

如果 C 罗没有闯荡成巨星,而是一球技卓绝的街头流浪汉,会遭遇什么呢?

本届世界杯 C 罗表现惊人。想起三年多前,在西班牙马德里,C 罗做过一次很有趣的街头实验。

有一天的下午,时间是 2:07,C 罗出街。经过精心化妆,他被乔装成体态臃肿的流浪汉,牵着一只小狗。然后他拿出足球,展现花样炫技。

身边行人匆匆,没有多少人多看一眼,最多出于礼貌,将滚到脚下的球回传给他。

面对受到无视,他为了吸引关注度,炫球技到了玩杂耍的程度,使尽了浑身解数,可是 40 分钟过去了,应者依然寥寥。他累了,坐下啃苹果喘口气。

2:53 之后,偶然有路过行人和他玩两脚,C 罗立刻像孩子一般兴奋起来。显然,没有人是他的对手。

后来,一位小男孩来了。真是初生牛犊不怕虎,追着他玩起了足球。

街头实验持续了近一个小时,时间差不多了。C 罗亲切地在足球上签字,赠送给小男孩,在孩子惊

奇的眼光中,他揭去假发假胡子,摘下眼镜。

人们见到了“庐山真面目”,现场顿时轰动起来,并爆发出欢呼尖叫声。

这个小男孩无疑是幸运的,他有一双好奇的眼睛,他也没有那么匆忙,他为一位身手不凡的流浪汉停下了脚步,他纯粹是被足球吸引而不在乎他是明星还是流……

太多的收获,都是意外惊喜。世界充满了各种奥秘和变数,亦保持于恒定的规律。最好的心态是单纯自然。

谁也无从知晓,幸运何时降临,也许已“乔装改扮”就在你身边。拥有纯粹无暇之心,才能获得更多的馈赠和好运。

C 罗实验镜头中的行人,未必是以貌取人。毕竟

是真人秀拍摄,或多或少有点设计成分。

现场却也是成人世界的一个缩影。中国民间有句俗语“人靠衣装,马靠鞍”,说白了“以貌取人”是难以避免的。

马云当年创业曾找过雷军投资,但遭到拒绝。因为看不顺眼,觉得不靠谱。马云走后,大家的感受是其貌不扬,把项目说得天花乱坠,像个骗子。

雷军选择项目有两个原则——“项目不熟不投;人不熟不投”。成熟严谨的投资人总想把风险降到最低。而人的因素最重要。对于不速之客,只能凭借长相谈吐来判断。

当年拒绝马云的投

遇你们,要看见你们为着争一个理想而赢来的那遍体鳞伤。去了!我祝福你们——败!”“恭维的话,吉利的话,是臭绅士的虚伪,我们奔,想你们也厌恶。”这些话,是对青年发自内心的生命呐喊和号召。读来铿锵有力,振聋发聩!

钱穆先生的毕业赠言,充满了浓厚的禅理韵味。1962 年,钱先生给当年的毕业生赠言中讲了一个故事:有一僧,一夕在某祖师处待立。祖师说:“更深了,何不去?”那僧人珍重便去。却回,曰:“外面黑。”祖师点纸烛度与僧,僧拟接,祖师复把烛吹灭了。那僧于此大悟,便礼拜。诸位此

时毕业离校,正如那僧人夜深宜下。但外面漆黑,那是诸位初进社会会有此感的。所以诸位当离校而去之际,总会要诸师长有些赠言,正如那僧人珍重出去了却又回一般。那祖师点与他纸烛,却又一口吹了,这正是一番最亲切的大教训。因为外面虽黑,那僧人还具有两眼两脚,大可放胆直行而去,不必疑惧却回。僧人所悟便悟在这上,可见关键还在青年人自己这边。读来恍然大悟,催人奋进。

回顾大师的毕业赠言,会发现他们的话不掺半点虚假,全是肺腑之言,衷心之语。相比今日某些毕业赠言的机械与空洞,油然而体会到大师的真诚和伟大。

此时此刻,今年的大学毕业生也即将踏入社会,不妨抽出片刻的时光,用心品味一番大师的毕业赠言,也许会受益匪浅!

张光茫



夜光杯

又到一年毕业季。每年此时,各种毕业赠言饱含深情,精简凝练,给人带来美好的回忆。而大师的毕业赠言,独具魅力,更让人回味无穷。

胡适先生的毕业赠言,睿智中阐释人生的真谛。1929 年胡适给当年的毕业生赠言是:“不要抛弃学问。”这是因为,以前的功课,也许有一大部分是为了一张毕业文凭,不得已而做的。“从今以后,你们可以依自己的心愿去自由研究了。”趁现在年富力强的时候,努力做一种专门学问。少年是一去不复返的,等到精力衰竭时,要做学问也来不及了。即便为吃饭计,学问决不

会辜负人的。“吃饭而不求学问,三年五年之后,你们都要被后进少年淘汰掉的。”到那时再想做点学问来补救,恐怕已太晚了。胡适还引用了易卜生的“你的最大责任是把你这块材料铸造成器”以鼓励毕业生,同时敬告他们,“学问便是铸造的工具,抛弃了学问便是毁了你

自己。”读来心生敬佩,令人深思!

闻一多先生的毕业赠言,一扫文人古道长亭惜别时感伤的人生情绪。1933 年,闻先生写给当年毕业生的赠言是:“一个真正的兵,要离开营盘,守壕冲锋,把死人踩在脚下,自己容许也挂了彩,这人才渐渐像一个兵了。”打了败仗,带着遍体的鳞伤回来,剩下了一丝气息,甚至是连最后的这一点也没有。“一个兵最大的出息,最光明的前途,是败,败得精光。”“朋友们,现在我将送你们这支生力军去应战。三年五年,十年八年后,再

奇的眼光中,他揭去假发假胡子,摘下眼镜。

人们见到了“庐山真面目”,现场顿时轰动起来,并爆发出欢呼尖叫声。

这个小男孩无疑是幸运的,他有一双好奇的眼睛,他也没有那么匆忙,他为一位身手不凡的流浪汉停下了脚步,他纯粹是被足球吸引而不在乎他是明星还是流……

太多的收获,都是意外惊喜。世界充满了各种奥秘和变数,亦保持于恒定的规律。最好的心态是单纯自然。

谁也无从知晓,幸运何时降临,也许已“乔装改扮”就在你身边。拥有纯粹无暇之心,才能获得更多的馈赠和好运。

C 罗实验镜头中的行人,未必是以貌取人。毕竟

当 C 罗在街头乔装实验

沃得



潞西西湖

毕可渝 摄影

资人,又何止雷军一个。另一件不堪回首的是,当年求职心切的马云曾面试肯德基,其他面试的 24 人都通过了,唯独他一个人被拒绝。

多年后,雷军在小米融资时,阿里巴巴旗下的云峰基金参与了投资;两年前,马云旗下的蚂蚁金服收购肯德基在中国的

业务。作为充满梦想和实干的创业家,这也算是一卸心中块垒。

获得了成功,足够自信了,失败的血泪史才能成为云淡风轻的笑谈。现在的马云在演讲中经常自贬,诸如“我都能成功,全世界 80% 的年轻人也行”等。

不可否认,这是看脸的世界,从不缺偏见和功利。但在总体上,在冥冥之中,社会的变迁守住了基本底线,最终是凭实力说话,幸运更眷顾努力者。否则,这个世界才真令人沮丧和绝望。

一位朋友中年得子,孩子刚上小学。她最大的担忧是,这孩子太单纯老实,万一在外被欺负伤害怎么办?

前不久见面时,发现她不再焦虑了,还向我们分享了一则故事——

一只狗狗是出了名的厚道善良,一只狐狸是远近闻名的诡计多端。可是,他们认识之后还成了朋友。主人想试探它们,让哥俩一起玩个游戏。因为主人信奉的一个真理是,真诚守信、善良公义是一条正道,并终能获得好运。

游戏规则很简单,狗狗和狐狸用石头剪刀布的方式一局决定输赢。胜利者将留下来活着,而失败者将离开这个世界。

狐狸想出了一个点子,对狗狗说:我们是朋友,不要相互伤害,最好的办法是钻空子。既然一局定输赢,那我们俩同时都出石头。至于抉择的难题,就留给主人费脑筋去吧。

随着 1,2,3……两伙伴同时出手了。不过,谁都没有出石头。狗狗出的是剪刀,狐狸出的是布——善良的狗狗想把生存机会留给

狐狸,出剪刀就可以输给石头,自己离开世界。但是狐狸早已打好了主意——自己出布“包”掉石头,一下干掉狗狗。

而结局却是,富于牺牲精神的狗狗赢了,其也是人类最好的朋友,一肚子坏水的狐狸则是永远的反面教材。

朋友似乎从这故事中释然了,也让人深深领悟:成功和好运的到来,并不以欲望而“厚爱”,更不因善意而“薄待”。想摆布命运的,终将被命运摆

布。

叶倩文演唱过一首歌《真心真意过一生》,索性表达得更直白:“时时刻刻忙算计,谁知算来算去算自己。”

献上此文,无论你是学生,还是在工作中,或尚在寻找机会,要相信好运一定会来敲门。

扫一扫,关注“夜光杯”

前些天老梅回常州陪老妈过生日,老妈是著名的杨师傅,今年 85 岁了。杨师傅出生在江苏北部的东台县,3 岁母亲去世,5 岁父亲从军去抗日,6 岁随着自己的阿姨来到上海帮老梅的父亲袁先生的亲戚做帮佣,13 岁经袁家人介绍来常州大成三厂当了一名“养成工”。

老梅的父亲也是东台人,也是杨师傅家的近亲,袁先生从小在镇江读书,后来去苏州工作。袁先生和杨师傅都有浓烈的“苏北口音”。杨师傅没有上过学,袁先生初中毕业后成了一名会计。这么算起来,老梅是属于“外来务工人员”子弟,只是当时没有这么一说。老梅乖乖地当一个“江北佬子弟”,好在读书还行,加上老梅从来自得其乐,也不太在意别人的眼光。

某一年回苏北,见到了传说中的“老地主婆”奶奶,她打量着老梅,用方言向邻居介绍“我家的小侬子回来了。”老梅立马崩溃,原来自己是无土无根的浮萍一族,漂游到江南,这里根本没有老梅的语言,没有老梅的回忆……因为偌大的袁氏家族的人遍布各地,唯独在自己的本土却是日趋冷落。老梅对于奶奶来说是个外乡人,他们不以血缘来认亲,只是凭着你的口音来识远近。作为一个“小侬子”,老梅自动将自己从东台除了名。

之后填出生地,便成了常州。但老梅知道常州也不是自己的根,这里没有七大姑八大姨,只是一群父母的同事们,有着一些简单的朋友间的往来,在常州,老梅从小无亲戚可以“走”。

1994 年之后,老梅去北京成了一名“北漂”。二十多年过去后,依然含着极重的常州味道,出租车司机开口聊天的时候经常一开口就说:来北京旅游的吧,有时间包个车去八达岭吧……后来儿子也会经常纠正老梅的发音。

最初来北京的时候,经常为了一张“暂住证”费神,为各种办护照证件奔波,每到重大节庆前后,经常被查一下身份证件……儿子出世之后也经常为

狐狸,出剪刀就可以输给石头,自己离开世界。但是狐狸早已打好了主意——自己出布“包”掉石头,一下干掉狗狗。

而结局却是,富于牺牲精神的狗狗赢了,其也是人类最好的朋友,一肚子坏水的狐狸则是永远的反面教材。

朋友似乎从这故事中释然了,也让人深深领悟:成功和好运的到来,并不以欲望而“厚爱”,更不因善意而“薄待”。想摆布命运的,终将被命运摆

布。

叶倩文演唱过一首歌《真心真意过一生》,索性表达得更直白:“时时刻刻忙算计,谁知算来算去算自己。”

献上此文,无论你是学生,还是在工作中,或尚在寻找机会,要相信好运一定会来敲门。

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

扫一扫,关注“夜光杯”

了“学籍”发愁,直到 2007 年,因为各种纳税优异等因素,终于有了北京户口。后来,老梅已经决定不再和这些纠结。老梅在各地飘游,无法认同任何地域的界定,除了肠胃功能,除了蛋白酶会经常怀念一下儿童时代的食物,有一些童年的经历可以回溯,其他的,真是说不上,有时老梅傻乎乎地认作“故乡”的地方,人家说那只是老梅的“出生地”;老梅认作“祖籍”的地方,老梅呆在那里的时间没有超过一百小时,所以,像老梅这样的人,没有乡可以去衣锦还,也没有祖荫去护佑,只能是老老实实在靠自己图强,靠自己扎根,广阔天地,独自飘

扬,自由自在。

老梅没有乡愁,想来也是一种福分,没有什么历史的“包袱”要背,没有“遗产”可继承,两手空空来这个世界,然后无牵无挂离开。其实,你成为什么样的人,和你来自什么地方关系不大,而和你想成为什么样的人有关。

老梅很少和儿子讲自己漂流过的那些地方的历史,就像杨师傅也很少向老梅讲述杨家或是袁家的历史一样,从前不愿讲,是因为里面有太多的纠结和

不愉快,不说也罢,现在不愿讲,是因为许多已经想不起来了。

老梅回家给母亲杨师傅过生日时问她,此生还有什么想去的地方,杨师傅说想去她出生的那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

离开常州那天,老梅发现运河堤岸已经全部变成清一色的水泥壁垒,自己早年生活的房子很多年前就拆了,从前的小学中学也都了无踪迹可寻,从前的破瓦烂屋之地,现在全是高楼和更高的楼,以前从文化宫走到老梅家所在的中粮弄似乎很远,但现在好像三步两步就到了。长大了,世界似乎也没那么大了,一抬腿,纽约;一翻身,奥克兰……

那个安丰镇看看,从前安丰镇的一条街全是杨家的家产,后来日本人来了,一把火全烧了……杨师傅后来又说:那些老房子都已经都烧了,看不看也无所谓了。

哦,乡愁

老梅



愿你

未来十年

愿你一路果敢,一路坦荡;

愿你一路开心,一路披荆斩棘;

愿你努力做到自己喜欢的样子;

愿你用心体验到自己想要的生活;

愿你逐渐成为一个真实、善良、健康、和快乐的人!

谨以此句送给即将迎来暑假的你。

七夕会

发吧?不发?发,该怎么发?

黑白沉默,从容不迫。清晨,男人睡眠惺忪醒来,晨曦轻扫薄纱,满地清凉,发现她身上穿着件男式白衬衫。他满眼含笑,不响。黑白演绎的不仅是视觉欣赏,诗意而美好,这或许才是爱情的模样。

看电影《摩登时代》,卓别林式黑白,无声幽默;《蝴蝶梦》中希区柯克用黑白演绎悬疑经典;香奈儿对着镜头说,“女人一心想要所有色彩,恰恰忽略了黑白。”白衣白裤白裙,因为白,不易坚持不懈,黑白做配角,从不喧宾夺主,但一旦成为主角则立刻吸睛,因低调而瞩目,因单一而厚重。黑白配走过几个世纪,偶尔与花色拼接,视觉变得丰盈起来,简约流畅清爽,绝非空无苍白。

想起一首歌——“唱歌的少年早已不在,啊你还在怀念白衣飘飘的年代……”要拒绝还是复古,要时尚还是老土?你说了算。

时尚黑白

王 蓉

诱惑。几何线条式裁剪,玲珑身体,曲线顿显。若选用丝绸或纱面料,时尚游走于厚薄与阴柔之间,虚虚实实,兜兜转转,眼前画面生动立体,已超出服装本身的意义。

导演王家卫最爱白衬衫。镜头中,梁朝伟手慢慢抬,领口解开,袖口稍稍卷,进退收放,笃定舒缓,男性魅力在空气中游走弥漫。情调与腔调,有时似开弓搭箭,箭在弦上。

时尚