



舞台版“黄飞鸿”昨亮相“荷花奖” 《醒·狮》很燃很热血

我在现场

“醒狮醒国魂，南拳震精神。”昨晚，首部以国家非遗“广东醒狮”为主题的舞剧《醒·狮》亮相舞动长宁·第十一届中国舞蹈荷花奖舞剧评奖的终评，在上海国际舞蹈中心献演。震天响的鼓声回荡在剧场，有人玩命吹着口哨叫好，有人激动得拍红了手掌。一个八〇后观众给到这部“很燃很热血”的舞剧的评价是：“当年看《黄飞鸿》的激动心情又回来了。”



有华人的地方就有醒狮。醒狮不仅代表了南粤大地的本土文化，也体现了中华民族自古以来所具备的自强不息精神品格。舞剧《醒·狮》以南狮为神，兼取南拳、木鱼说唱等诸多南粤非遗项目作为创作元素。艺术风格上，以深厚的岭南人文为载体，展现出浓郁的岭南特点和广州特色。舞美呈现则融入更多的创新元素，以多媒体全息技术为表现手段，与演员表演相融合，营造出具有现代感和视觉冲击的舞台视觉。

舞剧刚柔并济，融武于舞，将民族舞蹈与传统舞狮两种不同艺术形式结合。剧中，能看到南拳马步和南派醒狮特有的腾、挪、闪、扑、回旋、飞跃等难度技巧，却并非是拼贴式的生硬展现，而是将其有机汇入舞蹈，生动表现舞剧中醒狮形象的同时，也使整部舞剧充满力与美的张力。

让人感受最深的是，舞台上每个演员都功夫了得，这功夫不仅指舞蹈功底，也是通常意义上的中国功夫。一场群舞演员各站在一条板凳上打拳，马步扎实、拳拳生风，亦是这条板凳上，他们前后翻滚、闪转腾挪、互相打闹，场面看似同伴间的嬉戏，实则难度极高。而同样是围绕一条板凳，编导为男女主人公创作了一段十分巧妙的双人舞，展现了朦胧青春里情窦初开的美好。

“舞醒狮必先习南拳”，为了每一个段落、每一种元素和每一个细节都巧妙组合、精雕细琢，总编导钱鑫、王思思要求演员们练出这些真功夫，舞剧特邀广州工人醒狮协会、佛山黎家狮传承人、南拳武术教练等为演员进行系统的训练，练舞蹈前先学南拳和醒狮表演，整整四个多月封闭训练，才有了现在台上满满的阳刚之气。此外，醒狮讲究“传神”，导演组在道具选择上放弃了轻便的造型狮头，邀请具有百年历史的黎家狮制作，由第五代传承人黎婉

珍亲手扎制，保留了传统狮头的原貌。而演员们也在赵伟斌、马小斌两位的指导下，一一攻克醒狮传神的技巧与精粹。

总导演史前进说：“每逢春节，海内外都有大型的舞狮表演，这不仅是民俗风情，更是海外游子对家乡的思念。通过醒狮精神的传递，能让本土观众感受到文化自信的感召，更能让海外观众也体验到文化力量的辐射力。”

本报记者 朱渊



舞剧《醒·狮》剧照 主办方供图

从“升级打怪”到脚踏实地 网络文学拥抱现实题材

网文创作，十几年来都是“升级打怪”模式，而在这四五年中，集中涌现出了大量接地气的现实主义创作作品。这些作品有细致动人的生活细节，也有专业的行业解析，让网络文学更具有存在的价值。第三届现实主义网络文学征文大赛终审日前启动。数据显示，大赛共收到现实主义作品11800部，相比上一届征文，作者增长32.5%，作品增长31%，本届参赛的女性作家比例高达41%，参赛作家的范围在稳定地扩大。

网络文学，是在“玄幻悬疑”中发展壮大的，这些习惯了天马行空的网文作家，为什么要写现实主义题材？较早进入这个领域写作的网络作家唐四方记得，自己最早的现实主义小说是在2016年6月发表的，其实直到两年前，现实主义题材在网络文学世界中，依旧属于“小众”。唐四方觉得，现实主义题材创

作，能够更准确地表达作者的内心，传递出一些正能量和价值观，而不仅仅是写好一个故事那么简单。

阅文集团小说阅读网总编冯琦认为现实主义题材还有另一个“功能”：揭开了很多鲜为人知的行业内“秘密”。比如已经广为流传的《大国重工》《相声大师》，讲述那些曾经仅在业内流传的故事，让许多年轻一代感受到职业的担当与坚守的不易，会给需要更多新鲜血液的行业带来很多活力与未来的希望。

《中国铁路人》是冯琦和同事在后台发现的一个自发的作品，作者是一位一线的铁路工人，他通过自学，成为了当地的科研骨干，现在是厦门地铁的一个总工程师。当时，他发在网上的是一个自传体的故事，写得比较干瘪，不是一个完整作品，但是我们觉得他的内容非常好，能够把不为人知的铁路行业分

享给大家。我就联系了他，告诉他怎么写，怎么构建人物形象，一步步指导，把它写成了一个完整生动的故事。”今年恰逢中国电气化铁路60周年，作者很感慨，认为这部网络作品总结了自己的整个人生。

如果说纯文学代表了文学的高度，那么通俗文学就代表了文学的宽度，通过网上传播、纸质出版、影视改编等影响更多的读者与观众。当网络作家们拥抱现实题材，希望传播正能量影响更多人的时候，其作品的商业价值和社会价值是连通的。

自2018年2月征文开始以来，现实主义征文大赛本身的外界关注度也持续上升，本届征文尚未开始评奖，参赛作品《戏法罗》影视版权已签约，同时《他从暖风来》《规培医生》等多部作品的影视版权已被多家影视公司报价洽谈。

本报记者 徐翌晨

聚焦近现代在沪的外国侨民 外侨博物馆开馆

本报讯(记者 乐梦融)上海外国侨民博物馆上周末在浦东新区祝桥镇的“上海市青少年爱国主义教育基地”开馆，成为上海地区首个聚焦外国侨民的博物馆。《近代外侨与上海》新书同时问世。

上海外国侨民博物馆和《近代外侨与上海》一书，旨在回顾1845年以来上海所经历的社会转型过程中，外国文化如何影响到上海，形形色色的海外侨民携西方物质文化、制度文化、生活方式走进上海，影响到现代时尚和古典雅致并行的多元海派文化。

曾经，成千上万的外侨生活在上海。中国的第一盏电灯、第一辆电车、第一个剧场、第一栋高楼……都是从一百多年前的上海起始的。留在上海的“海纳百川”文化印记，已经融化在上海的历史文脉中。如今，开放的上海正以前所未有的中国自

信，热情欢迎来自五洲四海的朋友，中华文化在与世界各国文化的交融中呈现出璀璨的光芒。

外侨博物馆的创办者、馆长吕焕皋现任上海民建文化委员会副主任、上海地质博物馆馆长。几十年来热衷于文化事业，热心公益，为推动海派文化、红色文化、江南文化的传承，在他创建的东方博物馆群开辟了上海民间百业博物馆，包含有志愿军文献馆、红色收藏博物馆等。

为探索转型中的中国对文化的传承与发扬，吕焕皋走遍全国文物古玩市场，寻找到大量有研究价值文献，充实馆藏，并创办外国侨民博物馆及主编《近代外侨与上海》一书，使观众与读者能从独特的角度了解海派文化的形成与演变，从鲜为人知的侧面展现上海文化的开放性、国际性。