

可以戴的「董其昌」来了

明天,上海博物馆“丹青宝筏——董其昌大展”即将向公众开放,除了来自海内外15家重要收藏机构的董其昌作品,文创产品也颇见新意。继可以吃的“董其昌”——松江米糕之后,记者昨天在展厅之外又先睹为快地看见了可以戴的“董其昌”——刚刚摆入展柜的“烟云供养”系列。

该系列包括丝巾、真丝眼罩、香囊等等,多为女士用品。丝巾上印的是董其昌《宝华山庄图》,董其昌推崇米芾,常以米家云山法入画,笔墨润泽华滋,自成一格。《宝华山庄图》所绘正是云烟缭绕的江南山水景致,上海博物馆文创中心主任胡绪雯把丝巾徐徐展开,“文创的意义‘文’之外还在于‘创’,丝巾根据原本的册页尺寸作了一些改动,原作位于左上方的一片错落的树林,被挪到了与山石相平行的位置,成为横幅,符合丝巾的尺寸。”“成倍放大的图案颜色也稍稍做了些变化,画中原来的淡墨枯笔都化作了由深至浅的靛蓝,凸现江南山水柔和温润的意境和高雅现代的气质。

印在真丝眼罩上的则是董其昌青绿山水的代表作《昼锦堂图卷》,画作表现的是夏秋之交,茂林峦岫,溪水相映,一派锦绣之色。用作眼罩图案时,设计方将色彩调亮了一些,使水色更明媚,山色更苍黛。在眼罩的中间鼻梁部位,还暗藏了一个香囊,缕缕的香气,令闻者心绪安宁。

“山水怡情,烟云供养。在山水和烟云之间,暗含的是温和平润、清气照人的气度。江南文化的精髓也在于此。”胡绪雯说。江南丝绸是传统丝织业中的珍品,丝绸又是中华文明的重要体现,真丝原料的使用体现的是江南文化。

据悉,在展览开幕当日,还将有男士系列的“文士天下”、文房系列“画禅”面巾,天猫上的上博商店也同时上新。这些上博文创团队历时数月精心筹备、设计开发的原创作品,容易携带,几乎每个人都能够用得到。

上海博物馆书画部主任凌利中介绍:“此次的展品中有18米长的书法手卷《行书天马赋卷》,堪称董其昌最长的书法手卷;有董其昌最长的绘画手卷《赠珂雪山水图卷》,7米多;超高的绘画立轴,来自美国克利夫兰美术馆的《青卞图轴》;单字最大的董其昌书法,即《临颜真卿书裴将军诗》;最大的董其昌山水册页,董其昌山水册页姊妹篇——《秋兴八景》与《仿古山水册页》。”

文创产品展示的玻璃橱窗背后,衬的正是据《临颜真卿书裴将军诗》印制出的海报,遒劲的笔意透过玻璃漾出来,令面前从山山水水中幻化而来的生活实用之物,更渗透着传统文化的美。

重量级的展品,是展览的内容;而精彩的水文,则丰富了展览的形式。本报记者 徐翌晨



丹青宝筏 董其昌书画艺术大展

展期:2018年12月7日-2019年3月10日
9:00—17:00,16:00后停止入场
免费开放(每周一闭馆)
地点:上海博物馆三楼绘画馆、书法馆



《昼锦堂图卷》眼罩

「文房系列」文创产品



香囊

本稿图片除署名外均为徐佳和摄

把展带回家

去过台北故宫博物院的人,一定会流连博物院地下一层的文物商店,总要带些各式各样的“翡翠白菜”“东坡肉形石”和“毛公鼎”回家。“大英百物展”落地中国国家博物馆与上海博物馆后,不仅展览一票难求,上博新颖的衍生文创也被横扫一空,镇馆之宝罗塞塔石碑的水杯、雨伞、护照包、贴纸一应俱全,《神奈川冲浪里》的元素出现在雨伞、背包、中式团扇上。明天,当我们看完董其昌大展,也可以把《昼锦堂图卷》戴上眼,把《宝华山庄图》披上肩,真叫人欣欣然。

好的文创产品,是展览的延伸。当我们把董其昌的佳作,把一次展览的精华,把整个博物馆的收藏带回家,眼罩、丝巾、香囊,抑或是雨伞、书包、水杯等等,都能让我们切身感受到博物馆与自己保持着近距离沟通,将博物馆的记忆长久地贮存。可以说,一件好的博物馆文创产品,是将文化遗存与当代人的生活、审美、需求对接起来,是博物馆展览功能和教育功能的延伸,让观众真正做到了“把博物馆带回家”。

孙佳音

《宝华山庄图》丝巾 上博供图

部分重要展品展出时间

此次大展,除了上博的馆藏之外,还有美国、日本等15家海内外机构相关重要作品陆续亮相,借展时间不一,部分展品展出时间如下:

- 五代 董源《夏景山口待渡图》卷 辽宁省博物馆藏
展出时间:2019年2月5日-3月10日
- 北宋 赵佶《雪江归棹图》卷 故宫博物院藏
展出时间:2019年1月23日-3月10日
- 元 黄公望《富春山居图》卷(《剩山图》) 浙江省博物馆藏
展出时间:2018年12月7日-2019年1月20日
- 元 倪瓒《六君子图》轴 上海博物馆藏
展出时间:2018年12月7日-2019年1月22日
- 东晋 王羲之《行穰帖》卷 美国普林斯顿大学艺术博物馆藏
展出时间:2018年12月7日-16日,仅展出10天

学艺术博物馆藏

- 展出时间:全程
- 唐 颜真卿《楷书自书告身》卷 日本东京台东区立书道博物馆藏
展出时间:2018年12月7日-12月23日
- 北宋 苏轼《楷书祭黄几道文》卷 上海博物馆藏
展出时间:2018年12月17日-2019年3月10日
- 元 赵孟頫《楷书湖州妙严寺记》卷 美国普林斯顿大学艺术博物馆藏
展出时间:全程
- 明 董其昌《昼锦堂图并书记卷》 吉林省博物院藏
展出时间:2018年12月7日-16日,仅展出10天

一面是传统 一面是国际

“手造盛宴”明开席



往届手博会

主办方供图

明天起,第四届上海国际手造博览会将在上海世博展览馆拉开帷幕。本届手博会展面积达12000平方米,有来自非洲、日本、法国、英国等15个国家的300余家展商为上海市民奉上为期3天的“手造盛宴”。

昨天下午,白玉兰党建服务站率先开展了两堂手造体验课,为即将到来的手博会“预热”。弧形的楔钉榫、粽子角形的棕角榫……在手造达人韩玲玲的指导下,学员们将木块以中国传统榫卯的形式拼成兔子、大象。这些小动物的下肢是活动的,一放上斜坡,它们就能一步步向前走

动,让人惊呼传统工艺之妙。另一边的教室里,日本手造导师米娅则向大家展示了滴胶挂饰的制作过程,从配色到封入装饰品再到烘干胶水,一个精致的挂坠很快便会在手中诞生。周末的手博会上,她们还将带去更多类别的手造体验。

本届手博会,上百位非遗传承人、手造设计师都会走进市民课堂,千余场原本为“中国非物质文化遗产传承人研培计划”设计的专业课程将向普通市民敞开大门。此外,还有70余场快闪式的公益演讲带给上海观众不期而遇的惊喜。

一面传统,一面国际。手博会上,传统非遗工艺刺绣、编织、布艺、陶艺、木艺、竹艺将与国际最新流行的如银粘土、滴胶、法式绣花、施华洛世奇珠艺等交织碰撞。非遗传承人和现代设计师共同打造竹灯、缙丝旗袍、高定女鞋、女士包袋等众多衍生品将亮相展览。奥地利施

华洛世奇水晶全新手作系列等将首次亮相中国展会,英国顶级画材温莎牛顿彩绘系列、日本金座金箔系列及新款串珠也将在手博会上首发。

上海市文化和旅游局公共文化处(非遗处)处长杨庆红解释,“很多非遗传承人,没有见过外面的世界,不明白当代生活需要的是什么。他们守着一门手艺,长期处于贫困线以下,逐渐就放弃了,这也是一些非遗工艺失传的重要原因。上海手博会给了传承人机会和舞台,让大家看到他们,从而了解非遗,也让他们看到世界,从而改良工艺。非遗事业在手博会的帮助下,能走得更好、更长远。”

本届手博会开设了“我为非遗赋能”板块,通过展示非遗在“现代设计”“文化扶贫”“海派生活”和“研培成果”领域的成果,让观众切身体会到非遗生活的无处不在。本报记者 吴旭颖