

席卷全球“折翼”中国 《星战8》为何在此 “水土不服”？



■《星战8》剧照

文化娱乐现象 述评

作为超级IP“星球大战”的最新续作，《星球大战：最后的绝地武士》（以下简称《星战8》）在北美上映首日便以1.04亿美元票房成为北美影史首日票房亚军。上映两周后，该片更是一举拿下5.17亿美元票房，成为2017年北美票房冠军。在全球范围内，《星战8》已将12亿美元票房收入囊中。然而，这部席卷全球的好莱坞大片，却在中国影市“水土不服”，表现低迷。截至1月16日，该片登陆中国内地院线11天，票房仅为2.55亿元人民币，单日票房已跌至140万元。预计最终票房将止步于2.8亿元，创下2016年以来“星战”系列影片中国票房的历史新低。

美国科幻缺少中国根系

1977年，天行者卢克第一次出现在美国的大银幕上。整整40年，“星战”陪伴了一代美国科幻迷成长。对看着“星战”玩着“光剑”长大的美国观众来说，光是“星战”二字便可吸引他们挤破影院大门。

而在中国，“星战”却缺少这样的原始粉丝。1977年上映的《星球大战》以及之后的两部续作并未引进内地。中国观众在大银幕上看到的第一部星战影片是1999年的《星

战前传》。对大多数观众而言，这部作品显得很隔阂，片中的很多“星战”梗难以理解。

没能培养出原始粉丝，如今《星战8》却打着“情怀”旗号进入内地，碰壁也就不出所料了。有影迷甚至在《星战8》上映前将其误认为是《猩球崛起》的续作。而在了解到此“星球”非彼“猩球”后，这些影迷才恍然大悟，“是那部很老的科幻片啊！”对人物和情节已完全“想不起来”了。影评人方枪枪分析说：“‘星战’故事涉及太多的背景人物，不是‘星战’粉根本无法理解其中的很多元素。之前上映的《星球大战外传：侠盗一号》因与主线剧情关系不大，票房反倒稍高。”

系列电影也需独立故事

有外媒将《星战8》在中国受冷遇归咎为遇上了“强敌”《前任3》。的确，《星战8》在上映首日便被《前任3》单日1.4亿元的票房“碾压”。而这两部“同台竞技”的影片，在本质上有一个共同点——系列电影续作。

系列电影拥有非系列电影所不具备的粉丝基础，但不得不说的是，其大部分票房并不来自于忠实粉丝。因此，系列电影的续作能否被非粉丝观众所接受，是其成败的关键。这正是《前任3》力压《星战8》的原因。“前任”系列是受众广泛的爱情喜剧片，有粉丝基础，也有观众眼缘。《前任3》在“前任”的

主题下讲述的是一个独立的故事，与之前两部作品的剧情并无关联，因此观众理解毫不吃力；而《星战8》对没看过前面7部的观众来说就有些费解了。过于依赖前作展开的剧情，诸如莱娅公主和凯洛·伦的关系、尤达大师的出现、天行者的断手等等，对于不甚了解“星战”的中国观众来说完全不知所云。

《星战8》虽是一部不错的续作，但作为独立电影，剧情却不够完整。电影终究不是电视剧，不是每个人都会追全每一集的，这也是《星战8》在中国无法大卖的重要原因。

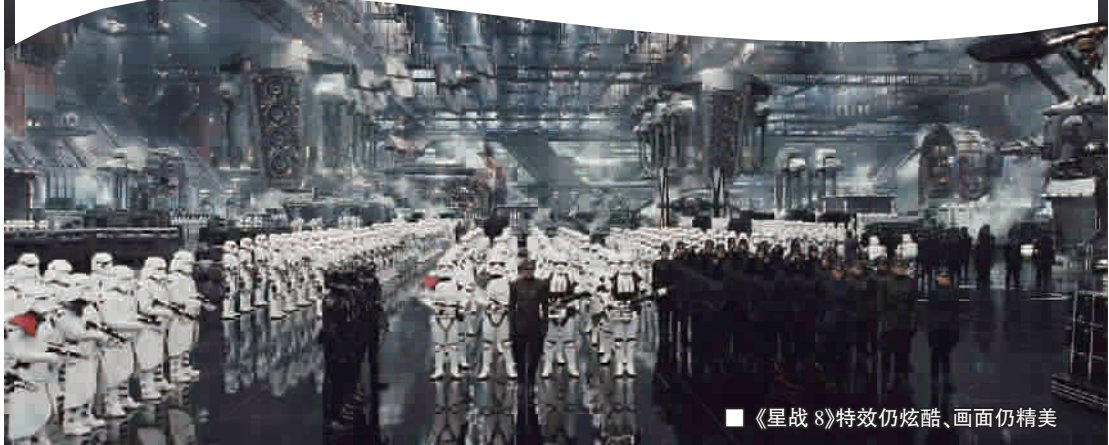
星战IP沦为商业广告

当年，首部《星球大战》以当时最先进的电影特技为观众描述了一个天马行空的太空冒险故事，受到美国青少年的大力追捧。如今，与粉丝一同成长的《星战8》仍以炫酷的特效和精美的画面带给观众不俗的视觉享受，但这一次，“特效大片”恰恰没有赢得影迷的喜爱。

在1977年的《星球大战》中，吸粉的黑武士、天行者·欧比旺·R2D2等角色不仅拥有特效打造的炫酷外表，而且性格鲜明、有血有肉。而《星战8》中的人物和剧情却被诟病为“对不起特效”。“反派为了坏而坏，正派清一色的个人英雄主义，一味渲染‘燃’和‘热血’。”即使在票房丰收的北美，片中主角性格的突兀转变、人物形象的空洞也遭到了粉丝的激烈吐槽，烂番茄网站上仅有49%观众表示喜欢。对于比北美观众晚大半个月看到该片的内地影迷来说，比起高票房，还是低口碑更有参考价值。

影评人徐元说，迪士尼现在的拍片模式以卖衍生品、开发乐园等为目的，在他看来，“星战”故事早该终结了，现在却仍每年推一部新片“剥削剩余价值”。衍生品的利润是巨大的，截至2012年迪士尼收购卢卡斯影业，“星战”系列共创造了59亿美元票房，其衍生品创造了223亿美元的收入。而迪士尼接手后，更是完全从商业利润角度来经营“星战”系列，忽视了电影本身的艺术性。影片中对可商品化的武器、角色、外形元素的过分强调和对故事内核、人物塑造的忽视，让《星战8》最终沦为“电影院上映的广告片”。

见习记者 吴旭颖



■《星战8》特效仍炫酷、画面仍精美



■张震饰演的张果果是片中最贴近观众的角色

张震参与主演的电影《无问西东》正在热映中，自本月12日上映以来，口碑评分一路稳中有升。张震饰演的张果果是片中四代人故事里最贴近观众的角色，而他在片尾的一段深情表白更是引起了大家的共鸣，不少影迷还在社交平台分享台词全文。张震说，这个角色看似平静，内心却十分澎湃，与很多当代人的心境比较贴近，但也正是因为他将很多东西放在内心，所以演绎起来难度不小。他说：“张果果在影片中面临的一些问题，与我那个年纪时的彷徨也很相似。在完成角色的过程中，我自己也收获不小。”

隐藏内心起伏

张震在片中饰演的是一位经历彷徨与困顿的职场广告人，这也是《无问西东》这部四段式电影中唯一一个当代主人公，和另外三段戏剧张力颇大的故事相比，如何诠释张果果的内敛与含蓄成为张震的最大课题。他表示，演员最重要的就是要相信角色，“张果果外表平静内心澎湃，他的起伏很难看出来，因为他碰到的问题都需要时间慢慢发酵。”

作为承载着四代清华人精神的关键性人物，张果果被导演李芳芳视为“最难演的角色”。张震透露说，他赋予了角色很多心理活动，不能确定观众是否都接收到，但演员在表演时绝不能脑袋空空。“要进入人物就要首先相信人物，一旦演员迟疑了，看电影的人绝对会觉察到。”张震在《无问西东》中的表演受到了不少观众的认可，称其“发挥出了应有的水准”。虽然片中并没有情感线，但张震在“无意中”塑造出一位理想型男人，有影迷打趣地表示：“人生的新目标是找一个张果果先生”。

“压缩”表现情感

作为华语影坛“一部电影练就一项技能”的代表性演员，张震在电影《无问西东》中所扮角色虽然体能要求不高，但他的收获却不少，比如第一次接触击剑运动，第一次与世界冠军打羽毛球……“击剑是较具有仪式性、很有礼节但也有攻击性的运动，这与角色勇往直前的性格十分契合。”为了更好地理解角色，感受人物的独处状态，拍摄期间，张震每天在清华校园中跑步，暗自观察学生的生活、学习状态。

张震坦言，刚刚接到张果果这个角色时，自己想用比较外放的表演去诠释，但“导演希望‘收’一点演，因为‘收’会更写实。我被她说服了，所以我选择压缩地去表现角色的情感。”除了表演方式上的讨论，对于人物的意义，张震也有自己的看法。电影以“无问西东”为名，四段故事的主人公分别有自己的象征意义，而张震饰演的张果果象征着“只问初心”。他说：“张果果象征着希望，他是电影里最贴近当代人状态的一个。”张震也不讳言角色带给他本人的收获——“果果提醒我，要真实地面对自己，保持本真。”

本报记者 孙佳音

张震出演《无问西东》有感悟——
表演，「收」比「放」难

