

■ 柳云龙
在剧中扮演中共
情报员“风筝”

《风筝》高飞 信仰维系

柳云龙荧屏新作收视率和口碑双赢

文化娱乐现象 述评

由柳云龙执导并由柳云龙、罗海琼、李小冉等主演的谍战剧《风筝》正在热播。该剧凭借惊心动魄的谍战、高潮迭起的悬念、环环相扣的剧情、鲜活生动的人物而备受观众追捧。凭借品质和演员的表演,《风筝》在众多电视剧中突出重围,东方卫视、北京卫视收视率双双破1%,位居全国各大卫视之首,成为近期收视率和口碑俱佳的剧集。



■ “风筝”的单线联络人陆汉卿在狱中宁死不屈

传递精神力量

最打动观众的是《风筝》所体现的信仰的力量。男主人公郑耀先是个天才情报员,在艰苦卓绝的地下斗争中,单线联络人牺牲,他失去了与组织的联系,无法证明自己的身份,但凭着坚定的信念和对未来的希冀,他在隐蔽战线默默奉献了30年,为了信仰奋不顾身,最终出色地完成了任务,实现了自己的价值。

没有组织作为后盾,断线的“风筝”如何在困境中坚守?这是该剧的精彩看点。该剧在讲述共产党情报员在长期潜伏中坚守信仰传奇故事的同时,也为当今社

会传递了一种“不忘初心,牢记使命”的精神力量,颇有现实正能量,这使《风筝》与其他谍战片相比,在精神上更高一筹。

剧情惊心动魄

《风筝》的剧情延续到了新中国诞生之后。在单线联络人陆汉卿牺牲后,与组织断线的情报员“风筝”化名周志乾,继续寻找国民党特工“影子”。共产党女科长韩冰怀疑周志乾就是之前的军统六哥郑耀先。于是,堪称“命定对手”的两人又展开了一场惊心动魄的较量。富有悬念的剧情设置,让不少观众欲罢不能。曲折的剧情既出人意料,又在情理之中,柳

云龙扮演的郑耀先和罗海琼、李小冉等扮演的女性卧底、特工,也展示了出色的演技,正如剧中角色所言:“成功的潜伏者,同时都是天才的演员”。网友纷纷称赞该剧演员“不靠颜值靠演技”。

“风筝”与组织联系的线断了,但他坚守理想信念的线却始终未断。无论是给老首长传递延安撤退路线泄露的消息,或是以“死投”方式给袁农送情报,还是化名“周志乾”继续寻找“影子”,这些因信仰而产生的自我约束和自我驱使行为,展示了革命先辈舍生忘死、追求理想的崇高形象,也深刻地诠释了“不忘初心,牢记使命”。

《风筝》时间跨度长达三十多年,一直延续到1979年。时代的变迁,彰显了“风筝”情报生涯的跌宕起伏和坚定不移的信仰之光。

谍战凸显信仰

柳云龙曾出演过《暗算》《血色迷雾》《告密者》等一系列经典谍战剧,以悬疑谍战融合人性审视的“柳氏风格”而被观众所熟知。此次拍摄《风筝》,在保持“柳氏风格”的同时,还融合了他更多对谍战题材作品的深度思考。除斗智斗勇外,《风筝》还展示了信仰之重和撕裂之痛,显得不同凡响。

作为一个活生生的人,“风筝”与身边很多人都产生了真实

情感,但作为情报员,他又必须以党的利益为重,绞尽脑汁抓捕敌人。为了掩护身份,他被不明真相的战友怀疑,甚至恨之入骨,他的“狠毒”,让他的同志“必欲除之而后快”。这种情感与身份之间的撕扯和延展,凸显了坚定信仰对人物精神支撑。正因为信仰,“风筝”才能作出正确的选择。

不少网友称赞“这是一部难得一见的‘烧心’谍战剧,具有浓厚的人性意味和强烈的情感冲击力。”“无论是情节推进还是人物冲突,都显示出浓厚的人文情怀和宏阔的历史格局。《风筝》不玩那些小情节小悬念,它关注的是直抵人心的信仰。”本报记者 俞亮鑫

音乐剧《摇滚莫扎特》首演于上海文化广场

昨夜 只想蹬开身后的椅子

开场仅仅15分钟,音乐剧《摇滚莫扎特》就收获了上海观众十次掌声与尖叫,而随着演出的进行,这股热情愈发高涨……

无论是莫扎特的音乐天赋,还是摇滚,都足以让人疯狂。可是,囿于规则和身后的座椅,观众只能远远地望着台上的莫扎特,以梦为马,纵情生活。昨夜,在上汽·上海文化广场,能让人挣脱身后一切的,只有莫扎特。

昂起头 低下头

确实美!从开场气势恢宏的18世纪宫廷,到结尾莫扎特升天后的四射光芒……整台演出舞美绚烂华丽,犹如人间一

般多姿多彩,又扑朔迷离。显然,这继承的是法语音乐剧的传统。在剧中,导演还不忘加上一句“德国音乐剧算什么”的戏谑,意味深长。

去年,也是新年伊始,德国的《莫扎特》也曾来到上海,于是,很多人都拿“德扎”与“法扎”相比。有的观众说,“德扎”要深厚严肃得多。而“法扎”则纯粹感性,高昂着头的莫扎特会跳上桌子与人对唱,胆大得挣脱了一切常态。

不过,企图用一部音乐剧诠释一位天才的一生是不可能的,音乐剧只提供了一个侧面而已,一千个人眼里有一千个莫扎特。

抛开华美的外衣,从故事的角度看,该剧最让人动容的片段莫过于莫扎特失去了母亲,又逢事业低谷,还要接连面对初恋阿洛伊西娅的背叛与羞辱。然而,身处人生绝境,他却始终不屈地昂着头——那

一刻,全场安静,只能听见他的喘息声。演出的下半部分,萨列里在感受到了莫扎特无与伦比的音乐才华后,体味到了无力与天才抗衡的绝望,生死两难,他选择低下了头。最终,向命运低头的萨列里赢得了皇帝的青睐,而与命运抗争的天才只能在天上发出万丈光芒。

天才命 天才病

关于摇滚与莫扎特,在“知乎”也有过讨论,有人说,“莫扎特应该会喜欢披头士。”还有人说,“莫扎特的创新意识和自由精神比较适合做一个摇滚乐手”……这一次,《摇滚莫扎特》真的来了。还是开头的那句话,昨天的演出效果真是棒极了。

全程的尖叫和掌声此起彼伏,让人猝不及防。一位观众演出之后说,自己“也算是见识过

《盗墓笔记》首演和五月天生日场的人了,但和‘法扎’比……输了输了。”

好在只是尖叫和掌声,演出过程中,哪怕是演员趴在台边伸手向观众,上海的观众还是守规矩的,也只是尖叫、伸手而已。当“对低声下气的生活嗤之以鼻”“闪开,别挡我道,我是梦想之王,自由的统治者”……这些歌词飘扬起来时,全场无人淡定,人人都只觉得自己身后的椅子是多余的,想一脚踢开。

谢幕,终于得到了莫扎特的“批准”,全场起立,涌向台前。十几分钟后,热情才依依不舍地散去。走进冷雨夜头,头顶还冒着热气,念念不忘“愿我们的欢声笑语,嘲弄了死亡,愚弄了时光。”其实,渴望像莫扎特一样信马由缰地纵情生活并没错。可是,莫扎特只有一个,他是天才。所以,没有莫扎特的命,千万不要得了莫扎特的病。

天亮了,继续坐在自己的位子上。只要心中有他,就好!

本报记者 吴翔

■ 音乐剧
《摇滚莫扎特》演出照
本报记者
郭新洋 摄

