

近日，一则微信在朋友圈里热传，其关键词：上海，世界一线城市，排名第六。据称，这是全球最权威的世界城市评级机构之一 CaWC 于 2018 年 11 月 13 日发布的“世界级城市名册”中的信息。相信每一个热爱上海的人获悉此讯，都会感到欢欣鼓舞。

我注意到，排名在上海之前的世界一线城市有伦敦、纽约 (Alpha++) 和同属于 Alpha+ 的有中国香港、北京、新加坡。没想到，一座城市就是一个国家的弹丸之地新加坡，居然也是“世界一线城市”！

CaWC 之所以给出这样的排名，想必有它的道理。

事实上，从全球一些权威评级机构发布的数据中，我们不难看出新加坡的当选具有扎实的基础，比如，世界经济论坛 (WEF) 发布的“全球最具创新力的国家和地区”中，新加坡排名第九；全球创新指数排行榜 (由世界知识产权组织、美国康乃尔大学、英士国际商学院共同发布) 中，亚洲国家进入十强的唯有新加坡；美国新闻与世界报道 (U.S. News & World Report) 发布的“全球最具经济活力国家”，新加坡排名第二……

凑巧的是，就在读到最新版“世界级城市名册”的当日，我看到了“新加坡作为全球人口密度排名第二高的国家，为什么不拥挤？”的帖子 (好像是老帖吧)。没错，列于“世界城市”的，不管一线、二线还是三线，都在为怎样排除或缓解交通拥堵而绞尽脑汁、煞费苦心，可以想象，这些城市能够采取的措施，不外乎开辟卫星城镇、建立四通八达的地下交通网络、实行错峰出行制度、发展公交限制私家车等。但实事求是讲，它们在投入或管理上都存在一定程度“伤筋动骨”的嫌疑。而新加坡在治堵方面除采用那些通行的方法外，有一项令人脑洞大开的创新——把建筑物设计成开放式，即，居民区的住宅、医院、图书馆等底层被“镂空”，形成开阔的公共区域，让人可以自由穿行，这样就避免了人流不得不集中在步行道的尴尬情况。多么简单！记得好多年前去澳大利亚悉尼，对

其通畅的交通留下很深的印象。然而，当地朋友告诉我，其实当局也曾为拥堵而头痛，后来人们发明了“在十字路口当中建造一个“圆盘” (略当于我国的街心花园)，于是，不同走向的汽车基本上不受红绿灯管制而能快速通过路口各行其道，有效缓解了交通拥堵。正像“底层镂空”一样，“圆盘”也是一个“小空间”换“大空间”的典范之作，市政投入同样非常少。

或曰，澳大利亚地广人稀，和我们的国情不同。是的。不过，人家原先也是拥堵的。相比发明“圆盘”之前的交通情况，交通毕竟是好转了、有效的。至少，它给我们打开了一个改善交通管理和建设的想象空间。

退一步说，如果我们难以接受“圆盘”的话，那么“底层镂空”对于我们难道没有一点点触动？十几年前的一段时间，我常常要从地铁二号线人民广场站出来，穿过南京西路去到凤阳路，苦恼的是，要么绕道黄河路，要么绕道西藏路，才能到达目的地。幸运的是，在国际饭店和新世界商城中间地带带有幢大厦，竟然就采用了“底层镂空”的设计——偌大的空间，既能容纳大量的行人作短暂的停留，也提供了一条使行人全时段、全天候地从南京西路一下走到凤阳路的捷径。

我想，这座大厦的业主、设计者和管理者肯定从一开始就充分考虑到交通的畅通和便利，否则他们干吗要把寸寸寸金、最具商业价值的底层让渡给行人呢？我们城市的温度，就是从这样一个细节被完美地体现了。

显而易见，我们并不缺少“底层镂空”的思路 (以前时装公司、金陵路的骑楼设计都类似“底层镂空”)。现在的关键是，有多少大厦考虑到了这一点？又愿意做些“底层镂空”来让渡于公共空间？倘若形成一定规模的让渡，相信本地交通拥堵状况会得到显著的改善。

一个“世界一线城市”，如果总是让人处在寸步难行或龟行牛步的拥堵状态，那还有什么价值可言？而要解决城市拥堵问题，加大投入是必要的，除此，像“底层镂空”、“圆盘”等经济实惠的创新设计，实在应该大力倡导。

有一种尊重，叫守时。尊重相约的群体或个人，这是最能直接令人感受到的真诚和品质。不用深人，勿借言词，是陌生人心灵默契的第一次，也是你自己个人亮相的新标志。

那些习惯不守时的人，每次都有充足的理由，而且振振有词，无非天地有负于他或她，社会拖累了他或她，他或她总是受损的一方，因此不能守时，不是他或她的过失。因此也沉溺于这种自欺欺人、自我解脱的心地，结果不可收拾。

不尊重他人，自然也是对自己的不尊重。当守时也成为交往间的一种奢侈。这种交往的天地即便曾

聚焦“城中村”改造与建设问题的新编话剧《许村故事》，不久前在上海公演。该剧看上去是写拆违治理脏乱差的环境，更深层次的是挖掘了当代人如何将直接利益转化为更为长远的利益的较量。

李敬慧扮演的许小花，让人看到了她“一人千面”的成熟演技。可以说，许小花是这个戏中的“反一号”。可是，李敬慧在突出表现许小花为了私利、不惜胡搅蛮缠的同时，又令人感慨地演绎出宁可自己待字闺中也要守护从小患有心脏病的妹妹的侠肝义胆。

大幕拉开，一个身穿花衣、头戴发卷、脚蹬拖鞋、行为懒散的女子的上场，一下子吸引了观众的眼球。这就是由李敬慧扮演的许小花。她就是城中村的“首席公民”，一个很“市井”的女人。锱铢必较，很是霸道，与人一言不合，就拿起脚下的拖鞋追着人打。

村支书新官上任来到许村，她就带领村民公然唱反调，给了这位高书记一个十分难堪的下马威；村干事三顾茅庐做思想工作，她让人原封不动打道回府；村主任再度来访，她以曲求伸使其上套，胡搅蛮缠至无计可施之时，居然高举农药以死相逼，气得闻讯而来的老支书当场晕倒……

对于这样一个女人，李敬慧拿捏得恰到好处，表演犹如抽丝剥茧，层层递进，多一分，会流于过分煽情；少一分，则无法引

得观众共鸣。许小花的可憎与可恨，掺杂着些许市井妇人的可爱与可笑，抑或是她怕失去住房的可痛与她为了守住姐妹亲情的可敬……在观众面前徐徐展开。

李敬慧有一份亮丽的履历：1971 年 3 月出生于山东青岛；国家一级演员；中国文学艺术联合会会员；1993 年考入上海戏剧学院表演系 96 级专科，师从著名戏剧教育家陈明正教授和资深表演教师糜曾教授，毕业后先后在舞台上创造了多个性格鲜明、情感饱满的舞台形象；2008 年考入上海戏剧学院表演系攻读研究生，师从著名导演、戏剧翻译家范益松教授，2010 年以优异成绩取得导演艺术硕士学位；1999 年荣获第十六届中国戏剧“梅花奖”；2000 年荣获第四届中国话剧“金狮奖”。

其实，早在 1989 年山东青岛市幼儿师范学校求学时，李敬慧就表现出多才多艺的艺术天分，曾获山东省幼教专业技能大赛全能冠军、全国幼教专业技能大赛讲故事组第三名；1991 年考入山东省话剧院学员班，师从著名表演艺术家王玉梅、著名剧作家翟剑平；1992 年任青岛市话剧院演员时主演音乐儿童剧《陈小虎》，全国

的宗旨，冒雨赶到上海书城集合地；小张一连拔掉几颗牙，忍痛带着微笑来了；当外公外婆拎着两个沉甸甸的袋子赶来，袋里装的是在南汇培育的优质大西瓜，他们一路提到集合地要与大伙共享；车内散发着粽子的扑鼻香气，让饥肠辘辘的团员垂涎——这是锡新夫妇趁小孙子孙女熟睡，凌晨起床给大家包的粽子，还热着呢。

本是一群陌生人，聚而不散，每每旅游归来，大家都感到了超乎想象的快乐。难怪有的队员不愿离团出游，且有老邻居、老同学及祖孙三代加入。其实，天要下雨，娘要嫁人，不必太在意。而有这样一个互诚、互尊、互助、互谅的群体，才是我们旅途中的阳光。

明人明言微语录

守时

安凉

经茂盛，最终也会渐渐蜕变为沙漠的身子。

守时，其实是一种基本素质。绅士常有，所以乃称为绅士。可是它不仅仅只属于绅士。淑女可以故作姿态，姗姗来迟，可一年四季老是如此，大约只有闲人俗人会相陪发痴。以此类推，除非你是奇士，要不然，想做事，做大事，多半受不住这种傲慢或傲娇的仪式。

守时，是一种习惯养成，功不在

一日一时。是从他人考虑，也是为自己着想的一种不可轻视的自律。是常态的显示，也表现在平时；是内心的坚持，也是涵养轻舒慢展的英姿。

守时与否，看似小事，也可能决定大事。守时的内涵，其表现的张力远甚于美丽的衣饰。各种守时，就支撑了你形象挺括的特质。

所以不要小觑守时，这是细节，也是礼节，是重要的面子和里子。倘若连基本的守时也做不到，那更大更多的承诺和约定，又如何令人相信？

从守时开始，迈出坚实的步伐，走向希望的彼岸吧。

让渡空间

西坡



边看边聊

咖啡寡淡

潘修范

路过常德公寓，想起件事。

几年前，有人给儿子介绍对象，约在常德公寓楼下咖啡屋。儿子先到。进门，见一女作家独自在座，彼此认识，点头算招呼。未几，女生至。入座，问儿子做啥工作？卖书。爱好啥？买书，常去书店。上班卖书，下班买书，有啥意思？女作家起身，拍拍儿子：依今朝用勿着介绍进幢房子了。丢话，出门。女生问：啥房子？既没房子。均言咖啡寡淡，各走东西。

巡演上百场，深受儿童喜爱，获第六届文化剧目奖及全国儿童剧展演优秀演出奖。

李敬慧有着丰富的舞台创作经验，特别是在研读剧本时能从独特的角度去分析人物，对角色有着很强的形象感和敏锐度，能准确抓住人物的动作性来捕捉人物性格特点，并充分理解作者所赋予角色的使命，因此塑造的舞台形象性格鲜明，情感饱满，给观众留下深刻印象。

1999 年，年仅 28 岁的李敬慧，因出演话剧《享受艰难》而一举夺得当年的“中国戏剧梅花奖”的桂冠。这可是当年上海戏剧界唯一的“梅花奖”呢。

在《享受艰难》中，李敬慧扮演的韩慧姑是一个返沪知青的孩子。在经历了生活中的种种艰难、求学上的重重挫折后，他像一棵充满生气的小白杨一般顽强地成长起来。他的淳朴和坚韧，深深打动了周围的同龄人。

李敬慧把握人物的特征很准确，表演投入又很有激情：生气时梗着脖子不吭声的倔强模样，打篮球时的熟练身段，时哭时笑的率真性情，令人难忘。特别是观众得知十二三岁的小男孩韩慧姑，竟然是由一个二十八岁的大姑娘扮演时，不禁对她扎实的艺术功底和艰苦的艺术创造深表钦佩。

除了一鸣惊人地塑造了舞台人物韩慧姑，她还成功地在舞台上创造并主演了多个深受观众喜爱的儿童形象，比如在《永远的雷锋》中饰演的穿越于现实与过去的寻找雷锋精神的小女孩；在儿童剧《少年邓小平的故事》生动地塑造了憨厚呆萌的“小表舅”；此外，她不仅擅长各种儿童角色的扮演，在话剧舞台上同样能够游刃有余地驾驭性格鲜明的角色，比如《孔繁森》里饰演“孔繁森”的女儿；《庄周戏妻》里饰演一人分饰多角；《如此多娇》里饰演小寡妇、村民等多个角色。在《北极风情画》中饰演饱经沧桑的母亲；在曾经荣获美国“托尼奖”的老老汇经典剧目《爆玉米花》中主演反叛少女斯考特；参演单人剧《最后的瞬间》等，获得了专家和观众的一致好评。李敬慧在影视剧方面也有所涉及，比如电视连续剧《异乡人》《地下少先队》《出租公司礼仪小姐》《如此多娇》等，都是当年的热播剧。

我国著名戏剧专家徐晓钟、荣广润、熊源伟教授等都到李敬慧的舞台表演艺术给予充分肯定。但李敬慧没有因为这些赞誉而停止创造的步伐，在上海戏剧学院表演系 2015 级毕业大戏《临时居所》任执行导演表现出特殊的组织策划能力，受到师生的好评；在与中澳合作儿童剧《那一幕》任副导演，展现了其深厚的舞台功力。

在舞台剧创作的同时，李敬慧多年来还致力于教学的研究，曾先后受聘于上海戏剧学院、上海视觉艺术学院任表演老师。她把多年的舞台实践经验充分地、生动地应用在教学上。她注重学生创造力的培养和独立思考人格魅力的培养，本着授人以鱼不如授人以渔的教学理念，因材施教。因为她知道想成为一名艺术家或优秀的演员在求学时期最应该修炼的是什么，最应该注重的是什么。李敬慧已经成功了；可更大的成功，在于她还在跋涉，还在创造！

七夕会

含饴弄孙的岁月，辛劳里透着乐趣，苦中自有甘甜。

数十日前，柔柔的秋阳泻满我一身，踏着落叶清脆的沙沙声，抱着未满两岁的孙女，去近孩儿家的浦江畔玩耍。

路过一滨江小区，围栏外开放式小绿坪中，置放着些许可爱的塑料小动物。小孙女挣扎着下地，趋近一棕色小兔，低头弯腰察看一会，又小心翼翼用手触碰小兔的鼻子，确认它不会伤害自己。突然，她往后退了两步，将手中玩具小人儿横握于手，凝视着憨态可掬的兔儿，作半蹲拍摄状，嘴里还用沪语喊着“准备好了哦” (她可能将玩具背部一深褐色方形物当作手机屏幕了)。我不失时机，用手机记下这充满童真与童趣的瞬间。

我把手机插入衣袋时，小孙女忽若有所悟，向前踉跄几步，冲着缠绕胶带的兔耳，轻轻哈了几口气；又用手轻抚几下受伤的兔耳，喃喃自语“兔兔呜呜了 (儿语：受伤了)，兔兔呜呜了”。



打小就爱好，在云崖深处的寂静里，追逐着内心与生俱来的宿命。

漂泊中，归隐于光怪陆离的城池一隅，你一生的挣扎都在泪水里蒸发。子立香江之巅，一边聆听单调嘶嘶的琴声，一边絮絮叨叨，动听地诉说“从黑暗中来，到白云中去”的风景。还一刻不停地用心剪裁，那些千家万户漫射出来的微光，朝露般晶莹明净。

若有来生，请仍把我悬于半空，可以不再清贫，可以永远只穿同一件外衣，尝遍所有的工种。好好珍惜生命里关于亲情的奇迹，关于爱的回响，才会无惧高楼间那些莫名的冰冷。

云杪遗孤繁，飘然生别咏。蹙音断谷间，处处归真性。

在去张家界的旅途中，与一群素不相识的游客，同乘一辆巴士。天空下起了雨，望着车窗外的行人奔跑躲避，而我们却要下车游览，难免有同伴扫兴。我说了句宽慰的话：“等我们到达景区，就会雨过天晴。”谁知，车到景点，果真如愿。

高山上的孤独

梅森

漂泊中，归隐于光怪陆离的城池一隅，你一生的挣扎都在泪水里蒸发。子立香江之巅，一边聆听单调嘶嘶的琴声，一边絮絮叨叨，动听地诉说“从黑暗中来，到白云中去”的风景。还一刻不停地用心剪裁，那些千家万户漫射出来的微光，朝露般晶莹明净。

若有来生，请仍把我悬于半空，可以不再清贫，可以永远只穿同一件外衣，尝遍所有的工种。好好珍惜生命里关于亲情的奇迹，关于爱的回响，才会无惧高楼间那些莫名的冰冷。

云杪遗孤繁，飘然生别咏。蹙音断谷间，处处归真性。

在去张家界的旅途中，与一群素不相识的游客，同乘一辆巴士。天空下起了雨，望着车窗外的行人奔跑躲避，而我们却要下车游览，难免有同伴扫兴。我说了句宽慰的话：“等我们到达景区，就会雨过天晴。”谁知，车到景点，果真如愿。

旅途中的阳光

薛松

在去张家界的旅途中，与一群素不相识的游客，同乘一辆巴士。天空下起了雨，望着车窗外的行人奔跑躲避，而我们却要下车游览，难免有同伴扫兴。我说了句宽慰的话：“等我们到达景区，就会雨过天晴。”谁知，车到景点，果真如愿。

同车游客相处和谐，为共度未来旅途好时光组成团队。广富林遗址、苏、浙等地，留下我们足迹。更妙的是，所到之处，即便逢雨也会化晴。

五月末的双休日，我团打算去崇明。然而周六有雨，星期日转晴。因我们有着多次逢雨变晴的经历，对此并不在意。谁知那天却遇上了百年不遇的强降雨。我与周团决定：将周六活动改在农家乐室内游玩，周日游东平国家森林公园。随之，取消了周六在公园野餐。我即刻通知春发夫妇：不要为了大家聚餐远路

赶到“光明村”总店，排长队购佳肴。天有不测风云，当天团队在一派田园风光的农家乐无雨，次日去森林公园却下雨了，真是事与愿违。东平国家森林公园门前冷冷清清，这时，潇潇的雨渐渐地停了。我们行走雨后植物茂密的公园内，

准备好啦

邬久益

含饴弄孙的岁月，辛劳里透着乐趣，苦中自有甘甜。

数十日前，柔柔的秋阳泻满我一身，踏着落叶清脆的沙沙声，抱着未满两岁的孙女，去近孩儿家的浦江畔玩耍。

路过一滨江小区，围栏外开放式小绿坪中，置放着些许可爱的塑料小动物。小孙女挣扎着下地，趋近一棕色小兔，低头弯腰察看一会，又小心翼翼用手触碰小兔的鼻子，确认它不会伤害自己。突然，她往后退了两步，将手中玩具小人儿横握于手，凝视着憨态可掬的兔儿，作半蹲拍摄状，嘴里还用沪语喊着“准备好了哦” (她可能将玩具背部一深褐色方形物当作手机屏幕了)。我不失时机，用手机记下这充满童真与童趣的瞬间。

我把手机插入衣袋时，小孙女忽若有所悟，向前踉跄几步，冲着缠绕胶带的兔耳，轻轻哈了几口气；又用手轻抚几下受伤的兔耳，喃喃自语“兔兔呜呜了 (儿语：受伤了)，兔兔呜呜了”。

