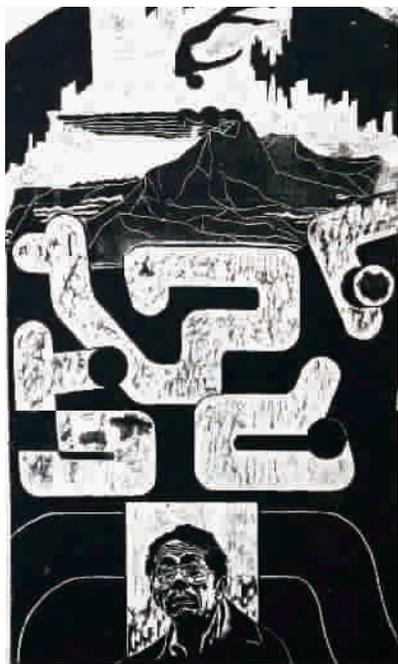


对于过往的观照

从沪上两展看上海美术生命力



《中国焊接专家——曾乐》肖谷

文体社会

美术创作离不开从历史的厚度中寻找自身的来历,所谓“每一根线条都有出处”,但是美术创作从历史中来,又要屹立在当下,与现实生活紧密相连才有真实可触的生命力。田子坊艺术中心“石库门白描风情展”与工人文化宫三楼的“同行——美术作品邀请展”同期举行,两种截然不同的艺术形式表达了对于过往的回望,对于现实的观照。

石库门的新生命力

石库门上海近代都市文明的象征之一,也是红色革命的起点,新天地、田子坊、步高里,与“一大会址”、“团中央旧址”等石库门里弄以不同形态成为“石库门”生活和文化的传承地。由戴敦邦、徐亦君、桑麟康、李守白等上海画家参展的“石库门白描风情展”上,已故连环画泰斗贺友直也有部分生前绘制的作品展出。

记者发现,这些石库门作品中,不仅仅有着对于石库门往昔邻里关系、生活细节的回溯,更有着现代的生活气息,石库门是活着的“非遗”。画面上迎面扑来些许老房子的潮湿味,但又带来丝丝悠闲温馨的甜味。孩童在弄堂里嬉戏追逐,主妇在晾晒衣物,灶披间散发出菜肴的清香,三五成群的邻里在弄堂里拉家常,放学回家的学子们嚷嚷着肚子饿,伴随着“叮铃铃”声的自行车穿梭在弄堂里,以及朗朗的读书声、影影绰绰的音响声——嘈杂纷繁但不使人心烦。

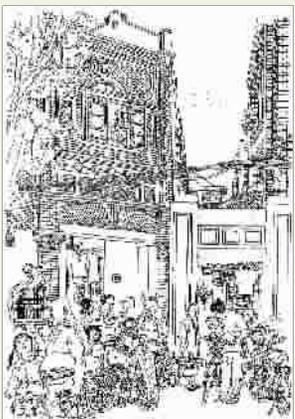
工人画家的火热往昔

上海工人文化宫在时代发展中担当了重要角色,大批的工人画家为时代留下作品,组成历史一部分。《同行——上海市工人文化宫美术作品邀请展》上,当今上海美术界的一些主要画家作品都在这个展览上出现,有一些还是上世纪七八十年代的获奖作品和参展作品。参展画家包括徐昌韶、朱国荣、邱瑞敏、王劭音、陈琪、郑辛遥、周长江、俞晓夫、张培础、廖炯炯、魏景山、夏葆元、方思聪、黄阿忠等,他们有一个共同的经历——都是从上世纪70年代到90年代上海市工人文化宫举办的数十期美术培训班里走出的成员。

当年,应邀来市宫美术培训班执教的不乏应野平、刘旦宅、王个簃、黄幻吾、俞云阶、朱屺瞻、邵克萍、乔木、陈逸飞、王子淦、冯迅运等美术界大家,他们放弃休息,不计报酬,尽心尽力培养基层一线的职工画家。在市宫,来自各行各业的美术爱好者得到了大师们耐心细致的辅导,由此开启了他们美术创作的梦想之旅。美术培训班还组织开展了上百次职工美术创作交流活动,吸引了一大批职工美术爱好者的积极参与。

“同行”策展人、同时也是在市宫美术班担任了20年活动组织者武国强介绍,当时市宫美术有不同画种的9个班,每周活动一到两次,除了培训班还有创作组。当年老师们上课不收费,职工来学习也不交费,直到后来,有了稿费制度,美术班才收过一学期几元钱的学费,而老师的上课费也只有几元钱到20元钱一次。那时的职工要画画,是真心喜欢,毫无功利心。美术大家们和职工美术爱好者经常集聚在文化宫,使这里成为上海美术家们艺术交流和作品展示的主要场所,也是职工美术创作人才培养的摇篮。

本报记者 徐翌晨



石库门白描风情

记者手记

灵感来自生活

石库门和工人画家,是上海文化中特别的存在,也是上海美术史的特别存在。

石库门是历经百年的建筑形态,工人画家也是城市工业化过程的见证人。他们曾经在时间的尘埃中渐渐变得身影模糊。然而,当新生活在新空间里展开,当画笔用来描绘当下,历史才真正的活起来。石库门是红色的起点,它也是现代生活的一部分,居民们在其间生活,起居;当年的工人画家们已经成为上海美术界的领军人物,他们当初因为关注现实,在生活中提取素材,在感受时代精神中焕发创作激情与灵感而“同行”,现在,也因为共同的努力而再度相聚。



《阳光》黄阿忠

新一代电影观众更“走心” 贺岁档《前任》成黑马



刚刚过去的元旦假期,国内院线票房再创新高,共收获12亿元,相比去年的6.6亿元上涨了近1倍。从12月15日的《奇门遁甲》开始,到22日上映的《妖猫传》、《机器之血》、《心理罪城市之光》,再到29日上映的《前任3:再见前任》《二代妖精之今生有幸》《妖铃铃》《解忧杂货店》,近10部话题作品相继亮相,一较高下。令人意外的是,贺岁档的头号赢家并非奇幻大作《妖猫传》或《奇门遁甲》,而是一匹“黑马”《前任3:再见前任》。

搞笑又扎心

“前任”系列电影是国产电影中少见的原创IP,但此前两部的不温不火,让这部《前任3》在上映前显得没有“冠军相”。29日刚上映,该片就遭到冷遇,排片远不及同期上映的《妖铃铃》。但作为“前任”系列的最终章,《前任3》精准定位90后年轻观众,用“走心”的剧本抓住了观众。影片讲述韩庚饰演的孟云和郑恺饰演的余飞各自的感情都受到了严峻的考验,对于年轻一代的爱情观和分手男女的矛盾细节刻画非常生动写实,故事有笑有泪,台词金句频出。“韩式一字眉”、“全是95后”、“戴口罩跳舞”等梗,引发年轻人共鸣。双男主的设计更是颇具心思,在郑恺营造搞笑氛围的同时,韩庚推动爱与成长的主线剧情,使电影区别于纯粹的喜剧片,显得更加“扎心”。影片最后,袁娅维的一首《说散就散》响起,勾起了许多人年少轻狂的记忆,让人不禁泪流满面。

在猫眼、淘票票两大平台,《前任3》分别获得9.2、9.0的超高评分。凭借口碑,该片在上映第二日开始“逆袭”,排片量逐渐上涨,总票房轻松破亿,更连续3天占据单日票房榜首,目前票房已达4.2亿,成为了元旦假期电影的最大赢家。不少观众直呼“看完想和前任复合了”。

点赞又吐槽

和《前任3》不同,吴君如导演处女作《妖铃铃》却是一部典型的喜剧片。演员阵容上,

吴君如起用了沈腾、岳云鹏等一大群北方喜剧演员;剧情上,又玩起了《古惑仔》“斧头帮”等等港片梗;还将惊悚元素混入幽默风格之中,可谓是一场喜剧内容的“大乱炖”。但这种非常受欢迎的典型喜剧片,却也因这种“混合型”的创作手法,得到了两极分化的评价。喜欢的人怒赞“熟悉的桥段回味无穷”、“笑到飙泪”,不喜欢的人则表示“老套”、“一惊一乍”、“强行搞笑很尴尬”。

与《前任3》相比,《妖铃铃》少了一些深化主题的煽情戏份,而对如今的观众来说,相较于一笑了之的热闹喜剧,显然还是直戳内心的走心之作更对胃口。

奇幻又遇冷

与往年不同,今年的贺岁档影片中,大制作大成本的奇幻电影出人意料地遭遇“滑铁卢”。上映12天的陈凯歌作品《妖猫传》票房还未达到5亿,难以收回成本;已经登陆院线20天的《奇门遁甲》更是不过3亿。

上映前,《妖猫传》透露出的预告片 and 海报就彰显了画面的精美。陈凯歌历时6年打造的实景唐长安城效果让许多观众惊艳,期待值一路飙升。然而单凭视觉效果显然无法赢得观众的青睐,上映后,许多观众对故事线混乱的诟病,让这部“夺冠种子选手”遗憾地退出了竞争舞台。

事实上,从去年张艺谋的《长城》到今年《三生三世十里桃花》《鲛珠传》,诸多大型奇幻电影大多难逃大投资、大亏损的结局。由此可以看出,中国内地电影市场观众对大明星、大IP、大导演、大特效的鉴别力已经逐渐增强,越来越多观众更加聚焦于电影本身的故事,口碑已然成为助推票房的最强动力。印度电影《摔跤吧!爸爸》、泰国电影《天才枪手》……再到如今的《前任3》,多部现实主义题材电影凭借口碑逆袭。观众的审美正向着良性的方向转变,敦促电影人回归初心:用镜头讲述更完整更深刻的故事。

见习记者 吴旭颖



■ 本文图片均为《前任3:再见前任》剧照