剪、扦插，也是木槿的一大优点。当然，用木槿而不修木条、竹竿等做篱笆，更多的是因为可以节约人工和材料。

木槿除了做篱笆外，还有一个实用功能，就是可以将木槿叶和花搓烂，用来洗头。那年代，肥皂也是稀罕物，农民没钱买，即使有钱，也不是你想买就能买的，而凭票供应的那点肥皂往往不够，这时，木槿的优势就体现出来了，用搓烂的木槿花和叶洗头。这样的洗头，效果不比当时的日用肥皂差，又省了钱。

离开了乡下进城念书后，我才知道普普通通的木槿除了做篱笆和洗头外，还有更大的用处：保护环境，能吸附有害气体，木槿享有“天然解毒机”的美称。另外，木槿花还有食用保健价值。因此，说木槿全身都是宝，确实一点不夸张。

木槿，无论从叶、从枝，还是从花，没有任何出挑之处，因此，在老家时，从来没认真看过它一眼。书念多了，方知普通的木槿其实并不普通，后来，每每看见木槿，看见木槿花开，我总怀有一种莫名的歉意，木槿上寄托着的乡情和乡愁，也就愈加浓郁。

看到第十九届上海国际电影节在网上和现场火热售票的消息，想起自己当年也有过“抢票”的经历。

1993年10月，上海举办第一届国际电影节。因为首届，格外引人注目。电影节评委会主席是谢晋，评委有徐克、大岛渚、奥立弗·斯通等。因为首届，也只有八家电影院放映100余部影片。对比现在电影节有16个区县45家影院放映600多部影片，真是今非昔比。当年还因为国外影片引进奇少，更令影迷久期待。我那时仔细研究了排片表，挑选一直想观看而难以看到的名导作品，再尽可能地错开工作时间。当然，实在难以割舍的好片子，也毫不犹豫地动起轻易不花的“调休假”了。

记得售个人票的时间是10月3日。那天，我一早骑车从田林新村赶到上海影城。天还没亮的影城门口，我竟然“抢得”第一个，喘息方定，陆陆续续，人越来越多，买票队伍越排越长，从番禺路尚未开门的影城售票处，蜿蜒曲折一直拐到新华路上。那时候不仅没有网络售票，而且还规定除中心会场上海影城还能购买另外七家影院的电影票外，其他影院只能发售各自放映的票子。如此一来，上海影城自然影迷云集，加上外国电影少，排队的更焦急，纷纷打听什么片子好看，什么票子紧俏。当然，我是笃定的，心仪的片子、理想的场次随我挑。那感觉真是爽！当年，我是美国大导演奥立弗·斯通的拥趸，一直盼望看他的《生逢七月四日》、《萨尔瓦多》、《热线电话》、《天与地》、《野战排》、《刺杀肯尼迪》等名片。而那时，DVD、下载高清都没有的事，就连模糊不清的VCD也还没见过，普通影迷享受电影的渠道基本就靠影院。那一次，我“恶狠狠”地将奥立弗·斯通在电影节放映的电影“一网打尽”。特别对《刺杀肯尼迪》，我更是牢牢盯住了“准星”，开窗售票的第一时间便拿下，而且抢得好座位。刚才翻看票根，让我想起10月9日，当影城第二放映厅的《热线电话》放映结束，观众意外地发现奥立弗·斯通走上台来，在银幕前向观众致意。他介绍了《热线电话》拍片情况后，还颇为得意地为《刺杀肯尼迪》做起了广告：“这部片子的电影票我都没有搞到，看来我和我的助手要去买黑市票（他肯定不知道本地黄牛一词，否则也会引用了），黑市票价听说要60元一张。”顺便说一下，当年电影节的票价定为10元一张，《刺杀肯尼迪》因为片长几近下集，卖20元。

时光已过去23年，作为影迷，这些美好的回忆于我依然如醇酒般历久弥香，构成了人生一段美好的篇章。

## 电影节抢票

潘修文



七夕会 赏心乐事

票子紧俏。当然，我是笃定的，心仪的片子、理想的场次随我挑。那感觉真是爽！

当年，我是美国大导演奥立弗·斯通的拥趸，一直盼望看他的《生逢七月四日》、《萨尔瓦多》、《热线电话》、《天与地》、《野战排》、《刺杀肯尼迪》等名片。而那时，DVD、下载高清都没有的事，就连模糊不清的VCD也还没见过，普通影迷享受电影的渠道基本就靠影院。那一次，我“恶狠狠”地将奥立弗·斯通在电影节放映的电影“一网打尽”。特别对《刺杀肯尼迪》，我更是牢牢盯住了“准星”，开窗售票的第一时间便拿下，而且抢得好座位。刚才翻看票根，让我想起10月9日，当影城第二放映厅的《热线电话》放映结束，观众意外地发现奥立弗·斯通走上台来，在银幕前向观众致意。他介绍了《热线电话》拍片情况后，还颇为得意地为《刺杀肯尼迪》做起了广告：“这部片子的电影票我都没有搞到，看来我和我的助手要去买黑市票（他肯定不知道本地黄牛一词，否则也会引用了），黑市票价听说要60元一张。”顺便说一下，当年电影节的票价定为10元一张，《刺杀肯尼迪》因为片长几近下集，卖20元。

时光已过去23年，作为影迷，这些美好的回忆于我依然如醇酒般历久弥香，构成了人生一段美好的篇章。

太阳耀出的一刻，红色染红尼罗河两岸，大地顿时有了生气，万物有了灵气，牛羊成群结队觅食，农夫开始出行。远处帝王谷正沐浴在一片金色之中，几十个观光热气球升空，从天上看到，金色的谷地，起伏的山峦，蓝色的河流，远处的沙丘。日出时刻的尼罗河是这样热烈而奔放！

白天的尼罗河是收获的时段，卢克索、阿斯旺河段帆船林立，百舸争流。沿河的渔民常着扁舟一叶，在河流深处和绿洲港湾撒网捕鱼，那些阿拉伯兄弟勤劳而朴实，除打渔外还向游轮客人兜售纪念品。更有那数不清的大游轮在这条河流上昼夜穿梭。尼罗河是何等繁忙！

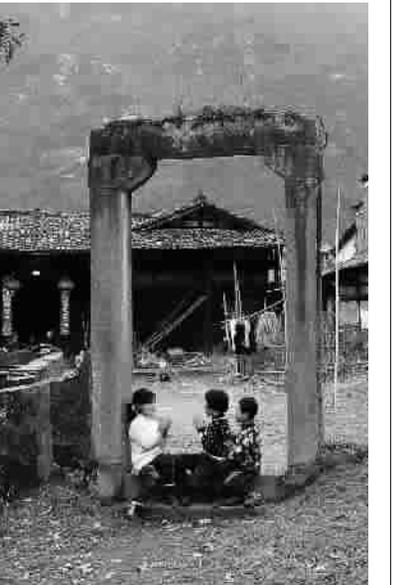
黄昏的尼罗河更是气象万千。晚霞映红半个天际，红透尼罗河水，小船在芦苇间荡漾，鸕鷀在夕阳下不停地飞翔与栖息，远处清真塔在暮色中披着霞光，夕阳下的尼罗河是多么地充满诗意和想象！

这又是一条关于神的河流，尼罗河的自然美创造出了诸神的美。延续了五千年的古埃及历史中，神话是古埃及文化最重要的组成部分，是影响古埃及文明的重要元素之一。几千年来产生了两千多个神。站在那些伟大而独特的神像前，法老是如此庄严，诸神是如此神圣，女性线条是如此性感，祭祀场景是如此鲜活，战俘表情是如此生动，不禁感叹4000年前的艺术家和能工巧匠也是神啊！

神庙与陵寝是尼罗河的魂。卡拉克神庙是保存最齐全最完整的神庙，无数的公羊、狮子、鳄鱼石像作为司芬克斯参道引入柱廊。紧接着是巨大的塔门，拉美西斯二世雕像，134根高达30米的大柱列厅，后有两根高达30米的

## 神游尼罗河

谭平



古老和新生 (摄影) 沈丹锋

整块红花岗岩方尖碑。我久久停在这两块重达200吨的花岗岩石方尖碑前，暗想奴隶们当年是怎样运来，怎样竖立，怎样雕刻，我仿佛看到千船运花岗，万人拉滚石，号子声震两岸的宏大场面。

当一轮金色的太阳初照在撒哈拉沙漠地平线时，我来到纳塞尔湖边，仰望那四座高大精美的拉美西斯二世雕像，那位埃及最具人气的法老，他面朝东方，端坐大山凹处，两眼紧盯异国。他为何要耗如此工程在沙漠深处修建自己的图腾？还要在旁边修建美丽妻子奈菲尔塔莉的神庙？从他的眼神我似乎看到了他坚定护神的意志，征服邻国的决心，享乐人间的留恋，期盼永恒的遐想，企图再世的霸气。

行走在这个古老的国度，游历着世界最美丽的河流，体验人类最伟大的文化，是一生最为美妙的享受。



夜光杯