

前阵子去里斯本旅行，住在圣乔治城堡下的阿法玛山坡，小巷小弄，忙碌的28号电车载着殷切的旅人，车人内拍车外，车外人拍车子。

晚上十一点多我对老婆说出去走走，敷着面膜的她不忘说：记得回来。

多好的叮咛。钻进小巷，东兜西绕，然后选在最窄的巷子转弯处等待最后一班28号电下山。

说不出为什么，总觉得等电车收班，世界可能变得不一样。

世界果然变了，巷子里只剩下昏黄的路灯，阴影里是破败的矮楼与高低不平的石块路面，带咸味的风从山下的大西洋吹来，偶尔迷路的海鸥飞过电线杆呱呱两声。一路只有我一人，忽然间觉得整个阿法玛都是我的。

连着几晚我都等待末班车下山，那么到底我等待的是安静还是遗忘很久的寂寞？莫非我爱上寂寞？

早上照例是电车声吵醒我，Hostel里的年轻人早聚在藤架底下吃他们的早餐，掺杂着笑声、叫声、刀叉磨盘子声，甚至听得阳光透过窗帘暖暖的声音。又回到热闹的新的一天。

夜晚的散步能让脑袋净空，什么也不用想，只是单纯地走路，周围连野狗野猫也没一只，夜晚的黑暗把人包得紧紧，虚空的感觉又把我放得很大，大到明白自由没有范围。

我对老婆说，有时候享受一下寂寞也挺不错。



从学校接宝爷回家的时候他是被三个男生抬上车的，一边蹣着牙扶着绑在脚踝上的冰袋一边告诉我说为了下午的语文考试，他背了两天的知识点并在中午打算运动一下以提高下午考试时的兴奋度。然后，他就从楼梯上滑倒了，崴了脚。末了无限感慨道：“本来还打算大显身手的考试就这样黄了，伤的又偏偏是脚，手却没事，可以写作业、不能打篮球。你说我这究竟是什么样的运气？”

宝爷受了伤，故而体育课时可以留在教室里做作业，因此晚上他常可以欢天喜地地提前半小时睡觉，我自然也就跟着欢天喜地。所以

养育

她说今天晚上轮到她去等末班电车，有什么建议没？我说尽量放慢速度，什么也别想，让寂寞领路，就能感受到平常没机会接触的另一个自己。

另一个自己？没有相机，没有手机，没有期待，没有懊恼，没有好奇，没有失落，回复到人原始状态，保证回到床上，一觉天明。

里斯本的路面电车大多古老，维持原来木地板、木车厢的模样，无论旅客多挤，市政府显然没有意思换新式车厢，可能是城市特色。浪漫一点的想法，可能刻意如此，让里斯本某个部分别随着时代前进。停下来，未必不是一种进步。

即使离开里斯本已一个月，我仍经常梦到28号电车的屁股消失在小巷的转弯处。其中一个梦很特别，两个戴圆帽、身穿三件式西装的绅士坐在空荡荡的车厢内，一个面对车子前进的方向，一个相反，他们的侧面像保罗·希涅克画里留小山羊胡、拿魔术师帽子的男人。

试着解释这个梦，也许看前方的男人期待未知的前方旅途，往后看的男人则缅怀他走过的路？

寂寞会使人心情从日常的、忙碌的，跳脱至空洞的却新鲜的领域，不过我在台北也常晚上散步，也曾走过无人的巷道，却却仅仅是走路而已，也许离开熟悉的地方，心情空出来的地方更大吧。

一路往北，到了西班牙西北角的圣城圣地亚哥，它是和耶路撒冷、罗马并称的天主教三大圣地，宏伟的教堂正在整修，正面被鹰架挡住，少了点气氛，没关系，我照样半夜散步。

教堂前躺了不少人，倒不是流浪汉，很多是从比利牛斯山走朝圣之路来的旅人，他们的终点站便是圣地亚哥，于是舍不得结束便夜宿广场，抓住最后那点人才能够享受到的寂寞。

我也躺下，满天星斗，难怪圣地亚哥的全名是星光灿烂的圣地亚哥。看着密密麻麻的星星，其实每颗星星之间的距离都很远，以光年计算吧。究

回到学校工作最大的好处，是仿佛又回到了青春故事的现场，每天都可以见到活泼的年轻人。母校当然有一些往事的痕迹，深深浅浅，更重要的是，还有新的故事正在发生着，新的遗憾正在酝酿，新的酸楚还没有被真正领会。用一首从前的歌词来应景，“在你我相遇的地方，依然人来人往”。新年新事，最容易让人想起从前。

比起朋友圈纷繁友好的节日文化，心里的年节反而随着岁月显得越发凝重起来。有时随口跟别人提到一些琐碎的事，譬如小时候的冬天，我们小孩子是要帮外婆绕毛线打下手的，图画书上的猫也一直在玩毛线球，但是现在毛线球都看不太到了，猫就只能玩布做的鲤鱼。以前的车窗户，也要用手摇，一圈又一圈，不是自动的，在冬天摇车窗会发出“咔咔咔”的声音。上海冬日苦寒，温暖的记忆却也数不胜数，可惜都逝去了。

最近重读樋口一叶的小说《青梅竹马》，非常感动。我很喜欢这个小说。那在我心里正像一种“新年”的面貌。有皑皑的

雪，又有红彤彤的年轻的心意。早年周作人推崇樋口一叶，在我心里，樋口一叶笔下的女孩子，倒是和王度庐小说中的女孩子很像。一样勇敢、真诚、卑微，作家的同情与这些女孩子令人感伤的身世捆绑在一起，显出婉切的柔软心肠。《宝剑金钗》里一段前秀莲雪中追李慕白，银色的天地被她一个人占据，四下观望，什么也没有，正如她的身世一般……而面对未来，面对热望的那个人，永远没有确凿的结果，只是尽情凝睇，只是空手而往。

《青梅竹马》的故事说的是一个注定要出家为僧的十五岁少年信如，和一个注定在未来要追随姐姐在“花街”卖笑为生的十四岁少女美登利，两人之间微妙的情愫。有一天，信如想去看一眼美登利，于是来到了她住家附近。不想木屐的绳子偏偏断掉了。美登利看到了这一切，她十分紧张，又怜又怨，最后鼓起勇气假装不经意地把一根红色绸条甩到信如脚边。但信如因为自

己学。就像学校的考试规定60分合格就可以升学，可要是那被扣掉的40分才是有用的呢？学校规定你可以升学，可你自己得知道你在哪里丢了那40分，要自己想办法把它给补上。

考不上大学也许就像那被扣掉的40分，也可以自己学自己补，甚至因为是自己想要学的还会学得更

好。唯有一些可笑的是，那些自己学习的人很可能会因为没有上过大学而被别人误会为没有受过教育。”宝爷听后默了一默，又问：“那，被误解了怎么办？”我也默了一默，说：“有时候读书求学问，求的不过是自己放心而已。至于那些误解，放心，那些不合理的也总会慢慢地合理起来。”

晚上七夕会

的固定节目是我做宵夜他做作业，区别在于他的作业不能偷懒而我完全可以凭心情而定。偶尔有文债的时候我就给他下个方便面，还一边烧水放调料一边理直气壮告诉他：“我读书熬夜那会儿就一直吃这个，吃到想吐。”宝爷捧着面碗吸溜得极舒暢，还诚恳地向我请教：“方便面的汤究竟是怎么调的，这么好吃！你可以天天给我吃这个。”元旦假期虽然也就是比周末多一天可以做作业补习而已，但宝爷说他挺高兴，因为反正他现在也还不太能跑跳，可以学习得很放心。我于是抱着胳膊看着他，也想找人请教：这些小囡究竟是什么做的？

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

雪，又有红彤彤的年轻的心意。早年周作人推崇樋口一叶，在我心里，樋口一叶笔下的女孩子，倒是和王度庐小说中的女孩子很像。一样勇敢、真诚、卑微，作家的同情与这些女孩子令人感伤的身世捆绑在一起，显出婉切的柔软心肠。《宝剑金钗》里一段前秀莲雪中追李慕白，银色的天地被她一个人占据，四下观望，什么也没有，正如她的身世一般……而面对未来，面对热望的那个人，永远没有确凿的结果，只是尽情凝睇，只是空手而往。

《青梅竹马》的故事说的是一个注定要出家为僧的十五岁少年信如，和一个注定在未来要追随姐姐在“花街”卖笑为生的十四岁少女美登利，两人之间微妙的情愫。有一天，信如想去看一眼美登利，于是来到了她住家附近。不想木屐的绳子偏偏断掉了。美登利看到了这一切，她十分紧张，又怜又怨，最后鼓起勇气假装不经意地把一根红色绸条甩到信如脚边。但信如因为自

己学。就像学校的考试规定60分合格就可以升学，可要是那被扣掉的40分才是有用的呢？学校规定你可以升学，可你自己得知道你在哪里丢了那40分，要自己想办法把它给补上。

考不上大学也许就像那被扣掉的40分，也可以自己学自己补，甚至因为是自己想要学的还会学得更

好。唯有一些可笑的是，那些自己学习的人很可能会因为没有上过大学而被别人误会为没有受过教育。”宝爷听后默了一默，又问：“那，被误解了怎么办？”我也默了一默，说：“有时候读书求学问，求的不过是自己放心而已。至于那些误解，放心，那些不合理的也总会慢慢地合理起来。”

晚上七夕会

的固定节目是我做宵夜他做作业，区别在于他的作业不能偷懒而我完全可以凭心情而定。偶尔有文债的时候我就给他下个方便面，还一边烧水放调料一边理直气壮告诉他：“我读书熬夜那会儿就一直吃这个，吃到想吐。”宝爷捧着面碗吸溜得极舒暢，还诚恳地向我请教：“方便面的汤究竟是怎么调的，这么好吃！你可以天天给我吃这个。”元旦假期虽然也就是比周末多一天可以做作业补习而已，但宝爷说他挺高兴，因为反正他现在也还不太能跑跳，可以学习得很放心。我于是抱着胳膊看着他，也想找人请教：这些小囡究竟是什么做的？

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

雪，又有红彤彤的年轻的心意。早年周作人推崇樋口一叶，在我心里，樋口一叶笔下的女孩子，倒是和王度庐小说中的女孩子很像。一样勇敢、真诚、卑微，作家的同情与这些女孩子令人感伤的身世捆绑在一起，显出婉切的柔软心肠。《宝剑金钗》里一段前秀莲雪中追李慕白，银色的天地被她一个人占据，四下观望，什么也没有，正如她的身世一般……而面对未来，面对热望的那个人，永远没有确凿的结果，只是尽情凝睇，只是空手而往。

《青梅竹马》的故事说的是一个注定要出家为僧的十五岁少年信如，和一个注定在未来要追随姐姐在“花街”卖笑为生的十四岁少女美登利，两人之间微妙的情愫。有一天，信如想去看一眼美登利，于是来到了她住家附近。不想木屐的绳子偏偏断掉了。美登利看到了这一切，她十分紧张，又怜又怨，最后鼓起勇气假装不经意地把一根红色绸条甩到信如脚边。但信如因为自

己学。就像学校的考试规定60分合格就可以升学，可要是那被扣掉的40分才是有用的呢？学校规定你可以升学，可你自己得知道你在哪里丢了那40分，要自己想办法把它给补上。

考不上大学也许就像那被扣掉的40分，也可以自己学自己补，甚至因为是自己想要学的还会学得更

好。唯有一些可笑的是，那些自己学习的人很可能会因为没有上过大学而被别人误会为没有受过教育。”宝爷听后默了一默，又问：“那，被误解了怎么办？”我也默了一默，说：“有时候读书求学问，求的不过是自己放心而已。至于那些误解，放心，那些不合理的也总会慢慢地合理起来。”

晚上七夕会

的固定节目是我做宵夜他做作业，区别在于他的作业不能偷懒而我完全可以凭心情而定。偶尔有文债的时候我就给他下个方便面，还一边烧水放调料一边理直气壮告诉他：“我读书熬夜那会儿就一直吃这个，吃到想吐。”宝爷捧着面碗吸溜得极舒暢，还诚恳地向我请教：“方便面的汤究竟是怎么调的，这么好吃！你可以天天给我吃这个。”元旦假期虽然也就是比周末多一天可以做作业补习而已，但宝爷说他挺高兴，因为反正他现在也还不太能跑跳，可以学习得很放心。我于是抱着胳膊看着他，也想找人请教：这些小囡究竟是什么做的？

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

雪，又有红彤彤的年轻的心意。早年周作人推崇樋口一叶，在我心里，樋口一叶笔下的女孩子，倒是和王度庐小说中的女孩子很像。一样勇敢、真诚、卑微，作家的同情与这些女孩子令人感伤的身世捆绑在一起，显出婉切的柔软心肠。《宝剑金钗》里一段前秀莲雪中追李慕白，银色的天地被她一个人占据，四下观望，什么也没有，正如她的身世一般……而面对未来，面对热望的那个人，永远没有确凿的结果，只是尽情凝睇，只是空手而往。

《青梅竹马》的故事说的是一个注定要出家为僧的十五岁少年信如，和一个注定在未来要追随姐姐在“花街”卖笑为生的十四岁少女美登利，两人之间微妙的情愫。有一天，信如想去看一眼美登利，于是来到了她住家附近。不想木屐的绳子偏偏断掉了。美登利看到了这一切，她十分紧张，又怜又怨，最后鼓起勇气假装不经意地把一根红色绸条甩到信如脚边。但信如因为自

己学。就像学校的考试规定60分合格就可以升学，可要是那被扣掉的40分才是有用的呢？学校规定你可以升学，可你自己得知道你在哪里丢了那40分，要自己想办法把它给补上。

考不上大学也许就像那被扣掉的40分，也可以自己学自己补，甚至因为是自己想要学的还会学得更

好。唯有一些可笑的是，那些自己学习的人很可能会因为没有上过大学而被别人误会为没有受过教育。”宝爷听后默了一默，又问：“那，被误解了怎么办？”我也默了一默，说：“有时候读书求学问，求的不过是自己放心而已。至于那些误解，放心，那些不合理的也总会慢慢地合理起来。”

晚上七夕会

的固定节目是我做宵夜他做作业，区别在于他的作业不能偷懒而我完全可以凭心情而定。偶尔有文债的时候我就给他下个方便面，还一边烧水放调料一边理直气壮告诉他：“我读书熬夜那会儿就一直吃这个，吃到想吐。”宝爷捧着面碗吸溜得极舒暢，还诚恳地向我请教：“方便面的汤究竟是怎么调的，这么好吃！你可以天天给我吃这个。”元旦假期虽然也就是比周末多一天可以做作业补习而已，但宝爷说他挺高兴，因为反正他现在也还不太能跑跳，可以学习得很放心。我于是抱着胳膊看着他，也想找人请教：这些小囡究竟是什么做的？

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

学穿上了法衣，离开寺院出门去了。爱情早天是生来注定，真心却那么罕见地出现在两人命运的开端，这种开端多像美好又静荡荡的一年之初，“昨天的悲哀终究属于昨天，如今不得不过繁忙的日子的他，自然而然地把以往的各种回忆抛在脑后了。”

我考研那年冬天特别冷，笔都裂了，发抖着走出考场的时候，买了一个全家福鸡蛋灌饼，身体才重新热乎起来。当时也不知道考得怎样，也不知道未来会怎样，一切都是迷迷糊糊又快乐的。这种迷迷糊糊的快乐回忆起来真是不可思议，又难以言喻。

前几天聚餐聊天的时候，我有个朋友讲了一个故事。他是学计算机的，大二的时候，他在寝室养了一只兔子，有个女生对他说，我有胡萝卜唉，我来帮你喂吧。他说，我自己的兔子我自己喂。你有胡萝卜，你缺兔子是哇？我告诉你哪里买……

研二的时候，他突然想起这件事来，为什么她会有很大一袋子胡萝卜，却没有兔子呢？

泪花的双眼，再加上这一年小窑工的艰苦体验，我决定回头是岸，重背书包上学堂。开学那天，邻居一位同龄学友，早早在我家屋檐下等着，我知道那又是母亲刻意安排的。我终于重新踏进校门，于1976年毕业于商榻中学。

感谢母亲那一次决断，改变了本人以后的人生！正如作家柳青的那句名言：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！

这就是余光中先生《乡愁》的魅力所在！作者说他仅用了二十分钟就完成了诗作，但他可是用了二十年的积累，经历了漫漫人生路，亲人的生离死别，家事国事一起涌上心头，汇聚而成，跃然纸上。人们之所以记住了《乡愁》，忘不了《乡愁》，也是因为人们和诗作者在同一条脉络上，共同期盼祖国统一。

我两次去台湾都有同样的感受：就是同根同源，一脉相承！人与人之间的交往不陌生，很亲切。之所以《乡愁》能引起共鸣，是因为余光中先生的诗永远提醒我们：两岸是难舍难分的一家亲！



边看边聊