

与“剧”一相逢 胜读许多书

大师剧风靡沪上高校点亮师生心灵

《钱学森》剧照



▲《刘湛恩》剧照 ▼《潘序伦》剧照



文体社会

交通大学的《钱学森》、交大医学院的《清贫的牡丹——王振义》、复旦大学的《陈望道》、东华大学的《钱宝钧》、上海立信会计金融学院的《潘序伦》、上海中医药大学《裘沛然》、上海理工大学的《刘湛恩》、上海戏剧学院的《熊佛西》……近来,10多部原创“大师剧”引领着高校师生们走入大师的

精神世界,年轻学子们的心灵由此被点亮。

走进大师精神世界

复旦大学原创大师剧《陈望道》以《共产党宣言》中译本首译者、复旦大学老校长陈望道为原型,于上月8日晚在复旦大学上演。该剧由30余名中文系学生自编自导自演,吸引了500多名师生观看。年轻人在创作和排演大师剧的过程中,渐渐地走进了老校长的精神世界,体味他终生追求的“革命初心”。

原创大师剧《钱学森》根据新中国“两弹一星”元勋、交通大学1934届校友钱学森的传奇经历改编,该剧以钱学森赴美留学、毅然归国、投身国防事业等重要历史事件为主线,讴歌了他的爱国情怀与奉献精神。这部大师剧已上演了30多场,不仅走出校园,走向社会,还远赴北京、海南等地演出,观众数以万计,并荣获中国校园戏剧节金奖,产生了积极的社会影响。

成为校园文化风景

“看一个剧可能比上一年课效果还好!”这是许多师生观看大师剧后的共同感叹。近年来,在上海市教卫党委、市教委大力推动下,演大师剧,看大师剧,已成为上海高校一

道亮丽的文化风景线,大师系列校园剧也已成为标志性成果。

上海校园戏剧文本孵化中心主任、上海戏剧学院编剧学学科带头人陆军教授介绍说,根据上海高校大师系列校园剧扶持计划,大师剧有着“1+N”的合作模式,“1”即上海戏剧学院,“N”是参与创作的各个高校。由上戏派出专业师资前往各相关高校,指导创作、参与编排大师剧。最近四五年,陆军与孙祖平、孙惠柱、姚扣根等教授直接参与创作了12部原创大师剧的剧本,他的学生们也积极奔走于各大高校参与剧本创作。陆军主编的《上海校园戏剧文本孵化中心1+1剧作丛书》第一、二卷已问世。他说:“我的目标是到2020年创作完成20部大师剧。”问他为何乐此不疲,陆教授说:“每个大师都拥有爱国情怀和高尚情操,他们的为人、为师、为官皆为楷模,从这些老校长、名家大师身上体现出的优秀品质具有强烈的现实意义,大师剧是载体,目的是传承大师精神,强化价值引领作用。”

学生爱进“第二课堂”

教书育人本来就是这些校长、大师们的人生追求,而大师剧的创作排演,也成了学

生们接受文化熏陶的“第二课堂”。姚扣根编剧的《清贫的牡丹》以王振义院士为原型,已成为交大医学院新生入学的第一课。

90年前创办上海立信会计金融学院的潘序伦是中国现代会计之父,他建校时就以“立信”为校训,并始终倡导诚信文化。一些同学在观看了《潘序伦》后表示,这部剧蕴含着立信人的魂。

《钱宝钧》的编剧王濮等创作人员在采访过程中曾多次流泪,他们被一个个反映钱老高尚人格与美好情操的真实故事所打动。该剧不仅生动演绎了中国化学学科奠基人钱宝钧的一生,还艺术地再现了他“胸怀家国、献身科研、淡泊名利、培育后学”的感人格,讴歌了以钱宝钧为代表的一代大师“不为一己求安乐,愿作别人嫁衣裳”的高尚师德师风。该剧在全市教师节庆典活动上演后,受到了社会各方好评。

据悉,上海音乐学院前院长贺绿汀、上海体育学院武术大师蔡龙云、上海师范大学前校长廖世承等的故事也将被搬上舞台。今年,上海外国语大学首任校长姜椿芳、华东政法大学前校长雷经天、上海海洋大学前校长朱元鼎等大师剧有望得到重点扶持和剧本孵化。 本报记者 俞亮鑫

上海儿童艺术剧场(昵称“大鲸鱼”)2018演出季日前启动,儿艺剧场总经理梁晓霞公布了两个数字。第一个数字是“6”。2017年,“大鲸鱼”专为特殊儿童引进了英国Bamboozle剧团的沉浸式戏剧《可爱的农庄》和《暴风雨也不怕》,每场仅服务6位观众,而这6位特殊小观众的笑容,融化了现场的每一个人。另一个数字是“21916”,在“大鲸鱼”《宝贝,来看戏》系列中,已有21916个小朋友走进中国传统戏曲艺术大门,通过观摩、互动、参与,认识了京剧、昆剧、川剧、越剧等8个传统剧种。

打开心灵之窗

戏剧到底有什么用?对普通孩子来说,或许就是丰富肢体、陶冶情操、健全人格。而对特殊儿童来说,它或许是一条能直抵心灵的通道,能帮助人们走进他们的世界,帮助他们与身边最亲近的人对话。

沉浸式戏剧《暴风雨也不怕》来沪演出时的一段视频不禁让人泪目:小小的剧场里只有6名观众,他们如嘉宾般被围绕着,艺术家们循序渐进地打开了他们的心扉。孩子们哭着进场,笑着离场。一位父亲红着眼眶说:“以往我们带孩子去剧场,总是‘压’着他,不准他大声地笑,也不准他激动,以免影响别人,引来诧异的目光。而这样的演出,却能

“大鲸鱼”2018演出季剧目丰富 孩子们,看戏去!

让特殊的孩子们沉浸其中,释放自己。”视频中,一位母亲的话语让人印象深刻:“从小到大,我们都没敢对他们放松过。是你们让他们喘了口气!”

前不久,“大鲸鱼”举行了“海星之愿”首届大师班,70多位学员在Bamboozle剧团三位导师的引导下,学习用戏剧的方式对特殊儿童进行艺术启发。活动共筛选出9名中国演员,他们将参与Bamboozle剧团《可爱的农庄》的在沪演出。今年,剧场还将引进《温柔的巨人》,并尝试将《可爱的农庄》本土化,深入社区街道、辅读学校。

领进戏曲大门

“大鲸鱼”不仅仅助外国经典剧目落地,中华民族博大精深的文化宝库也是其取之不尽、用之不竭的灵感源泉。2016年,“大鲸鱼”推出了全新原创系列《宝贝,来看戏!》。两年来,京剧、川剧、昆剧、沪剧、越剧、秦腔、黄梅戏、花鼓戏等轮番上演,在这里,孩子们知道了什么是“生、旦、净、丑”,什么叫“水磨腔”,什么是“折

子戏”,一颗戏剧的种子在小小的心田悄悄种下。新的一年,淮剧、评弹、豫剧和河北梆子戏等更多地方剧种将继续登上“大鲸鱼”的舞台。演出之外,“大鲸鱼”还将策划一系列综合性的展演活动,融舞台戏曲表演、展览展示、工作坊和“大鲸鱼集市”为一体,全方位展现中国地方戏曲的艺术魅力,让孩子认识戏曲、享受戏曲。

除了传统戏剧,“大鲸鱼”还将推出《宝贝爱中华》民族文化歌舞系列展演,让孩子们在艺术的体验中领略少数民族的风采。在首期蒙古族专场中,半开放的蒙古包将“穿越”到“大鲸鱼”的大厅中,而蒙古族特有的马头琴也会同时展出。

盘古开天地、女娲造人、愚公移山、嫦娥奔月……这些世代口口相传的创世神话,对于现在的孩子来说可能是一些既熟悉又陌生的名字。今年,“大鲸鱼”的舞台上还将上演一部由中国福利会儿童艺术剧院原创的古典神话儿童剧《中华创世神话系列——大禹治水》。

本报记者 朱渊



川剧演员为孩子们表演变脸



中文版《我要飞去月球》演出照