

只表扬不批评的教育是不负责任

把“戒尺”还给教师，真敢用吗？

教育新观察

近日，本市某校闹出了一件“乌龙事”。有家长举报老师体罚孩子，但经过上级部门和校方的反复调查，再仔细查看监控录像后发现，所谓“体罚”只不过是属于日常教育中的严厉批评。虽然还了教师清白，但有关对孩子能“批评”到什么程度的问题却引起了争议。事实上，当下教育政策所营造出的氛围，留给教师的批评权是相当有限的，更不要说对犯有较严重错误的特定学生使用惩戒权了。

2009 年，在教育部颁发的《中小学班主任工作规定》中就提出“班主任有采取适当方式对学生进行批评教育的权力”。但是，对于“适当方式”“批评教育”以及保障机制等，教育部的文件里并未做出具体说明，至今也没有相关细则出台。21 世纪教育研究院副院长熊丙奇说：“还是有很多班主任不愿对学生进行批评教育，因为他们不知道什么是‘适当方式’，担心万一批评‘不适当’而给自己引来不必要的麻烦。”

就在几天前，江苏常州市一所小学召开听证会，邀请学生代表、家长代表，以及由律师、法官、心理咨

询师组成的专家代表出席，共同商讨校园惩戒制度究竟应该如何实施。听证会得出结论，惩戒措施包括批评、加倍劳动、取消部分特权、没收违规行为物品、静坐思过、诵读或强制抄写相关经典篇目、暂时与集体隔离、请家长到校陪读等。与会者表示，没有爱的教育是苍白的，没有惩戒的教育同样是不完整的。将“戒尺”还给教师，也是为了落实《教师法》中有关教师有教育的权利、学校有处分的权利等法律规定。

有专家表示，不要怕“戒尺”重回校园，戒尺只是一个符号，是教师尊严的符号，是教育公正的符号，是

学生要违纪的时候心中会想到的一个警醒符号。对此，上海师范大学教育学院教授惠中提出，表扬、批评、惩戒都是一种教育手段，也是保证儿童成长不出现偏差所必须具有的措施之一。“现在有个误解，认为国外的教育都是宽松的，这是不了解实情。在美国的有些州、有些中小学里，校规里就写明了对犯错的学生可以实施相应的惩戒措施。比如，有一所学校的校长室里就放着一块竹板，是专门用于惩戒学生的。犯了错的学生可以接受挨打，也可以提出休学几天回家反省。教师的惩戒权是写进校规里的，当事学生和家長也无话可说。”惠

中说，对学生表扬太多，把他们捧上天，也不见得是好事，但谈批评色变，该批评的不批评、该惩戒的不惩戒，也不是什么负责任的态度。

“熊孩子需要得到一定的惩戒，但什么样的孩子算‘熊’，这需要有界定。教师手里的惩戒权也必须是有边界的，不能任意扩大和无限使用。”惠中教授认为，惩戒权的落实首先需要程序的正义，需要规则的制定和公布在前，家委会参与校纪的制定在前，学生对校规校纪的知晓在前，还必须给予教师必要的法律和政策保护，否则，教师手里的“戒尺”又会沦为摆设。 首席记者 王蔚

12·5 国际志愿者日

“阳光小屋”温暖 20 载

志愿服务白血病患者逾 22 万人次

本报讯（记者 鲁哲）今天是国际志愿者日。上午，2018 年上海市阳光爱心志愿服务总队年度活动暨“阳光小屋”成立 20 周年纪念活动在上海市妇女儿童服务指导中心举行。

记者从活动现场获悉，目前服务“阳光小屋”的注册志愿者共有 4554 人，服务团队 70 支，20 年来累计有 6.8 万多人次参与服务，开展活动 8000 多场，服务患儿超过 22 万人次，服务时长超过 17 万小时。

周芬，儿童医学中心血液科护

士长，从事护理工作 17 年，2005 年成为阳光天使志愿者并一直服务至今；龚晓春，儿科医院“阳光小屋”第一批志愿服务者，从 1998 年起，为白血病患者提供志愿服务，个人累计服务时间达 1998 个小时，为了回应白血病患儿的输血需求，从 2004 年开始，累计献了 138 次全血和单采血小板，约 27600 毫升，得到全国无偿献血金奖和上海市无偿献血白玉兰奖；姜乐仪，曾患白血病，在儿科医院血液科住院

救治，已康复多年，现就读于美国一所高中，每年暑假回上海探亲，总会来儿科医院血液科做志愿者，作为过来人给患儿家庭加油打气……上午，阳光爱心志愿者代表、患儿家长志愿者代表、医护人员代表汇聚一堂，回顾和分享“阳光小屋”20 年在关爱白血病患者及其家庭中的爱心故事和工作体会。

1998 年 6 月 1 日，由上海市妇女儿童工作委员会发起并组织的、旨在让白血病患者在住院和治

疗期间有一个娱乐空间和活动场所的“阳光小屋”，率先在儿童、新华（儿童医学中心）、儿科三家医院建立，并在 2004 年 6 月 1 日发展成为由市妇儿工委领导，儿童、儿科、儿童医学中心三家儿童专科医院共同组织管理的上海市阳光爱心志愿服务总队，专门为白血病患者及其家庭提供志愿服务。

20 年来，各家医院不断探索创新，陆续衍生和创建了各类颇具特色的志愿者服务项目。

青年医生在奉献中实现价值

“医苑新星”获第四届中国青年志愿服务项目大赛金奖

1994 年的上海外滩，一群年轻的白大褂聚在一起，用义诊拉开了“医苑新星”志愿服务活动的序幕。25 年后，当年的“新星”纷纷变成了学科带头人，他们的学生、学生的学生则沿着老师的足迹，充实“医苑新星”的队伍。

3 年前，“医苑新星”打磨出一支健康讲师团，品牌下设大型义诊、《Doctor 沪》健康科普视频、《健康捉“谣”记》音频节目、青春医馆、医师学院等项目。12·5“国际志愿者日”前夕，“医苑新星”在全国数百个项目中脱颖而出，斩获第四届中国青年志愿服务项目大赛金奖。

从义诊到健康讲师团

1994 年起，来自市、区各级医院的 2500 余名优秀青年志愿者参与“医苑新星”大型义诊；2015 年，“医苑新星”成立了健康讲师团，瞄准白领公寓、社区、街道等青年开发了“青春医馆”“乐行西部 365”等项目，赴上海各区开展健康讲座，在新媒体平台推出《健康捉“谣”记》《Doctor 沪》等栏目，把好玩、有趣又实用的健康科普分享出来。

长宁区疾控中心团支部书记戴恒玮，就是通过这个讲师团的召集令，从过去“看不到脸”的“疾控小医生”摇身一变成为科普明星的。

他自创科普节目《酱紫的蛙》，



■ 今年 3 月 5 日，“医苑新星”大型义诊在宝山区举行 本报记者 陈梦泽 摄

还拍了一套 17 集的科普剧，由他本人扮演一只“科普蛙”。这只“蛙”在校园里还成立了科普实践基地，以“食育”为主题对学生讲授传统用餐礼仪和食物营养知识的课程，成为了孩子喜爱的“蛙叔叔”。

专业医生勇敢站出来

传统的健康科普不讨年轻人喜欢，但是，“医苑新星”的舞台不一样，不管是三甲医院的大夫、社区医院的医生，还是实验室的检验师、急诊室的美小护，近 200 名来自基层一线的医务青年都能在线

上和线下诠释不同的科普力量。

吴欢是曙光医院的医生。2015 年起，他主动联系社区、村委、企业、事业单位，义务进行“健康养生反谣言”讲座。他从“养生骗子的招数”“常见养生谣言”“常见养生骗子和书籍”“常见养生谣言媒体广告”等几方面生动讲解，使广大群众增长了健康养生的知识。

胸外按压用上网红歌

“你是我的小呀小苹果……”，听到熟悉的旋律，仁济医院苏爱萍又授课了。苏爱萍是一名专业的急

救导师，教学中，她发现大家对于按压的掌握有困难，频率总是不对。根据最新的指南推荐：“胸外按压的频率必须达到每分钟 100-120 次”，怎么才能让大家掌握好按压节奏呢？她发现，网红歌曲《小苹果》的副歌节奏与按压节奏一致。这首歌耳熟能详，不如让学员都按照这个节奏进行按压。这个教学模式一推出，果真受到大家的喜爱。

25 年服务 50 万人次

经过 25 年的培育，“医苑新星”本身也已经从婴儿成长为“青年才俊”。一组数据概括了它的成长之路：“义诊 25 年来服务市民逾 50 万人次，遍布上海所有区；紧扣热点的线上健康“谣言”粉碎机，播出 90 期以来，累计播放量约 120 万……通过活动，青年专家们以健康传播者的身份与受众交流，站在平等的立场，阐述自己对健康问题的看法，向受众提出有效的建议，促进了医患关系的改善。

近年来，“医苑新星”健康传播项目影响力不断扩大，包括浦东、宝山等在内的各区以及各办医主体等相继成立“健康讲师团”，行业青年累计每年对外开展各类健康讲座 5000 余场，这些都为“医苑新星”输送了源源不断的青年讲师志愿者。 本报记者 左妍

新民随笔

乡村时尚

易蓉

还记得“杀马特”吗？这个源自日本青年的特立独行的潮流风尚曾经在中国城乡一度流行，怪诞、醒目、非主流的特征正契合奋力挣扎于城市的年轻人，他们渴望逃离乡村，渴望改变命运，渴望备受关注。

一直以来，城乡的不平衡发展渐渐形成“城市高人一等”的刻板成见。而乡村资源未能让农民获得真正的价值认同，乡村的绿水青山在城市人看来是财富，在还未解决基本生存的农村人看来却是“穷山恶水”。流行风，吹过一阵就消失了，今天的乡村青年已经不再用爆炸头来表达内心。但他们心中对美好生活的憧憬不会减少。因此，乡村不愿回，城市留不下，成为庞大群体的尴尬。

但是美丽乡村的振兴，却渴求乡村青年的回归。

如何让年轻人回来？

在日本的一些乡村景区，观光人力车成为风尚。车夫清一色是健美帅气的“小鲜肉”，甚至有人专门为这一年轻的群体撰文，称行业“颜值”可以排日本前三。休假时在京都岚山见到了这群车夫，令人惊讶的不仅是相貌身材的过人，更重要的是，每个车夫脸上洋溢的微笑和热情。是什么吸引这些“明明可以靠脸吃饭”的年轻人愿意以“体力活”为生？一番了解才知道，原来人力车夫在日本已经成为“潮男”的一种，观光车、车夫服均为特制引领潮流，这份工作不仅能带来健美体魄，还能带来社会认可和不菲的收入。两年前，有 3 名年轻的车夫为了宣传日本人力车文化，通过网络众筹向老板借了一辆车环游世界去了。

我们的乡村，同样欢迎符合新时代审美的“时尚”。现代化的种植技术、优异的果品、简约的包装、时尚的营销，让褚橙风靡城市；80 后摄影师为八旬“泥腿农民爷爷”拍写真，一生耕作田间的硬朗身姿同样能撑起时尚范儿；还有越来越多的年轻人来到或回到乡村创业，为农村带来新面貌。

我们需要鼓励更多年轻人将目光重新聚焦乡村，新时代充满包容和机遇，将为乡村青年带来新的舞台。而这一次，不再是非主流。