

既要视觉惊艳 更要观剧安心

首推舞台舞美『专业标准』
上海今年在全国范围内

打响上海文化品牌

作为未来的世界演艺之都,设计独特、功能健全、分类细化的各类剧场将是申城令人流连忘返的理由之一。然而,对于一家专业剧院或是一个临时搭建的舞台而言,凌驾于惊艳眼球的设计感、提供艺术享受的功能性之上的,则是最至关重要的两个字——安全。近日,记者从上海演出行业协会获悉,今年起,上海将首推《上海市临时搭建演出场所/舞台安全技术和运营管理标准》以及《上海市剧场设施设备等级标准》(简称:舞美舞台“专业标准”),使行业标准更清晰、行业管理更规范,保证观众观剧更开心、更放心。

造剧院 “工程到艺术”

针对舞台和舞美出台两个“专业标准”,是为了尽可能避免剧场事故。目前,上海正在建设各类新剧院,不少老剧院也面临着修整、修缮,“标准”的出台将让建造者在源头上有据可依。作为“专业标准”起草人之一,上海演出行业协会副会长蔡健勇指出,大多数舞台坍塌事故,都是布景超重导致的,根源则是剧场建设时没有严格测算舞台承载量,投入使用时管理人员也不熟悉舞台承重标准,从而导致了本可避免的人员伤害。要避免此类事故,就要从源头抓起。“造剧场,不能光停留在造房子的概念上,而要考虑到这房子是用来演戏的,里面还要安装现代化的声光电设备,总之,要符合现代化都市综合性剧场的要求。”蔡健勇说。

与建筑外观上的特色、剧场规模的大小、座位的多少相比,更重要的是剧院必须能承接与之设施等级相匹配的层次和类别的演出。蔡健勇直言:“如今急需改变的是剧院设计先考虑造型、后考虑功能的现象,要促进剧院功能、舞台工艺先行。规避传统的‘从工程到工程’的弊端,提倡‘工程到艺术’的设计理念。”

订“标准” 规范有保障

“再美的剧院,归根到底是用来观剧的,是用来为观众提供美的享受、舒适体验的。所以出台‘两个标准’,在这个底线上把好关,就显得尤为重要。”“专业标准”的另一起草人,上海舞台技术研究所副所长蓝焰指出,《上海市剧场设施设备等级标准》(拟定稿)中明确,剧场就是指设有演出舞台、观看表演的观众席、技术用房、演员用房等基本设施和舞台设备、建筑设备等基础舞台系统的观演建筑。而此标准主要适用于镜框式舞台,特别适用于新建、改建和扩建的剧场设施设备的等级划分。

据悉,“标准”涉及面极广,包括厅堂扩声系统设计规范、剧场设计规范、演出场所扩声系统的声学特性指标、剧场等演出场所扩声系统工程准则、舞台机械验收监测程序等方方面面。

此外,为积极推行贯彻《上海市剧场设施设备等级标准》,市演协将引入第三方检验检测机构评估机制,为贯彻执行两个“专业标准”提供保障。据悉,日前上海已有18家舞美机构率先签约,未来,舞美、舞台这两个“标准”有望推向全国。

本报记者 朱渊

独唱音乐会完美诠释“深情”二字 “卡门第一人” 燃烧全场

有没有一种声音,能让你在瑟瑟寒冬生出一股暖意?不妨来听一听意大利传奇女高音安娜·卡特琳·安冬娜琪的演唱。昨晚,被誉为“卡门第一人”的安冬娜琪在上海音乐厅举行独唱音乐会,令人难忘的歌喉和极富情感的演绎完美地诠释了“深情”二字。

来自意大利的安冬娜琪能说一口无可挑剔的浪漫法语,她既能完美地诠释卡门之类的角色,亦可以浅吟低诉细腻到极致的艺术歌曲,说她的表演可以“燃烧”整个舞台并不为过。

昨晚的音乐会以艾克托尔·柏辽兹的《奥菲莉娅之死》开篇,这首歌出自《伤感之歌》,原本是写给管弦乐队与合唱队的,由安冬娜琪伴着钢琴演绎,更是显得伤情。之后的德彪西《三首比利蒂斯之歌》,既唱出了纯真的比利蒂斯与牧神潘的浓浓爱意,也展现了梦境的绮丽和自然风光的沁人心脾。

得享“卡门第一人”的赞誉,安冬娜琪凭借的是令人羡慕的独特嗓音以及她惊人的表演天赋。在驾驭音色方面,她大胆到无所顾忌,与角色的契合达到了令人惊讶的地步,因而让人极易入戏。昨晚下半场演出的是难得亮相舞台的独幕歌剧《人声》,整整43分钟的演绎,全靠演员独立完成,而她的道具只有一个电话。在这段表演中,她需用演唱交待一段恋情的首尾,并要演绎女主角失恋后复杂的心情。

安冬娜琪“歌剧天后”的才能在这43分钟里得到淋漓尽致的展现。从最初等待电话时的焦灼不安,到电话不断被切断、被干扰的不胜其烦,与恋人通话时的小心翼翼、低声下气、乞求挽回,再到难以自我欺骗的清醒,面对恋情逝去的无望。哀痛欲绝又心存一丝侥幸,自我欺骗又最终面对现实,复杂的剧情,通过她丝丝入扣的演唱,层次分明的表演渐次展开,让人拍案叫绝。

最让人惊喜的当属安可时段安冬娜琪奉上的大礼——歌剧《卡门》选段。原本以为这次“卡门第一人”不会唱《卡门》,这让很多特地来捧场的观众略感遗憾,没想到最终“守得云开见月明”。与寻常人们听到的热情洋溢的《卡门》略有不同,因是安可加唱,安冬娜琪身着演绎《人声》时的黑色丝质睡袍返场,精致的脸庞、绝佳的身材,她就这样斜倚着钢琴,悠悠地,将“卡门”的慵懒性感尽情展现,那份气定神闲,实在让人折服。

本报记者
朱渊

► 安冬娜琪在《人声》中尽情发挥



■安冬娜琪在演唱中
本报记者 郭新洋 摄

记者手记

双重享受

唱歌剧的女高音都长什么样?客气点说:环肥燕瘦,各有各美!客观点说:“环肥”多数,“燕瘦”鲜见。

歌唱是需要中气的体力活,大多数时候人们选择了原谅:歌剧嘛,总以听唱为先。

可是,谁又不爱美女呢?纵有天籁之音,若吨位超标,要演绎倾倒众生的美女,总难免让人出戏。每每这时,人们就不免感叹,难道嗓音和身材真的难以两全?当然不!昨晚的安冬娜琪,带来的就是“耳朵与眼睛的双重享受”。

与节目册上黑色长发、脸庞圆润、身材丰腴的形象判若两人,舞台上的安冬娜琪无

论是脸型或是身材都明显小了一圈。剪短了微卷的发、挑染成金黄,高挑的身材无论驾驭黑色露背礼服或丝质长睡袍,都各具风情。

演《人声》,她拿着电话,单膝跪坐在小茶几上,是女郎为爱所困依然不失美丽的模样;唱《卡门》,她闲闲地靠着钢琴,尽显卡门的傲娇。

都说安冬娜琪之绝在于得天独厚的嗓音、入木三分的表演,可是谁又能否认,让人迅速入戏的,还有她的颜值和身材。不论嘴上怎么强调“关键是唱得好”,眼睛依然会很诚实地流露“长得也忒好看”的内心认同。

朱渊

话剧套票开售 粉丝冒寒争购



本报讯(记者 吴翔)昨天上午,上海话剧艺术中心2018年首次套票准时开售,此次为大家带来的是7台欧美当代戏剧经典之作——《无人生还》《原告证人》《死亡陷阱》

《糊涂戏班》《游戏》(原名《侦察》)《演砸了》《电话谋杀案》。

昨天上午9时,7台话剧准时在上海大戏院开票,一大批观众不畏寒冷,早早来到上海大戏院门口井然有序地排队。为了应对寒潮,主办方提前打开剧场大门,让观众在室内排队(见左图)。

昨天开票的7台话剧中,5台为侦探悬疑类话剧,除了曾在上海话剧艺术中心上演过的4台剧目:阿加莎·克里斯蒂的两台经典之作《无人生还》和《原告证人》、爱伦·坡大师奖获得者艾拉·莱文的《死亡陷阱》及安东尼·薛弗久负盛名的舞台剧作品《游戏》(原名《侦察》)之外,还有一台全新作品——弗雷德里克·诺特编剧的《电话谋杀案》,该作品曾被希区柯克搬上银幕。其他两台经典闹剧——《糊涂戏班》和《演砸了》也是口碑之作。