

艺苑
清赏

浑厚朴遒 瑰宝浙东

——重读汉《三老碑》 ◆ 童衍方

西泠印社立社 115 年庆祝大会，半月之前在杭州隆重召开，社友赋思寄情、钩沉探赜、景气和畅。其间，笔者与诸友登孤山，再访汉《三老碑》。此碑置孤山已历春秋九十有七，印社先贤仁爱之物，承继文明之举，万世敬仰。

《三老碑》，东汉建武二十六年（52）五月立，又称《三老讳字忌日记》。高 91 厘米，宽 45 厘米。碑阳顶部似有残字笔画，未知原石是否有题额。碑阳文字有界框，框分左右两列，右列自上而下分四框，共计 217 字。此碑清咸丰二年（1852）为诸生宋仁山最先访得，遂其友周世熊（清泉）移置客星山下严陵坞家园山馆，建竹亭覆之。历经兵火，1921 年又遇转卖之厄，幸众多有识之士及西泠印社吴昌硕社长及创社四君子等人多方呼吁，筹划捐款一万一千余元，自陈渭泉手中购回，入藏西泠印社永久保存。此碑自出土至入藏西泠印社之后损毁不多，唯“次”字末笔处之损泐为考据。是碑隶法浑厚朴遒、瑰宝浙东，为现存东汉早期石刻名品。

笔者爱《三老碑》之朴厚，先后得旧拓三纸，分别为三个时期所拓。西泠社庆归来，以所得先后静心再赏。所得第一纸为哈麟旧藏，上有吴昌硕先生癸亥（1923）年篆题，曰：“汉三老追思碑。观津先生属篆于沪上癖斯堂，癸亥冬，吴昌硕



■ 三老碑初拓本吴昌硕题碑名及印章

时年八十。”拓本右侧冯煦于癸亥阳月（四月）作跋。左侧有吴藏堪二百余字长跋，考释此碑源流及有识同仁赀资赎归《三老碑》之经过，为珍贵的历史资料。此拓虽“次”字末笔已损，然拓工精良，字口清晰，神气焕发，且有三家题跋，又哈氏所钐四印。

笔者所得第二纸为清杨守敬旧藏“次”字不损本。杨守敬（1839—1914），字惺吾，别署邻苏。善考证、精鉴别、工书法，所书博古小品苍润而有金石气。是拓左下杨守敬跋书：“惺吾审定初出土拓本。”其下有“余姚客星山周氏藏碑”印。唐云先生题跋“一九五二年入藏”，钐“唐云私印”等三印于考据处。拓本沉郁遒古。

所得第三纸为吴昌硕先生旧藏初拓本，此为吴超先生所赠，墨色醇古厚润。此拓非但“次”字不损，且“次”字右侧边栏外亦完好，为初拓。此碑初拓多草率，而此纸尚属精者，亦难得。钐有“清泉”、“余姚周清泉金石书画”、“周世熊印”、“余姚客星山周清泉手拓”诸印。此拓曾为吴昌硕先生旧藏，钐有“苦铁欢喜”朱文印。行楷笺题“三老碑”三字，得淳朴苍古之气，其下钐“吴中”朱文小印。有缘的是，此“吴中”小印，二十余年前为余所得。篆法欹斜错落，天趣盎然，石质细莹温润，惜吴氏未署款，今余作跋记之：“此缶老佳刻，二十余年前所得，今吴超兄赠汉《三老碑》初拓本，缶老题笺竟亦钐此印，得妙物于神会，曷方感恩！”

藏杂
故事

康熙·靳治荆督制墨

◆ 韩天衡



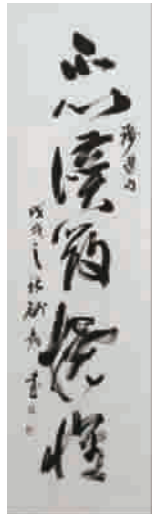
文房四器，笔墨纸砚，今艳称四宝。事情一充斥商业味，无论好歹、优劣，花好稻好，天花乱坠，总缺失了一些华夏古国优秀传统文化里诚信、谦和、实在的味儿。以墨而论，就中良莠不齐、高下不等。

若此康熙时歙县知县靳治荆督制墨，背面以八行文字详细记载了此墨：用桐子油五石，参漆十二，得烟百两，以仲将古法、参程君房旧传，以熊胆、龙脑、麝脐、金箔，捣三万杵的制作过程，诚一佳墨之秘方，古人用心之专，亦由此可见。是墨二十年前见于古肆，历来知墨者渺，以贱值购得，喜不自胜。当知，此物至晚清仅存四笏，存魏公孟处，素为藏墨家所垂涎。后张大千、寿石工各得其一。寿氏歿后归张子高，另一为周绍良所获。此件不知遗之何人？然其珍贵何须赘言。

书墨
画缘

书缘雅意留芳

◆ 德安



■ 钱亚钧书法“不以赞毁挠怀”

钱亚钧师生书法展要与大家见面了。当中国美术家协会会员、上海市文史研究馆馆员、著名国画家、连环画家颜梅华老先生得知将要举办这个展览，欣喜之余亲笔书写了“书缘雅意留芳”展览名和《书缘雅意留芳——钱亚钧师生书法展》书册名。

现为中国书法家协会和上海书法家协会会员、上海杨浦区老年书法家协会会长的钱亚钧，幼承家学，笃嗜书画，初得任政、胡海涛先生熏陶，又得钱茂生指点，数十年上下求索；又兼擅绘画，师从颜梅华先生，习山水、人物、花卉，以书入画，重其气，积其功，尤精于用笔。其作品多次入选国际、全国和上海书画等展览，并多次获奖。

与此同时，钱老师为书法教学倾注了满腔热情，集聚了许多慕名而来的学员，他们有离退休老人，也有在职人员，还有在读学生等，都因为热爱书法而走到了一起。对于知之甚少又初次入门的学员，钱老师从如何搦笔、运笔教起，不厌其烦，

耐心指导；对于希望在原有书法基础上更上一层楼的学员，他悉心指点迷津，循循善诱，精益求精。许多学员在钱老师的热情指教下，有如沐春风之感，体悟到书法作为中华民族传统文化艺术瑰宝的魅力，其焕发出的精气神，陶冶了思想情操，提高了艺术品位，丰富了文化生活。一些学员经过不懈努力，书法水平大有提升。

本次展览的钱亚钧老师作品 60 余幅、学员作品 50 余幅，从一个侧面既生动展示了多年来师生精心教学与辛勤耕耘的丰硕成果，又抒发了师生们对书法这门中华民族传统文化艺术传承与弘扬的激情。其间，气势磅礴的八尺巨制，典雅精致的盈尺小幅，严谨端庄的楷书，古朴劲道的魏碑，挥洒自如的行书，汪洋恣肆的草书，还有意境深邃的山水画，栩栩如生的花鸟人物画等，无论是娴熟老辣的佳作，还是初涉此道的习作，都凝聚着老师和学员们喜爱书法的满腔热情、学书练字的专注精神和一丝不苟勤奋挥毫的功夫。

品味
典藏

伟哉鲁公

◆ 陈幼章



■ 颜鲁公《祭侄文稿》(局部)

他是书法家，也是将军，或者诗人。颜真卿这个名字，代表的不仅是书法，更是中国人的脊梁。2019 年 1 月 6 日，唐朝大英雄颜鲁公的真迹墨宝——祭侄文稿，经历了 1263 个春夏秋冬后，将在日本东京国立博物馆呈现于世。颜真卿与颜季明，他们既是叔侄，又是战友。在平定“安史之乱”时，颜季明不幸被俘，之后在 756 年遭到杀害。颜真卿得知消息后，悲痛万分，情不自

禁，提起毛笔流着热泪写了一篇悼念侄儿的文章，这篇文章就是《祭侄文稿》。短短 240 余字，通篇遣词造句凝练，笔下倾注了饱满的感情，没有丝毫矫揉造作。

颜鲁公书法的不朽传奇和魅力在于，既是懵懂学子的入门法帖，更是为书一生最后的精神归宿。他以正义凛然、雄浑开阔、大气磅礴的笔法时空，让世人看到真

善美高度统一所产生的巨大人格力量。可以说，自颜鲁公后，开始兴起“宣泄情感的书风”，使书法因人性而增添价值。

不久前，上海黄浦江畔，120 多位文人学者书法家，以当代雅集的方式来与颜鲁公穿越时空地神交。著名艺术史学者刘传铭教授，高度概括汉文字的语言、书意和文学功能，证明文字对于延绵不

断的中国文化的核心作用，赞颂以颜真卿为代表的书法家将文字艺术化的巨大贡献；长期研究中国书法的上海博物馆资深学者、书法大家刘一闻研究员，高度评价唐代书法之所以成为中国书法的巅峰，就是颜真卿突破了初唐四大家的规整风格，独自开拓了大气宽博的庄严书风，对于后世中国书法发展具有决定性意义。多位书家、青年学者、少年爱好者代表，认真

书写、深情朗诵，以笔墨纪念先祖。以书道为脉、于鲁公为情、显文化传承，尽时下之意……

在传统文化元素中游历，于人文精神世界中徜徉。颜真卿依靠书法的外形，文字的内核，表达了为国家利益赴汤蹈火，无私奉献的家国情怀，于今依然振聋发聩。

千人艺术展蔚为大观

◆ 华东

新作
赏析

日前，来自上海、北京、景德镇、宜兴、浙江等全国千位艺人，在当代艺术大家陈佩秋、周慧珺、鲍志强等带领下，会聚上海宝山龙现代艺术中心，举办首届艺术庙会，参展作品涵盖国画、油画、书法、雕塑、瓷器、紫砂、篆刻七大类。

地处上海宝山的龙现代艺术中心，占地近百亩，装备现代灯光、声控等多媒体设备的展厅 12000 平米，与传统博物馆、艺术馆不同的是，一幅平面的书画作品，借助 3D 多媒体的帮助，作品中的人



■ 鲍志强“紫壁古韵壶”

物、动物、花卉能动起来，向观众演绎故事情节。自今年 1 月 7 日免费开馆至今，

已接待观众 36 万余人次，发展成了上海一片新的文化绿洲。这次参展的千余件作品，尤其是书画艺术品，是在艺术中心顾问、原故宫博物院副院长、我国著名书画鉴定专家肖燕翼，原故宫文物医院副院长、我国著名文物鉴定专家曹静楼，以及景德镇中国工艺美术大师王锡良为代表的专家团队，经过严格挑选，才获得参展资格。龙现代艺术中心机构，均与艺术家签订了保真合同，没有“代工”作品。