

现实题材电视剧 集中发力

上海荧幕上半年创六项第一

文化娱乐现象 述评

2018年以来,在电视剧的播出比例上,现实题材电视剧取得了压倒性胜利,被业界称之为“现实题材年”。上海的荧幕凭借《恋

爱先生》《美好生活》《好久不见》《归去来》等现实主义热剧,在上半年收视大战中拿下冠军宝座,交出了一份亮眼的成绩单。

这也证明了电视剧最受欢迎、反映当下最鲜活生活的现实主义题材。

捷报 六个第一

上海相关调研数据显示:截至6月25日,东方卫视以CSM52城时段平均收视1.035%的成绩稳居各频道黄金剧场第一位,其中71城、52城、35城均排名第一;2018年同期收视涨幅达3%,排名升至第一;2018上半年已播六部剧中,五部剧位列时段排名第一位,其中《恋爱先生》《美好生活》《好久不见》平均收视破1%,剧场稳定性第一;同时,2018上半年已播六部剧平均收视均高于拼播台,拼播优势第一;从受众角度而言,东方卫视在观众学历构成中,大学以上占32%,在观众

年龄分布中,45至54岁观众占比最高达27%,25至44岁主力消费人群占比达27%,观众消费力位居第一;此外,东方卫视位列CSM52城频道观众忠实度排名第一位。

“六个第一”从不同维度彰显了上海荧屏的影响力。纵观上半年,上海的剧目风格清新明亮,题材多元,或是聚焦时代变迁,或是关照现实生活,或是表达中国经验,或是讲述中国故事,作品中散发着浓厚的现实主义味道,无论是拍摄水准还是剧情铺陈都充满新意,在各年龄层的观众中引发热议。

体系 保证品质

2018上半年,上海把握时代脉搏,紧扣“现实题材”,先后在荧幕上推出了六部现实题材剧目连排“组合拳”。不仅有《恋爱先生》这类题材创新、寓教于乐的类型试水,也有真实展现众生相、表达人民对美好生活向往的《美好生活》,更有聚焦新时代留学生活、拷问人性的《归去来》。尤其是《归去来》广受好评,中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会主席仲呈祥评价该剧说,“既直面人生,又开拓未来,是真实真实的现实主义题材,它所宣扬的价值观是超前的,它具有超前性。”

更难能可贵的是,这些现实主义题材精品力作皆由实力演员领衔,并不是盲目依靠当下火爆的流量演员带动收视。这从侧面反映出现实主义剧目也能够得到大家的关注,并非只有玄幻、古装、大IP才有市场。

好剧得到推广,上海荧幕在选剧时的评价体系功不可没。据了解,上海在全国率先开展了综合评价体系,以“品质”评价为核心,从“思想性、专业性、创新性、融合力”四个方面进行打分,最终评选出高品质剧目,向中国优秀的电视剧人、电视剧作品致敬。

未来 再扬正义

随着暑期档的到来,2018年电视剧下半场已经打响,上海的电视荧幕将继续书写现实的题材,弘扬正能量。

刑侦缉毒题材剧《猎毒人》已于7月6日开播,该剧讲述了高智商、高学历的化学工程师吕云鹏,秘密潜伏进入金三角势力庞大的毒枭集团,与毒贩展开斗智斗勇经历九死一生,最终成为一名功勋卧底的故事,强情节、正

能量。

除此之外,最高人民检察院影视中心又一反腐大剧《拼图》将登陆东方卫视;还有展现有血性、有担当、有理想的当代青年风采的《橙红年代》;纪念改革开放40周年重大题材剧《大江大河》和《创业时代》;以及都市情感大剧《爱情进化论》《天使之城》等精品佳作值得期待。

本报记者 吴翔



马上评

打造中国第一剧场

贴近时代、贴近生活、贴近群众,在影视创作中,彰显时代特征,反映社会实际,不仅是电视剧的艺术本质,更是其重要的文化使命。

上海在选剧方面坚持内容为王,品质为王,这也证明了电视剧最受欢迎的还是聚焦民生话题、反映当下最鲜活生活的内容。现实主义题材的电视剧作品、都市话题剧对传统电视来说具有先天的优势,是安身立命之本。而真正优秀的现实主义作品一定源于真实的生活,真正能打动人的一定是生活本身,真正的现实主义力作需要多年磨剑,能够观照现实、观照当下、描写普通百姓故事、关注老百姓痛点、反映人民火热生活、把握时代脉搏的现实主义剧作会更受欢迎。

现实主义题材发光发热的背后,是上海荧幕坚持“优中择优”的选剧态度,主动肩负起社会责任、媒体责任,牢牢把握高质量发展根本要求,致力打造兼具社会效益和市场价值的中国第一剧场。

吴翔



文体人物

最近,一部大型纪录片《行走山河之北纬三十度》正在热播。

“北纬三十度”是地球上一条很神秘的线,它贯穿四大文明古国,还有许多令人难解的自然文明之谜,如金字塔群、狮身人面像、撒哈拉沙漠达西里的“火神火种”壁画、“百慕大三角区”、玛雅文明遗址……《行走山河之北纬三十度》别出心裁地带上一群不同行业的人,走进那片未知的神秘世界,引起观众的兴趣和热烈讨论。

探索中性化

在接到“北纬三十度”这个选题时,李大卫是有些纠结的。因为这条很神秘的“线”,各种探索类节目已做过多次,而太多问题又至今无法解释。如果不能给观众一个确定的答案,故弄玄虚,反而会让科学变成“伪科学”。于是,“我们想做一个尝试,切入的是三十度,但思考是三百六十度的。”

在该片中,大家果然就看到了一个去权威化的探索过程。李大卫每一集都会带上不同领域的嘉宾随行,比如《玛雅·韵律》一集的摄影师林海音,古老而神秘的文明与现代时尚之间的冲撞毫不违和,更具风情;《魔鬼三角》里的“最强的大脑”水哥,在片中面对危险,想起女儿在击剑时被击伤,想放弃击剑,自己如何重新唤起她的勇气。

“我希望我们是更加平等地、更加中性地进行调查,调查的过程中也不排除和以往相悖的一些论点。”比如,有人认为玛雅部落有可能是“优汰劣胜”,这个观点过往几乎没什么人提及。李大卫说,“只要你能自圆其说,我都支持你的观

点,我希望给到大家更多的思考、更多的参与。”

打破旧样式

在拍摄这部纪录片之前,李大卫拍摄过各种类型、题材的纪录片,“我喜欢探索未知的东西,想要去看看外面的世界、别人的世界。”李大卫把纪录片看成一种解决三观的问题:景观、奇观和世界观。“但最重要的又从来不是探索,而是发现别人的生活,寻找自己,别人是我的一面镜子。”

在中国,传统的解密方式更多的是全封闭的叙事,不停地采访专家、学者,却没有一个人来带观众进入,这样的形式往往死板。伴随着80后90后的成长,中国的纪录片的表达方式也需要成长。“我想把这个形式给打破,也许我们还没有做到尽善尽美,但至少我们已经跨出这一步。”李大卫说,“这也需要战胜自己内心对成败未知的恐惧。”

尽管该片的题材和神秘有关,在江苏卫视和爱奇艺播出之后引来收视热潮,但李大卫并不想通过古怪来吸引眼球,他更关照的是人,那些和他一起勇敢走出去的平凡人物。李大卫说,“我们要观照的就是自己,这比雪豹本身存不存在更有意义。”也许“北纬三十度”并没有终极答案,但人类的每一次探索,都是去向真实更靠近一步,这是人类探索宇宙、探索世界的过程。

本报记者 吴翔

探寻未知也探寻自己

访《行走山河之北纬三十度》导演李大卫



《行走山河之北纬三十度》剧照 资料图