



马上评

浪漫,上海从不缺席

上海市民的夏季露天音乐消夏习惯历史悠久,可以追溯到上个世纪二三十年代,上海交响乐团的前身“上海公共乐队”每逢夏天就在外滩公园(今黄浦公园)、虹口公园(今鲁迅公园)、兆丰公园(今中山公园)、法国公园(今复兴公园)等多个公园给市民们带来精彩演出,晚上9点半至11点半的各大公园,成为彼时上海居民夜生活的汇聚地。

上海夏季音乐节自五年前恢复这一“传统”,紧靠金陵东路这片处在闹市区的绿荫草地就成为市民们夏天里的消暑佳地。昨日现场,既有年年盼望、次次捧场的“回头客”,也有初到上海滩来感受城市风韵的外地游客。带着小孙子回沪探亲的刘先生称:“小时候,我们摇着蒲扇看露天电影;现在,年轻人抱着尤克里里来听草坪音乐会,属于上海的浪漫惬意从来不会缺席。”

而通过各种渠道发放的免费票,也让更多生于斯、长于斯的居民或是“路过”上海的外地、外国游客,能有机会更深入地了解这座城市,感受这座城市文化的气质。

朱渊



■ 大不列颠尤克里里乐团女乐手

“长夏开在枝头上,玫瑰玫瑰我爱你。”让人难以置信,继续旖旎的《玫瑰玫瑰,我爱你》,竟能被尤克里里演绎出另一种轻快与洒脱。昨晚,作为上海夏季音乐节外场嘉宾,世界上第一支尤克里里乐团——大不列颠尤克里里乐团在黄浦城市草坪音乐广场奉上了一台令人流连忘返、意味无穷的演出。踏着柔软如毯的草地,闻着微风捎来的花香,数百观众在如醉夜色中,度过了相当惬意的一晚。

夏威夷 风情

十九世纪末叶,葡萄牙马德拉群岛(没错,就是足球明星C罗的故乡)和佛得角的捕鲸人登陆夏威夷岛后,发现岛上的相思木非常适合制作传统葡萄牙吉他——一种被称为“弯刀”的Machete琴。这种乐器独有的清澈欢快的音色,非常适合为草裙舞伴奏,深受原住民的喜爱。经过改良后,夏威夷人以当地语言“跳跃的跳蚤”为之命名,读作“尤克里里”,并宣称它是自己的乐器。从此,代表夏威夷风情的尤克里里逐渐走向世界。

臂弯里 网红

怎么来形容这一小小的、可怀抱在臂弯里弹奏的乐器带来的所向披靡的“杀伤力”呢?每隔50年,人类的信息传播方式都会发生革命性的改变。尤克里里的神奇之处是,每次都能抓住这些难得的机遇“跳”到台前。擅弹尤克里里的杰克·岛袋以一个身材绝技、大隐于市又充满复古情怀的音乐才子形象成为Youtube第一代网红;80多岁的股神巴菲特连续多年在股东大会上表演尤克里里弹唱;英国前首相托尼·布莱尔带着尤克里里打断政治会议。正如杰克·岛袋始终挂在嘴上的那句话:“尤克里里是一种可以让人微笑的乐器。当你拨动琴弦,它

会立刻让你的心情明亮起来。”

演出 “不正经”

怎么来形容这支诞生于1985年、世上第一支尤克里里乐团呢?他们会穿上晚礼服表演,却又在演奏现场接电话,弹累了还能随手拿水喝,弹得好好的突然把手伸到别人的琴上撩拨……就是这样既正经又不大正经。虽说团里并没有能被村上春树用“生龙活虎”来形容的天才演奏家,可他们所走的弹唱路线则更接地气,更易俘获人心。

戏精 个唱会

现场贝斯手琼蒂·班克斯吹得一口追魂夺魄的口哨,另外七条好嗓子也足够组建一支阿卡贝拉合唱团;而节奏部分,把琴翻个面就是现成的手鼓;加上自带的音效——B-box,向观众展示了颠覆想象的尤克里里乐团。创团时便加入、现乐团中最年长的戴夫·苏奇堪称“戏精”,演奏中途,他以剧烈咳嗽引人侧目,却又戏剧性地将乐团成员逐一支开,趁机开了个短暂的“个人演唱会”。有观众笑称:“简直是被尤克里里耽误的‘卓别林’。”而配合默契的乐团带来的花式弹奏,如6手联弹或是开火车式接龙弹奏,都为演出带来幽默诙谐的效果。

串烧 迎高潮

演出高潮出现在最后的“串烧”,《爱情故事》《加利福尼亚》《I'm survived you》等经典老歌被以各种调调演绎,甜蜜浪漫的、温柔抒情的、轻快悠扬的、忧郁伤感的,尽现尤克里里所展现的风情万种。值得一提的是,上海本地学生社团开米快闪尤克联盟亦登台,同乐团共奏《生来如此》。而最后一首安可曲目,乐团则以一首《无地自容》致敬黑豹乐队,将这台撩拨人心弦的音乐会推向高潮。

本报记者 朱渊



■ 大不列颠尤克里里乐团在演奏
本报记者 郭新洋 摄

“在那遥远的地方,有位好姑娘。人们走过了她的帐房,都要回头留恋地张望……”熟悉的旋律中,上海话剧艺术中心实力演员吕梁饰演的民族音乐家王洛宾与心爱的姑娘远远相望,诉说着内心的孤独和思念。昨晚,由国家一级编剧喻荣军创作,国家一级导演周小倩执导,著名作曲家赵光编曲的音乐剧场《你是我的孤独》在虹桥艺术中心缓缓揭开了神秘的面纱。

年轻时的王洛宾曾梦想着去巴黎深造,但在战乱中,他机缘巧合爱上西部民歌,自此开始了他一生的创作。台湾女作家三毛这样写他:“这个沙多夫斯基伯爵夫人的高徒,拜倒在一位布衣短衫的农村老妇面前,从此进入了丰富多彩的民族音乐世界,一生离不开中国大西北。”多年在外的游历让王洛宾的第一任妻子无法忍受。被抛弃后,王洛宾在兰州的街头游荡了一整夜,唯有明月安慰着他无家可归的心情。他写下《半个月亮爬上来》,一句“为什么我的姑娘不出来”反反复复叙述着得不到理解的寂寞伤感。

爱情的受挫让他愤慨,世人的不解终于让王洛宾认清自己的使命。在最落魄的时候,一个达坂城的小伙请他看门,得知他是“写歌的”,直言“你们读书人写的歌我不会唱。”随后小伙浑然不觉地哼出他的作品《萨拉姆毛主席》,引得台下观众连连发笑。但笑过之后,大家突然发现,自己也像台上的新疆小伙,曾对《达坂城的姑娘》《康定情歌》《掀起你的盖头来》耳熟能详,但对作者王洛宾却一无所知。王洛宾的这份孤独,像是上天馈赠的礼物,如今仍未完全消散。



■ 洛嫻、黄静、三毛饰演者张钟仪

一位孤独的游吟歌者

熟悉的旋律讲述『西部歌王』的音乐人生
音乐剧场《你是我的孤独》昨晚首演



■ 王洛宾饰演者吕梁
上话中心供图

故事的末尾,年逾古稀的王洛宾遇见了敢爱敢恨的女作家三毛。但他的时间已所剩不多,音乐创作才是最要紧的事。“我每天给手表上弦,以示时间紧迫。后来改成在上厕所的路上上弦,把这一点时间也挤出来。”他用《高高的白杨》回应三毛的《橄榄树》,始终不愿放弃自由的思想与激情的创作。三毛去世后,他才轻吟一首《等待》,吐露内心的爱慕和遗憾。他又借《青春舞曲》里“一去不复返的小鸟”回望过去,用《在那遥远的地方》赞美记忆中魅力的藏族姑娘卓玛,多次唱起《掀起你的盖头来》怀念早逝的第二任妻子。观众们小声附和着熟悉的旋律,每一首其实都是这位孤独的游吟歌者对自己生活的吟颂。

以往有关王洛宾的作品总爱以他的代表作或带有浓郁西北特色的词语命名,这次的音乐剧场《你是我的孤独》正如编剧喻荣军所说:“希望能够忘掉‘王洛宾’这个名字给我们留下的刻板形象,用当下的解读,寻找他作为一个人的内心世界和情感内核。”音乐剧场的表现形式聚焦人物本身,融合了音乐剧、话剧、音乐会、舞剧等多种艺术特点。剧中选取了21首代表作记录下王洛宾人生中每一个灵光闪现的瞬间,用这21个瞬间勾勒出王洛宾近60年的创作旅程。看惯了传统音乐会的观众们这一回借助歌曲与戏剧元素的结合,切身体会了一遍“西部歌王”的人生。

当演出最后,全场再次合唱起开头那首《在那遥远的地方》,这次人们看到的不再只是那个求而不得的美丽姑娘,还有王洛宾无数个日夜里只与音乐为伴的孤独身影。见习记者 吴旭颖