

孔子老师主持编纂完《诗经》工程后(以下简称《诗》),脑子仍然一直在各国空旷的田野上转悠,采风搜集诗歌的场景,让他获益多多,即便在课堂上,或者日常生活中,他也是逮着机会就进行情景教育。

最近我又走进了孔老师的《论语》课堂,重温了他的《诗》课。

在《阳货》篇第十七中,孔老师似乎答应了阳货要出山的请求,于是不再零敲碎打,而是比较全面地阐述了“兴、观、群、怨”主张:

同学们为什么不学《诗》呢?《诗》,可以抒发真诚的心意,也可以观察他人或自己的志节,还可以沟通人与人之间的情感,更可以批评讽刺社会上各种不平之事。学好了《诗》,从近的说,懂得如何侍奉父母;从远的说,懂得如何侍奉君主。此外,还能广泛认识草木鸟兽的名称。

有人仔细统计了《诗》中的草木虫鱼数量,计有,113 种草,75 种木,39 种鸟,67 种兽,29 种虫,20 种鱼。

我读过诸多关于《诗》中草木虫鱼的书,不一一列举。一个简单事实是,这些鸟兽草木,只是赋比兴的喻体而已,我们的先人,想象力极其发达,他们用



什么是酒驾、醉驾?安全驾车五要素?避免“碰瓷”小技巧……社区最近送给每家每户《上海市民道路交通安全知识读本》有这些问题的答案,当你需要了解道路交通安全知识时,《读本》将成为你学习安全知识的老师。这既补充了市民道路交通安全知识的不足,也是政府部门创造条件主动为市民提供安全指导的一项善举。

但不能有了这本书,就可以麻痹大意。比如,马路上一溜排的违章停车,恰在大马路与一横向小路交叉口,有一辆违停高大客(货)车遮挡了骑车人窥见小路的视线,要是骑车人不熟悉路况或没有心理准备,很多时候冷不防从小路上穿出一辆机动或非机动车与骑车人相撞,后果令人抓狂。这是读本“非机动车通过路口注意让行关系”的例外。

又比如,马路上电动自行车后座驮运箱超阔司空见惯,无论在右侧通行或是在非机动车道逆行,一不小心超阔驮运箱带倒同行骑车人于机动车道,被害人当场被后面开来的车辆压死的教训多且惨重。同样也是读本中“非机动车骑行安全五大问题”的例外。

虽然这些事例读本中没有涵盖,但却例外鲜明地揭示了路况的复杂性。无论是我们自己主动补阙拾遗,还是依据读本“讲安全”,看似有点唠叨,实则更多的是帮助步行、骑行、机动车驾驶员需掌握的更多的道路交通安全知识,结果可能让你感到:要是本人早知道……

期待这类全面实在的补阙拾遗更多地引入防火防电防拥挤,保障安全第一。

七夕会



多识鸟兽草木之名

陆春祥

样教育他的学生:《诗》三百,一言以蔽之,思无邪(《为政》第二)。这里的关键是“思无邪”,“思”为发语词,“无邪”,没有虚伪造作,都是真情流露。诗三百,用一句话简单概括,就是真情两字。文学作品最



需直抒胸臆,最怕无病呻吟。这也完全符合我们先人即兴的咏叹,面对残酷的生存现实,恶劣的自然条件,

先人们劳力之余,依然手之舞之足之蹈之,自我找乐。

在孔老师看来,学好诗,简直就是公务员入门的首要必须前提。

子曰:诵《诗》三百,授之以政,不达;使于四方,不能专对;虽多,亦奚以为?(《子路》篇第十三)

孔老师这是责怪学生

还出过秦少游,出过散曲作家王磐,出过经学大师王念孙、王引之父子。”

说实话,我和朋友去高邮,主要是为了看看汪曾祺的老家,看看他笔下的风土人情。当然,高邮的美食也是诱惑我们前去的另一个缘由。汪曾祺绝对是中国现当代最好的作家之一,他和孙犁是我心目中的双璧,尽管两人的个性、风格、观念很不一样,但殊途同归,都达到了艺术上的至高境界。去高邮前,重读了他的小说《异禀》《大淦记事》《受戒》《八千岁》《小娘娘》等,真是水灵灵加上水灵灵。我到高邮湖和大运河高邮段一看,就明白汪曾祺的文字和故事有着怎样的来历了,老先生在最艰难和最得意的年代,都是从容淡定的,“智者乐水”,是有道理的。有的作家心里有一团烈火,要燃烧;汪曾祺不是这样,他心里有一泓清水,想流淌。所以,他活得浩浩开阔、有情有趣,也特别喜欢吃喝喝。他在《异禀》里写到高邮的熏烧摊子(熏烧就是卤味),特别介绍蒲包肉的做法:

没有学好诗呢。即便熟读,如果没有透彻理解,那也等于是个半吊子,不三不四,给他政治任务,他不能顺利完成;派他出使国外,他也不能独当一面。

读书,一定要活学活用,千万不能把书读死了。而对将《诗》读活读通的学生,孔老师是无限喜欢的:南容三复《白圭》,孔子以其兄之子妻之(《先进》篇第十一)。这个南容(南官适 kuo)同学,《诗》读得好,他一再诵读《白圭》,孔老师一高兴,就将哥哥的女儿嫁给了他。

我好奇,查《白圭》,只有四句:白圭之玷,尚可磨也;斯言之玷,不可为也。意思并不难懂:白玉如果有瑕疵,还是可以磨掉的;说话如果有瑕疵,那就没有办法补救了。

孔老师有着极其敏锐的阅人眼光,相信他的眼光不会错,《白圭》诗,言外所表达的,就是要人们讲话做事都要小心。而南官

高邮慢节奏

何华

“蒲包肉似乎是这个县里特有的。用一个三寸来长直径寸半的蒲包,里面衬上豆腐皮,塞满了加了粉子的碎肉,封了口,拦腰用一道麻绳系紧,成一个葫芦形。煮熟以后,倒出来,也是一个带有蒲包印迹的葫芦。切成片,很香。”蒲包肉,在别处确实吃不到,到高邮的当晚,我们在一家当地的淮扬菜馆点了蒲包肉,配上啤酒,很是受用。

汪曾祺成了高邮的一张名片,文游台里建立了汪曾祺纪念馆,另外竺家巷还有汪曾祺故居,不过当年的格局荡然无存。汪曾祺同父异母的妹妹(比他小20岁)住在里面,他妹妹非常和善,长得也像汪曾祺,她对我们说:“上世纪八十年代哥哥想回老家住一段时间,写长篇历史小说《汉武帝》,但未能实现。”还好,没写成。汪曾祺拿手的是笔记体的短篇,长篇非他所长。

高邮在扬州的上面,大家都一窝蜂去扬州旅游,把高邮忽略了。再说,高邮不通火车,如今高铁时代,火车开不进来,就吃亏了,但吃亏也可能是

适凭熟读四句诗就拣了个媳妇,也是有原因的,《公冶长》篇第五中,孔老师这样评价过南官适:国家政治如果上了轨道,他不会没有官位;国家政治如果不上轨道,他可以免受刑与被杀。总之,在孔老师眼里,南官适是个品德极好之人,是真君子。

孔老师在教学生涯中谈到《诗》的场景一定不计其数,仅《论语》课堂记录就有十多处。《诗》作为中国文学源头之重要一支,不知涵养了多少人的思想。“四书五经”中除了《孟子》,其余都和孔老师有直接的关系,即便《孟子》,也是师出孔子。因此,多识鸟兽草木之名,不仅仅是“多识”,也不仅仅是识“名”,更有其他诸多的微言大义。



福,高邮还保留着最传统的早餐,来吃的几乎都是本地人,不像扬州的早餐店里挤满了游客。我们在高邮住了一晚,就是为了享用第二天的早餐。一大早,我们去了“张记酒楼”,两个人点了五丁包、五仁烧卖、大蒸饺、阳春面、油糕、黑芝麻包,全是手工现做,需要等候一段时间,但值得。小城的慢节奏,成全了美滋味。这一餐,深烙在我的记忆里,成了我早餐的最高典范。高邮还有孟城驿、镇国寺塔,两处皆是全国重点文物保护单位。

夏天是针灸班最好的开班时节,因为学员们上课时需要在同桌身上的穴位练习扎针,穿一件汗衫就十分方便。来上课的人年龄跨度很大,大概从二十多岁到四五十岁都有,有学医的,有针灸爱好者,也有身体不好寻求自我调养的,偶尔也有老外。有的学员从很远的地方乘公交加走路大汗淋漓地赶来,肩上挎着一只超大口径的玻璃水瓶,到教室时,喘着粗气,水已经喝掉了大半杯;有的学员一进教室就先给自己足三里点上一柱艾灸,一边用手指着艾灸,一边憨憨地跟旁边的学员打招呼:“老母鸡,老母

最让我怀念的是老家的竹园。我和母亲的卧室在西厢房,窗外就是个大竹园。靠近西窗的是一棵近百年的大榉树,粗壮的高枝上有一个很大的喜鹊窝,远在二三里外就能望到它。每天清晨我就在喜鹊清脆的叫声中醒来。接着另一角传来鸪鸪有节奏有呼应的啼叫。一种鸟叫声有点凄婉,母亲说这是“七姊妹”,听它在呼叫“姊妹几时归”,细听真像。此外还有白头翁、黄伯劳等小鸟雀叽叽喳喳地和着,犹如一场优美的音乐会,竹园里就是这样热闹和谐。我一岁丧父,无兄弟姐妹,可谓茕茕孑立,形单影只,就是这些鸟叫声驱散了我不少孤寂。鸟,是我儿时忠实的伙伴。

春风秋雨,风摇翠竹,淅淅沥沥,一灯如豆,母亲在批改学生作业。乡间的夜晚特别黑,特别静,我躺着听着细雨似的竹叶声,进入了梦乡,度过了一个宁静的夜晚。

惊蛰过后,春雨一场接一场,竹林里枯叶覆盖的地下,脚下会感到踩到了什么,原来竹笋破土了。不几天,笋尖冒过枯叶青草。放学后,母亲教我提个篮子,她拿个铁铲去掘竹笋。母亲探着,边掘边教我,这两只离得近,挖掉一只;这只粗壮又在空当,留下……这样慢慢地我也学会了。不一会,篮子里已装满了,烧饭时蒸上几只做炆笋,笋尖切成细粒子,调在鸡蛋里做个竹笋炒蛋,晚饭菜够丰盛了。母亲是个乡村教师,校长、老师,工友一人独当。离镇又远,难得请上镇的熟人捎带些海鱼小虾,这竹园便是重要的菜品基地。

竹园里有多种竹子。第一批叫早蕪笋,说是清明前后燕子飞回时长的,这种竹笋最可口。清明了,姑母回来扫墓,竹笋腌笃鲜是看家菜了,再加上竹笋炒蛋,莴笋炆笋合成鸳鸯笋,竹笋和海虾,反正竹笋是当家花旦,四月中旬孵小鸡了,因此这时出的第二批竹笋就取名孵鸡笋,比蕪笋粗大。第三批是黄茎笋,味略苦,和红烧肉也可以。这竹子是为了做各种农具的柄而种的。取其肉厚坚实,粗细适合,附近农家常来要。最后出的叫篾竹笋,这种竹子专为做竹器劈篾用,出笋要到端午节前后,壳色淡紫,条纹清楚,虽细而味美。从三、四月份起到六月底,整个春夏之交竹笋几乎不断。看看竹笋稀少了一场雨,又逐渐长出不少。吃不了,母亲会做笋干,备冬天食用。这样从小养成了我一生嗜笋爱竹的习性。

母亲工作调到中心校,我也随之去镇上读高小。星期天随母亲回家,老远看到树上的喜鹊窝就载欣载奔,直向竹园。喜鹊回窝了吗?鸪鸪、黄伯劳还在吗?摇摇老竹,摸摸脱了外衣的粗壮的新竹,朝气蓬勃;篱笆上爬着紫色的扁豆藤,那些母亲教我辨识的野枸杞、马兰、车前草依旧长得这么好,真是忠实的伙伴。

针灸班里话针灸

李慕真

鸡”,意思是灸一下足三里,如同吃老母鸡一般大补;有的学员表情凝重,不苟言笑,听课全神贯注,似乎因为什么情况而对针灸课寄托了极大的期望。

学针灸首先要学理论课,人体解剖学、中医诊断学和针灸学是三门主课,其中针灸学说是祖先对人体系统的奇妙解释,以人体经络和脉穴理论为基础,即人体有十二经脉,十五络脉,还有奇经八脉,经络具有联络脏腑、沟通肢

抗御外邪、保卫机体的作用。经络各有其所属的腧穴,针灸一般要循经取穴。实践已经反复证明,针灸不仅对内外科很多病症有疗效,而且对于预防感冒、改善睡眠、消除疲劳、保护视力、减少皱纹、戒烟、减肥、延年益寿等方面都有一定的作用。

学完理论就要练习扎针。扎针有讲究,首先要找准穴位,学员们或按照老师说的部位或按照人体穴位图拼命在自己身上按穴位,不酸的就是不准;然后每人发一个小布娃娃练习扎针的手法;几种手法得到老师的肯定后,一般就要与同桌的学员互相“开扎”了,不论长得黑的白的胖的瘦的,美的丑的此时都很平等,碰到男女同桌的,只有个别提出换座位,更多的学员并不在意,或许这时的人体更像是一个道具。

针扎进去一定要感到酸、麻、胀,这叫“得气”,才有效。扎着扎着,就会听到有人兴奋地喊“有了有了”,仿佛中了大奖一般;而也有肉头比较厚的学员一直没有反应,同桌二人就会都很失望。针只要扎在穴位,哪怕扎进了三、四厘米,几乎没看到出血的,要是扎在不是穴位的

采茶

侯洪威

一端,人们的生计发生了怎样的变化。那一座座漂亮的“豪宅”绝对让绝大多数都市人汗颜,而其所处的绿水青山更让人羡慕。

注意到茶园山坡上有几树盛放的泡桐花,些许花瓣撒落在茶树上,以泡桐花做前景记录下动人的画面。后期处理着重还原茶树嫩绿和人物衣服色彩,并加强颜色对比。按照采茶大姐的指点,我也采了几片嫩芽午餐时直接冲泡,从未品尝过的清香沁人心脾。这片土地有清新秀美的风景,更有众多勤劳的人们不断书写着动人故事。身处变革时代的摄影人怎么能够错过?我想我会很快会回来。

是鼠标轻点,快递奔忙,面向全国乃至全世界的生意。平日里朝九晚五的都市生活,习惯了购物上淘宝,在家等快递的便捷,完全没有意识到在这些快递的另

针扎进去一定要感到酸、麻、胀,这叫“得气”,才有效。扎着扎着,就会听到有人兴奋地喊“有了有了”,仿佛中了大奖一般;而也有肉头比较厚的学员一直没有反应,同桌二人就会都很失望。针只要扎在穴位,哪怕扎进了三、四厘米,几乎没看到出血的,要是扎在不是穴位的

摄影