

# 春“艺”盎然 伴您过年

春节文艺嘉年华活动精彩纷呈

## 让传统文化活起来

2月3日至11日，上海市文联携手各区文联，将在已有近60年历史的文艺会堂为市民呈上一场精彩纷呈的春节文艺嘉年华活动。活动将包括“年画藏品展”、“春联百福展”和“民间工艺精品展”三大主题展览，每天还有戏剧、曲艺、杂技、舞蹈等艺术家轮番登场，囊括了几乎各艺术门类中与年俗有关的创作和表演样式。

除了这场文艺嘉年华活动，同期举办的还有“2018上海春联大会——‘百福千联’现场书写活动”以及百联、联洋、瑞安等沪上知名商圈“中国人过中国年”系列活动，在传统风味十足的基础上凸显了传统春节文化的创造性转化和创新性发展，使广大市民共享沪上文艺界大繁荣、大发展的艺术成果。

## 文联展厅 “南桃北柳”首次沪上亮相

活动期间，文联展厅一楼将设为“年画藏品展”，二楼将设为“春联百福展”。“年画藏品展”展出了上海市美协于解放初期就开始收集的各类版画、年画精品60件。天津杨柳青年画和苏州桃花坞年画也受邀来沪展览，这可是“南桃北柳”首次在上海的舞台上联袂亮相。天津杨柳青霍家父子、苏州桃花坞房氏传人作为国家级非物质文化遗产传承人，将现场展示和表演木刻版画这一项源远流长而繁复精美的手工艺流程。

二楼展厅里，108个不同字体不同形态的福字组成了一面巨大的“百福墙”，寓意上海书法界在戊戌新年到来之际向广大市民集体恭贺新春。“春联百福展”邀请了上海书法界老中

| 上海新春文艺嘉年华部分活动         |                          |                                                           |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 时间                    | 地点                       | 活动                                                        |
| 1月28日<br>上午9点半        | 华东师范大学体育馆<br>(中山北路3663号) | 2018上海春联大会,百位书法名家<br>同台书写,并开展春联知识竞赛                       |
| 2月2日<br>下午            | 上海文联展厅<br>(延安西路200号)     | “南桃北柳”艺术对话<br>霍家传人霍庆有、房氏传人乔兰蓉<br>现场展示木刻版画                 |
| 2月3日<br>至11日          | 上海文联文艺大厅<br>(延安西路200号)   | 手工技艺传习展演,包括桃花坞、杨柳青<br>年画,无锡惠山泥人,剪纸、衍纸、面塑、<br>中国结、棕编、绒线编织等 |
| 2月3日<br>至11日          | 上海文联文艺沙龙<br>(延安西路200号)   | 各区书法家现场书写春联;散发着新鲜<br>墨香的春联将以抽奖方式赠送给现场市民                   |
| 2月6日                  | 联洋商圈                     | 艺术家与市民共贺新春                                                |
| 新民图章<br>制陶 叶聆<br>2月7日 | 上海文联<br>(延安西路200号)       | “今天我们谈过年,我们在谈什么”主题<br>文化沙龙邀请沪上作家、评论家、民俗家探<br>讨“怎么过年有年味”   |
| 2月13日                 | 百联商圈                     | “中国人过中国年”系列活动                                             |

青书法家和书法爱好者联袂创作展示,其中最年长的书法家顾正乐今年已经104岁高龄。

## 文艺大厅 动静结合传承传统文化

文艺会堂“文艺大厅”将每天滚动推出各类文艺表演。老中青艺术家将轮番展示传统戏曲(京昆越沪等)、江南丝竹、民族歌舞、戏法(杂技、魔术、武术等)、戏剧(曲艺、木偶戏、皮影戏等),给观众带来一个不一样的“文艺新年”。

“民俗赏艺馆”则集中呈现了沪上与春节年俗相关的传统民间工艺,包括由沪上六位纸艺大家及诸多民间达人制作完成的吉犬迎

春纸艺墙,以及展示了木雕、玉雕、银饰、竹刻等大师作品的民间工艺精品展,还有带领观众体验木板年画、捏惠山泥人、做面塑的手工艺技艺传习之旅。

## 文联广场 出售“文联”牌艺术礼包

本次活动特设“年货集市”,以“创意+生活”“非遗+生活”“艺术+生活”的理念网罗了上海及全国最具特色的文创产品。集市上有市文联特别设计制作的艺术礼包,比如名家书写的传统春联、“五福”红包、上海市美协荣誉顾问徐昌酩领衔参与的上海12位画家绘制狗年明信片、名家篆刻狗年生肖印一套6



马上评

今天是传统节日里的“腊八”,古人有在今天祭祀祖先和神灵、祈求丰收吉祥的传统,各地也有各种腊八粥的做法流传下来。过了腊八就是年,孟浩然有“续明催画烛,守岁接长筵”之说,如今,过年震天的鞭炮声响渐渐稀少,传统节日的力量体现在营造出的“文化味儿”里。

春节需要经营,需要打造,需要民俗活动,需要社会力量的参与,需要与精神力量结合,需要赋予新鲜的内容。写对联、贴年画、听戏、拜年……我国春节民俗包含着许多传统伦理道德和宝贵的民间文化基因。所谓“年味儿”其实就是“文化味儿”,所以年味既是一种文化,也是一种乐趣,需要每个人自己营造。只有全民营造,才能完成春节从物质需求向精神和文化渴求的转变,让每个人都感受到浓浓的年味儿,从过年中感受到传统文化的魅力和快乐,这也应该是春节文艺嘉年华举办的意义所在。

新年应当有新的生活,今年比去年好,明年比今年好,过得有新意,过得“美”,这应当是新年真正的内涵吧。

徐佳和

枚收藏印谱以及年画系列布艺套装等。

## 特别福利 孩子们的寒假艺术课堂

活动恰逢寒假,针对广大中小學生,嘉年华专门设立了寓知识性和趣味性于一体的互动体验课程。文艺名家现场教孩子们做版画、写春联,进行书法赏赞点评。市文联的青年干部将担任艺术课堂的班主任,带领小朋友现场观展并讲解年俗知识。

此次嘉年华活动由上海市文学艺术界联合会主办,上海各文艺家协会及上海市文联艺术促进中心承办,观众可以通过文化云网站预约免费入场。 见习记者 赵珏

# 韩天衡谈春“艺”盎然创作过程

昨晚,著名篆刻家、书画家韩天衡先生将完成不久的新印印花展示给晚报记者,“春艺盎然”——这是为本次文艺嘉年华特地创作的LOGO标识(见图)。他说,篆刻是他修习的家常事,这枚印章他倒是花费了点心思。

收到主办方的邀请后,印章用什么字体是韩天衡率先考量的。平日里的篆刻离

不了真性情,这枚朱文印没有选用代表性的鸟虫篆,而是选择了带有魏碑古意的楷书,还特地用了简体字。韩天衡向读者解释,这里有讲究,春节文艺嘉年华是面向大众的传统文

化的推广活动,鸟虫等古体文字恐怕不利推广,这次用在篆刻里的四字仿古,就不追秦汉了,摹一摹的是晚清楷书

的篆刻风。

“我想,既然做总活动的LOGO标识,汉字就需要老百姓个个认识,也表明我的态度,篆刻艺术不是高高在上,从小众艺术走向大众。这四字有新意有古趣,能让读者不失赏读篆刻的情趣。这就算做成了一桩力所能及的好事。” 本报记者 乐梦融



文体人物

狂放的爆炸头、深邃的眼眸,带着朋克风的黑色皮背心里,是袖口缀满蕾丝的白衬衫……若不是手中那把色泽温润样式古朴的小提琴,艾拉·马利肯更像是个摇滚歌手或是流浪旅人。

明晚,被格莱美形容为“乐坛卓别林”的西班牙鬼才小提琴家艾拉·马利肯首度中国巡演上海站演出将在东方艺术中心拉开帷幕。在日前的乐迷分享会上,马利肯带着他的传家宝——小提琴,分享了他的故事。

马利肯手中的这把提琴既非什么绝世名琴,也谈不上价值不菲,它甚至不是出自大师之手,但却是拯救马利肯一家三代的“恩人”。

琴是马利肯的祖父科里考尔传下来的,由一位老琴匠相赠,祖父当年就是靠这把琴伴装乐团乐手才躲过了屠杀,并穿越战火纷

# 乐坛伟大的游吟诗人

——访西班牙鬼才小提琴家艾拉·马利肯

飞的边境,去到黎巴嫩。而马利肯颠沛流离的童年,也是因为有了这把琴的陪伴,才度过了战火纷飞的那几年。

“与我们家而言,这把琴如同家传之宝,它保全了我们一家三代。”所以尽管马利肯小时候并不了解自己的天赋,却也被爸爸以挑起家族责任为名“强制”学琴。8岁的马利肯从爸爸手中接过这把琴,在终日拉响警报的时光里,他就在防空洞里淬炼出出神入化的技艺。

学琴并非出自自愿,天赋却是实实在在。马利肯12岁就举办了音乐会,并以最小的年龄被世界顶级音乐学院——德国汉诺威音乐学院录取,受教于琴坛大师艾尔曼、鲁杰罗·里奇的天才,是当今少数能够完成“帕格尼尼

24首幻想曲、尤金·伊萨伊6首奏鸣曲、巴赫无伴奏鸣曲”的小提琴独奏家之一。

从19岁起,马利肯便斩获德国柏林门德尔松大奖、西班牙潘普洛纳萨拉萨蒂国际小提琴大奖等多个世界重大赛事的奖项。西班牙国王费利佩六世赞他是“当代乐坛伟大的游吟诗人”;男高音歌唱家多明戈评价:“你的琴声直刺人心和灵魂的魔力,让我们哭、让我们笑、让我们激动地战栗。”

2016年,马利肯被格莱美提名,颁奖礼上,他被称为“乐坛的卓别林”。对于这样的称呼,马利肯很满意。他说:“音乐是传递情感的符号,你要在演奏中将这份情感表达出来,才能让人们触摸到音乐的感染力。”本报记者 朱渊



■ 小提琴家艾拉·马利肯