

摆脱玄幻套路
反映时代生活

网络文学更多 转向现实题材

一直被玄幻文学占领的网络文学阵地,正在涌现大量反映时代、贴近生活的优秀现实主义题材作品。昨天,“写一种精神,用文字传递力量”——第二届网络原创文学现实主义题材征文大赛颁奖典礼在沪举行。“特等奖”和“一等奖”分别被齐橙的《大国重工》和“舞清影 521”的《明月度关山》斩获。

作者涉及各行各业

本届大赛聚焦改革开放近四十年的历程,参赛作家覆盖全国绝大部分地级市,涉及各行业各领域,包括教授、技工、律师、医生、编剧、白领等。女性作者的参与度大幅提升,超过30%,女性视角与细腻笔触相结合,产生了诸多佳作。

获特等奖的作品《大国重工》题材厚重,文笔流畅,故事性强,将中国改革开放以来的重工业发展史描绘得大气磅礴。作品从一个小镇的变化切入,具体而细微地展现了大国情怀。作者齐橙是工业经济博士,也是北师大副教授,曾创作过《工业霸主》《材料帝国》等多部作品,对我国工业史有很深的研究,同时擅长于文学表达。他把自己这次获奖归功于时代:“是时代给了我们无尽的创作源泉,只要我们要忠实地抒写这个时代,就能够写出非常出色的作品。”

来自河南省三门峡的“舞清影 521”创作的小说《明月度关山》,以主人公明月的成长经历为主线,



马上评

未来可预见

网络文学与传统文学的界限究竟在哪里?有业内人士认为,网络文学在这么多年的发展过程中,其实也支撑了传统文学中的通俗文学。

网络小说的通俗性和对阅读快感的追求,会让读者感到亲近而又畅快,从某种意义上说,“快感补偿”或许会削弱文学的崇高、微妙感,粗糙自然不可避免。网络文学能够走出“玄幻升级”的套路,以足够丰富的细节,让人窥见这个剧烈变化的大时代的真实点滴,确实令人欣喜。

可以预见,因为网络的延伸,网络文学的作者面也会越来越扩大,触角将伸向越来越多的地域、越来越多的领域,涉及越来越多的题材、带来越来越多的故事。

徐佳和

关注留守儿童、山区支教老师以及军人,深度展现了平凡小人物的善良与坚韧、付出与成长。作品涉及乡村支教、精准扶贫等社会热点问题。

“大赛成功地引导更多创作者打破套路、模式,产生了众多弘扬正能量、书写新时代的优质作品。这些作品不仅极具开发潜力,有望加速IP泛娱乐产业的精品开发与影响力的提升,同时也将

成为推动全民阅读进程,提振中国文化软实力的重要助力。”阅文集团联席CEO吴文辉说。

作品脱离“升级打怪”

与上届相比,本届大赛规模明显扩大,社会参与度极高,应征中长篇作品超过8300部,参赛作者超过6700人,提交签约作品达240部,签约作品数超过第一届大赛两年间的总和。更多不同行业创作者的参与,则使作品的视角更广阔、题材更丰富,生活的点点滴滴都成为作者的灵感来源。

网络文学向现实主义题材转向,具有怎样的特点?本届大赛特等奖获得者齐橙认为,网络文学可以将深刻的话题和轻松表达方式结合在一起,“网络文学提供了一些比较轻松、更亲近年轻群体的创作方式,包括一些特定元素,如重生、穿越等等,而用这样的方式去涉及比较严肃的话题,如国家的发展、民族的命运等,就是现实主义网络文学的特点。”

上海新闻出版局局长徐炯分析说,各大网站近年来的作品都有了现实化、生活化的倾向,连都市、仙侠、玄幻等作品中也有了现实元素,脱离了以前纯粹升级打怪的套路。这充分说明现实主义写作方法对网络文学作品的影响。现实题材已初步有效地为网络文学注入了新鲜、生动的能量。

昨天,第三届网络原创文学现实主义题材征文大赛同时宣布启动。本报记者

徐翌星

编者按

中共中央宣传部近期印发通知,部署学习贯彻习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信的重要指示精神,号召广大文艺工作者努力做新时代“红色文艺轻骑兵”。响应这一号召,上海文艺工作者积极行动,一支支上海“红色文艺轻骑兵”队伍纷纷深入乡村、社区、工地、校园、军营……本报记者将在现场,跟踪采访。



■战士们学印年画



我在现场·文艺轻骑兵

虽然场地条件有限,但节目精彩无比。昨天下午,上海“红色文艺轻骑兵”长宁送欢乐艺术团小分队走进上海市公安边防总队青草沙边防派出所,为无法回家过年的官兵们献上了一场精彩的文艺节目和非遗“文化大餐”。

独木不成林

不大的食堂内,挂起了两面红艳艳的上海“红色文艺轻骑兵”大旗,餐桌被排成马蹄形,一个临时小剧场就这么成形了。风尘仆仆赶来的长宁送欢乐艺术团小分队队员,下车后一刻不歇,就风风火火地开演了!

开场相声《南北逗》即刻引爆全场,把台下的官兵逗得前仰后合。默剧表演者张唯邀请4名战士上台一起完成节目,看战士们有些紧张,他便做出滑稽动作让大家模仿,走路的模仿一次次引发爆笑和掌声。张唯依然不肯“放过”他们,又玩起了椅子游戏,四人背靠背坐成四个角,依次将各自的上身倚在邻座的膝盖上,之后,4人身下的4把椅子被渐次抽去,在默契的配合下,四人依旧纹丝不动。参与互动者马鸣洋尤其投入,“这个节目就像每天我和战友们一起坚守岗位,我们整个队伍是一体的,独木不成林。”

年画传情意

当天最受欢迎的莫过于国家级非遗“朱仙镇木版年画印制”。以秦琼、尉迟敬德两位武将为元素的“门神”年画一亮相,便获得了现实版“门神”们的喜爱。朱仙镇木版年画制作者陈学华和虹桥当代艺术馆的工作人员耐心演示着复印墨线稿,在木版上用棕刷匀称涂抹墨汁,附上生宣纸,再用拓子轻轻刷纸,而着色步骤则依样画葫芦。现场所有官兵都看得目不转睛,因为他们马上也要亲手为亲人制作年画。到了操作阶段,人高马大的叶猛连呼吸都小心翼翼起来。只见猫着腰、低着头的他,反复比对生宣纸的位置,就怕复印的图案有偏差,导致之后着色不准。在陈学华的指导下,他终于顺利完成了墨线稿。有战友想帮他一起套色,却被他婉言谢绝,因为他要尽最大的努力亲手制作送给远在江苏宿迁家人的新年礼物。“第一次接触年画印制,有点难,这个非遗真的非常了不起。”他反复地将成品与陈学华的印制品比对,“我的上色还是不够整齐。”

来自浙江金华的金济则陷入了回忆,他说:“爸妈过年也爱贴年画,说不想家那是骗人的。把我亲手印的年画寄给他们,给他们个惊喜,也让他们知道我在这里一切都好。”据介绍,这群驻守在青草沙水库的公安边防官兵多为“90后”,正担负着维护70%上海市民用水安全的重任。因为任务繁重、日夜坚守,“水卫士”们无暇回家过年,有些官兵已连续三年在岗位上过年了。对于昨天的文艺演出,青草沙边防派出所教导员屠建森表示:“有那么多人想到我们,很感动,这也鼓舞了我们的士气。”

本报记者 肖茜颖



■战士们参与表演节目
记者 胡晓芒摄