

■ 老建筑
是上海的
城市记忆



马上评

立体回忆

上海是一座立体的城市，从天上到地下，从弄堂到电梯。每天，在这里都流动着崭新的故事，风姿绰约的佳人会变老，房子也会，终将留下的只是一段故事。

从前，总把岁月写在日记里。现在，随手的 3D 拍摄技术，让回忆终于立体起来了。戴上 3D 眼镜，曾经房前屋后的鸡毛蒜皮，婚丧嫁娶仿佛就在昨天；灶披间里的袅袅炊烟，亭子间里的打情骂俏近在眼前；庭院前的小狗，穿过树叶的阳光，同甘共苦过的兄弟……一举手就可以拥抱。随时随地，用 3D 技术记录下每条路上老房子和它的故事，其

让传统文化活起来

昨日迷雾，徜徉新华路，老房子掩映在郁郁葱葱之间，历史的斑驳好像来时的路，影影绰绰……

身边，高耸入云的水泥钢筋，正值当年，风华正茂；新华路上的老房子宛如迟暮美人，一袭烟雨，往事如风。幸好，云端有科技；也幸好，她们还在。

应该感谢 3D 技术，让那些老房子的故事触手可及。

记录，从新华路开始

上海，值得记录的老房子那么多，从哪儿开始呢？就从新华社区开始吧。因为，“当 3D 摄影遇上新华建筑遗产”是新华社区基金会首批公益项目之一。

新华路最早叫安和寺路，素有上海第一花园马路的美誉，梧桐茂密，静谧低调又不失高贵优雅。这里也拥有丰富的历史文化资源，辖区有千年法华古镇，所谓“先有法华，后辟上海”。

“曾经我做过一个栏目，叫《走读上海》，我走了好久，都没有走出‘新华’，这里有上海的年轮，故事太多了。”昨天，启动仪式的现场，主持人夏磊说，他就生活在这片老房子中。每天早上大饼油条，晚上倦鸟归巢，攀着藤蔓的屋檐下，藏着这个时代的焦虑和喧闹，也有这个时代的细腻与敏锐。日升日落，老房子和与她们擦肩而过的人一起，阅遍人间芳华，有你，有我，有阿爷爷叔，有美国总统……

在上海中心城区，像新华路这样的历史文化风貌区有 12 个。虽然我们的城市在经济快速发展中不断前行，但是这些老建筑身上还镌刻保留着历

实，也是记录着我们自己。

采用 3D 先进的表现形式对历史建筑遗产进行内容开发，一方面，用一种新奇的方式展示身边的建筑宝藏，不仅丰富了市民的业余文化生活，提高了市民的科学素养，也提升了市民历史遗产的保护意识；另一方面，它顺应时代发展，进一步丰富历史文化风貌保护工作成果，在科创中心建设背景下，探索出一条上海历史风貌区保护和利用的新模式、新载体、新内容，有趣更有意义。

3D 这条“路”，从新华路延展出去，沿着上海的文脉，源远流长，越来越立体。

吴翔

史的痕迹和深厚的历史人文底蕴，它们是上海城市文脉的承载区，是城市文明的重要标志，它们的存在让上海这座城市更有“厚度”。它们值得被记录，被珍藏！

3D 摄影并不高冷

昨天，活动现场播放了一段 3D 微电影——“3D 镜头下的新华老建筑风貌”。现场不少新华社区的居民在看完这段 3D 影片后，感叹这些天天路过的外国弄堂、蛋糕房、邬达克旧居、孙科别墅、梅泉别墅……既熟悉又陌生。熟悉是因为 3D 效果让这些老房子真切地展现在眼前，不曾走远；陌生是因为几十年了，他们中好多人也是第一次，这么认真地欣赏这些老房子台阶上的青苔，花园里的阳光。

毕竟，这座城市值得用 3D 镜头记录的建筑和故事，太多太多。看上去，3D 这门科技好像挺高冷，其实如今用手机都可以实现 3D。

为了让更多人掌握 3D 拍摄技术，更立体地记录老建筑的风貌。主办方还举办了一场 3D 拍摄技巧专题讲座。只用了十几分钟，老师就在现场教会了社区里的老人，如何用手机拍摄 3D 画面——只要下载一个 APP，按照 APP 介绍的步骤来，分分钟拍摄 3D 大片——这里就不再展开了。当然，要拍出好作品还是需要花些心思的。

“建筑遗产是城市历史文化的凝固，是城市文脉的载体。”邬达克文化发展中心主任刘素华说，“3D 摄影技术作为一种新的拍摄及展示技术，沉浸式的体验，给人以身临其境的感觉。立体摄影在建筑遗产保护领域的运营，以新华街道历史建筑遗产的尝试开始，具有示范效应。”

本报记者 吴翔

看95 高龄笔下的“上海小囡”

儿童文学作家孙毅首推长篇小说

95 岁高龄的儿童文学作家孙毅出了长篇小说处女作——三部曲《上海小囡的故事》。孙毅从 1947 年开始发表作品，编撰儿童剧百余部，200 余万字。为此，儿童文学老学者蒋风在贺信中戏称：“儿童文学园地那只老公鸡又报晓了，他是在报喜。老公鸡跑着，叫着下蛋了、下蛋了、下蛋了，一连下了三个蛋。”日前，在上海作协大厅里，沪上众多作家、学者济济一堂，畅谈“90 后”作家孙毅的最新力作。

史诗般地写孩子

《上海小囡的故事》三部曲从上世纪 30 年代写到上世纪 50 年代，分为《小妮娜的悲惨童年》《战斗在敌人心脏里的少年队》《野小狗和野小鬼的故事》，贯穿抗日战争到新中国成立和改革开放时期，通过一组孩子的群像，描写了在中国共产党的领导下，一批上海有志少年儿童觉醒和成长，是一部全面反映新中国成立前后底层少年儿童生活的文学长卷，尤其填补了地下少先队从诞生到扩大、发展的文学题材的空白。孙毅是作家，也是一位革命家，解放战争时期，他就上海白区加入了中国共产党的地下战线，是参与了党的地下少先队的建立及其发展的屈指可数的健在者。以亲历者的视角，以一个上海小囡的成长经历来反映我们国家所走过的艰难，所追求的光明，以及巨大而深刻的历史变迁，他说，晚年能完成这样一部作品，就可以完全没有遗憾了。

华东师范大学教授、作家张锦江称赞孙毅的写作富于使命感与生命的感召力，这部小说的可喜之处是没有人完整地写过上海的孩子，孙毅是第一部。作品跨的时间段有三块，一是解放前的悲苦孩子，二是觉醒革命的孩子，三是在新中国时期的孩子。

这种史诗式的写孩子的经历是第一次，超出《包身工》《骨肉》的价值。“关键点”是作者从生活出发，不是靠采访资料来写小说。有许多作品是无血无肉的，依仗一点资料乱编故事，而老孙是自己的生活积累，所以有真情实感，所以能打动人心。这部小说将会因它的文化保留价值而存在。”

生机勃勃的“90后”

上海市少先队总辅导员赵国强说，孙老常年关注少先队工作，此次他的小说三部曲更是以少先队为主角，描述了少先队的成长之路，是我们少先队改革的素材，具有儿童教育意义，我们将继续接过接力棒，传承少先队的精神。在单位记录外情况的小黑板上，孙老还曾留下过“孙大圣来过”的留言，他接到孙毅的来信，落款常常是清晨或“写着写着，天要亮了”。让人感慨万分。

被许多人亲切地称为“老孙”的孙毅，常常老顽童一般地骑着一辆自行车，飞一般地在人面前停下，挥手打一声招呼，又飞一般地骑走了。作家林华回忆自己大学毕业后在第一份工作中遇到领导孙毅先生。工作中遇到问题，老孙经常把“我的孩子，吵什么吵”挂在嘴边，和同事们其乐融融。有一次林华的钥匙被锁在了办公室，老孙破窗而入，帮她取出了钥匙。办公室出现了一只老鼠，几个女同事都不敢上前，结果居然是老孙，一脚上去，踩死了老鼠。老孙就是这样将人生“玩出花样，玩出价值”。

作家简平是这套书的策划人也是孙毅创作的见证者，让他忘不了的是孙毅请他去家里看修改后打印出来的书稿，他约好孙毅在某处等候。孙毅开了一辆电动车过来。“一个 94 岁的老人，生气勃勃地骑车与我一起一路驶去。”

本报记者 徐翌晨



■ 孙毅



■ 《上海小囡的故事》三部曲



当 3D 摄影遇上历史建筑遗产
似乎，那些斑驳触手可及

