



内马尔 你怎么看

■ 内马尔:痛煞我了(设计台词) 图 VCG

巴西队赢球,也有杂音。有人又拿内马尔出来说事:他在场上太会演戏,简直就是“影帝”般的存在。“内摔摔”、“内滚滚”的绰号,早就被叫开了。

让内马尔遭受如此诟病的,是第70分钟被墨西哥队拉云踩了一脚后的一次反应。躺在边线上的巴西队10号来回打滚,表情相当痛苦。场内响起一片嘘声,记者席上各国老记对此也是反应不一。当然,从大多数人的神态来看,质疑占据主流:真有这么严重?

正如西班牙媒体赛后嘲讽的那样:“内马尔未来也许会拿到金球奖,但他永远也拿不到奥斯卡。”谁都能看得明白,这又是在抨击内马尔爱演戏,场上不像球员像演员。

内马尔真的在表演?至少这回,质疑和嘲笑的人都错了。从回放的慢镜头可以看到,拉云上前试图从内马尔脚下拿出皮球时,右脚故意往前踩在了内马尔的脚踝上。很显然,他这个动作原本可以避免,是一次“下黑脚”,如果主裁判明察秋毫,完全可以出示一张红牌。被如此侵犯,还能责怪内马尔在表演吗?其实,他是真的痛了。

一直以来,内马尔总是因球风华丽、受侵犯次数多而著称,而他常被放倒在地,也被一些人讽刺为“内摔摔”、“内滚滚”。内马尔的踢球风格,确实是喜欢带球、突破、过人,而且还常常炫耀一下自己的技术,被对手侵犯自然是常事。

本届世界杯内马尔已经被犯规23次,是场上造犯规最多的球员。对付内马尔,往往只能放倒在地,不给他向前机会。当然,也不排除他的倒地有时候有些夸张成分,但大多数的犯规却是实实在在的,毕竟他是巴西队最有威胁的球员。

“对手那次犯规是不道德的,因为当时已经形成死球,而且我们也不在控球。”赛后,内马尔在谈及此事时,并没太在意,“他(拉云)的话太多了,但现在他们已经回家了。”

没错,用出色的表现击败对手,无疑是最好的回击。被国际足联官方评选为本场最佳的内马尔,贡献了全场最多的7次射门、7次过人,最终一传一射的亮眼数据都证实了他是巴西队绝对核心和王牌。前4场比赛,内马尔23次射门是所有球员中最多的,其中12次射正也是最多;他还为队友制造了多达16次威胁球机会,同样排名第一。

那些嘲笑他的人,也请看看内马尔的努力和贡献。

内马尔
生日
1992年2月5日
身高
1.75米
体重
64公斤
场上位置
前锋、边锋、前腰

一夫当关



特派记者 关尹
今天发自萨马拉

球进了 戏过了



■ 进球后的内马尔
图 VCG



伏尔加之波
场外音

从金酸莓奖到金像奖

吴翔

今年,世界杯引入了VAR技术,镜头,总是能激起人的表演欲。比如昨晚的内马尔。

“内马尔,你是一个好球员,也是一个好演员。但是你要小心穿帮的问题。当你的右肩膀被撞到,你不能捂着左脸哭叫啊!”坎通纳看完“内马尔滚”后说。“国王”自1997年从曼联退役后,就涉足影视圈,专注表演20年。关于演技的问题,前辈的话,内马尔还是要听一听。

当然,内马尔的“表演”专业,也是系出名门。巴西队,盛产“演员”,从2002年角球区边被球踢到腹部却捂着脸的里瓦尔多,到在球门前装作被球迷“打伤”的门将迪达……除了强大的表演基因,在巴萨那些年,身边有来自“拉马西亚影视学院”的布教授(西班牙队后腰布斯克茨),耳濡目染潜移默化,内马尔越来越有戏。

不过,要论表演的逼真度,内马尔还需要努力。看看马拉多纳,球王是用生命在表演,即便是晕倒在“片场”,也在所不惜。内马尔显然技巧有余,走心不够,所以,遭人诟病,只能领个“金酸莓奖”。

世界杯前,盛传内马尔要去皇马,接班C罗。想当年,C罗也是C位(合影时中间位置)出道,从各色发型到花式技巧,从在禁区里的“跳水”到2006年世界杯上阴了鲁尼后对着镜头眨眼……几乎与现在的内马尔如出一辙,被人戏谑演技拙劣。时光荏苒,C罗已从戏精成长为老戏骨,他把更多的精力用在了“戏”外——把染发的精力花在了锤炼身体和意志上,与其假摔倒地不如飞得更高,将穿花绕步幻化成领袖眼神……一座座金杯,终不负岁月。想做球王,别在地上打滚了,站起来、站稳了!从“金酸莓奖”到“金像奖”,是C罗成长的路,内马尔是否也会走一遭?

人生如戏,生活不易,别靠演技,要靠实力!倘若不小心掉到了角色里,就会迷失了自己,梦想难觅。



■ 电视镜头记录下了拉云踩在内马尔脚上一瞬间
图 TP