

上海京剧院“开门办院”

放飞名角是一种自信

文化娱乐现象 还评

上海京剧院在国内名角众多,实力雄厚,可谓独树一帜,其一举一动均受到业内外广泛关注。在新的发展时期,上海京剧院继续积极推进“开门办院”的战略举措,为京剧名角寻求个性化发展打开上升和发展通道。

由上海京剧院花脸名角安平任艺术总监的上海宇屏文化传媒有限公司昨天宣布成立,这是继梅派名旦史依弘之后又一位上京名角与社会力量合作创办公司,而此前王珮瑜、李军等名角也都以工作室等方式在剧团框架之外寻求个性化发展。上海京剧院对演员的这些尝试持开放态度,院长单跃进表示,京剧的发展需要社会各界形成合力,对于这种尝试“没有理由不支持”。

多重支持

“宇屏”是一家民营企业,在受企业资助的同时,也得到了杨浦区政府的支持,安平直言,京剧院是国家事业单位,不能吸纳企业资金,但作为公司却可以。上京那些“墙外开花”的名角们,得到的支持大都来自三方面:一是区政府支持,比如老生名角李军的艺术工作室得到了长宁区政府的支持,一个200座的小剧场及附属展厅为工作室的成长提供了有力的物质保障,也是工作室举办“每周演”的底气所在;二是社会力量,比如上海依梅文化传播有限公司就是史依弘与长江商学院的金融学教授搭档成立的;另外还有来自粉丝团队的力量,比如傅希如的“京生如是”系列专场、蓝天的“文韬武略”系列专场等,背后都有粉丝团队的支持。

多面发展

一个演员的成长,个性化发展是必不可少的,但在院团体制内,这种发展往往会受到一些制约。因剧团资源有限,难以顾及每一个演员,而对于一些突破性的尝试,院团往往更为谨慎。这些年,上海京剧



■ 安平



■ 安平在《将相和》中



马上评

双赢

角色都去“墙外开花”了,剧院怎么办?答案是“合作共赢”。京剧虽然是一门角儿的艺术,同时也是一种综合性的舞台艺术,上京大大方方地“放飞”角儿,是因为最终项目的“落地”还需要依靠剧院的实力来支撑。“外力”能提供节目创意、营销运作手段,但最后的舞台呈现离不开京剧院。安平坦率地表示,如果要做一场京剧演出,离不开服装、布景、道具、灯光、音响,这里面很多都是公司自身不具备的,需要与京剧院合作完成,“我们是为了弘扬传统文化,没出京剧这个本体,和京剧院没有矛盾,反而和京剧院密不可分,所以得到了京剧院的大力支持。”本月中旬安平在逸夫舞台的两场演出就挂有“上京实力派”演出季和宇屏公司成立祝贺演出两块“牌子”。

从某种程度上来说,振兴京剧从来不只是京剧人的事情,社会方方面面的力量以不同的方式参加进来,才能真正让京剧更好地活在当下。

王剑虹

院的名角们不少极具个性的尝试,背后都离不开院团以外团队的支持。比如前几年王珮瑜的墨壳原生态舞台剧《乌盆记》玩的是京剧、相声、评书的跨界,去年《文图会》则再次尝试与相声跨界,这些“大胆”尝试,依托的都是院外团队的支持。而当年史依弘以梅派演员演出程派名剧《锁麟囊》同样是借助“外力”完成的。“外力”不仅为演员个人的发展提供更多的机会,在京剧推广普及上的尝试也更为多元,比如史依弘这两年在上海大剧院中剧场推出的“星星点戏”系列就是普及类演出的一种新尝试。而宇屏文化传媒有限公司计划与杨浦区合作推出国际票友大赛,目前已经在筹备当中,此外,安平还有多个跨界合作的想法,将依托他的公司来一个一个地实施。

本报记者 王剑虹

张帆:武戏传承是一种精神

时至今日,回想起跟随外公小盖叫天学戏的那短暂时光,张帆还是不无遗憾:“那时候年纪小,不是很能了解盖派艺术的伟大,所以只是懵懂地在学。若是现在,我真有无数的话想对他说,无数的问题要请教他。”可即便相处时间寥寥,6岁的张帆,还是在外公的“调教”下打下扎实基本功,而对武戏的热爱,也是在那时就深深根植在他的心田。

昨晚,“盖(叫天)派京剧武生艺术人才培养班”教学交流汇报演出在逸夫舞台举行。聊起十年前武戏人才青黄不接的尴尬局面,和上海京剧院坚持培养人才和陆续涌现的武戏新秀,张帆联想在外公小盖叫天身边时的感悟,寄语有缘踏入武行的年轻人:“演武戏犹如盘核桃,无数次的摩挲滚擦,才能盘出那温润的光泽。”

苏州西园有处西园寺,地处偏僻游客稀少,但就是在那寺边的树林,张帆度过了童年的练功时光。身为盖叫天的子孙,张帆是有着唱戏的天赋和灵气的。1981年,12岁的张帆报考上海戏曲学校。六千多人报名,只招60



■ 张帆在《三岔口》中

个,百里挑一,他人选了。

武戏演员的黄金生涯也充满着类似“难两全”的尴尬。“武戏演员最好的时光很短暂,有力气时没经验,有经验了又蹦不动。”张帆常用自身经历激励年轻人:“若要在戏台上有一番作为,就要尽可能延长既有经验、也还有

力气的辉煌期,这段辉煌期有多长,就意味着你成功的几率有多高。而勤加练功,是延长黄金期的关键。”在张帆看来,武戏传承,传承戏,更当传承的是精神。

自2010年担任上海京剧院副院长至今,张帆牵头策划“青春跑道”五年培养计划、“京武会”专场演出等,由他和奚中路、张幼麟、王玺龙联合主演的《铁公鸡》屡获口碑和票房的双赢。而后,张帆参与由上海戏剧学院戏曲学院申报的国家艺术基金“盖(叫天)派京剧武生艺术人才培养班”。

据悉,此届培训班由盖叫天嫡孙,张帆的两位舅舅张善麟、张善元为30位来自全国院团的演员、院校教师亲身指导。昨日起连续演出《蜈蚣岭》《一箭仇》《恶虎村》《武松打店》四出盖叫天代表剧目。张帆强调,舞台演一遍比训练十遍强,“京剧武戏艺术博大精深,有太多等待学习、挖掘的非物质文化遗产宝库。挖掘和整理这些濒临失传的经典剧目,是我们这代京剧人义不容辞的责任。”

本报记者 朱渊

本报纽约今日电(驻美记者 徐东海)魅力上海,好戏连台。当地时间9日,“欢乐春节·上海文化周”系列活动在美国纽约拉开帷幕。系列活动包括上海电影周、上海电视展映周、“上海印象”非遗展、“魅力上海”图片展、音乐剧场演出《霸王》及上海大学生中华优秀传统文化海外展演活动。精彩丰富的艺术活动,亮丽的上海元素,给有“大苹果”之称的纽约带去浓浓的中国年味。

当豫园的“九曲桥”、老上海“石库门”遇见有着百年历史的纽约中央车站,会碰撞出什么样的火花?10日开幕的“上海印象”非遗展可谓惊艳了见多识广的纽约人。穿行在精巧的“九曲桥”上,徒步于一幅幅来自顶尖摄影大师充满视觉震撼的照片前,来自皇后区的66岁老人达玛丽斯张大了嘴巴,“上海太漂亮了,完全超出了我的想象”。

在恢宏的纽约中央车站范德比尔特大厅,上海的非物质文化遗产被展示得琳琅满目。游走于展台之间,精彩的海派文化可听、可见,亦可触摸。

10日下午,在纽约亚洲协会的莉拉·华莱士礼堂,一场别开生面又极富中国特色的“音乐剧场”让见多识广的纽约人也竖起了大拇指。来自长岛的华侨张先生对演出的震撼效果赞不绝口,“既有经典元素,又有创新的感觉,是一次非常好的艺术享受。”民乐声声,好戏连台。这两天,上海大学生中华优秀传统文化海外展演活动在纽约犹太遗产博物馆也举行多场表演。

临近春节,“上海文化周”也把喜庆祥和的气氛带到了有“大苹果”之称的纽约。当地时间9日早上6时起,纽约时报广场纳斯达克大屏、路透大屏,双双滚动播出大红色的农历新春贺视频。王安石的古诗《元日》中的著名诗句——“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”,亮相于有“世界的十字路口”之称的时报广场。

本届“欢乐春节·上海文化周”由中国驻纽约总领馆支持,上海市文化广播影视管理局、上海市人民政府外事办公室和上海市人民政府新闻办公室共同主办。



■ 纽约时报广场滚动中文视频 徐东海 摄

给『大苹果』带去浓浓中国年味

『欢乐春节·上海文化周』亮相纽约