

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2018年12月11日 星期二 第816期

新民晚报

首席编辑:吴南瑶 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

16

《国家宝藏》第二季来袭

■ 施之昊

2018博物馆寻宝终极攻略

《国家宝藏》第二季已于上周日正式开播,故宫博物院、河北博物院、山西博物院、新疆维吾尔自治区博物馆等9家博物馆又将献出总计27件国之重器。影像时代,足不出户究竟是现代人的幸或不幸?董北苑有言:读万卷书,行万里路,胸中脱去尘浊,自然丘壑内营。除了守着电视机,不如抓紧2018年最后的时间去各大博物馆展开寻宝之旅吧!

唐代美人与宋徽宗的“瘦金体”

◆ 寻宝地:辽宁省博物馆

辽博作为全国古书画收藏重镇,拥有很多重器。其中唐代周昉《簪花仕女图》,既是一张画技高超的艺术品,又是还原唐代宫女服装头饰的重要历史“档案”;五代董源《夏景山口待渡图》,前有董其昌大字引首。这张画的作者董源,为后世的文人绘画所宗。目前全球存世的董源绘画屈指可数;宋徽宗《瑞鹤图》以及上面娟秀挺拔的瘦金体书法,无疑是画展中的“明星”。宋徽宗的书画双绝在这张名作上得到淋漓尽致体现。中国历代书法展览上唐太宗的书法老师欧阳询的《仲尼梦奠帖》也尽显唐楷之端庄,成为后世学书之典范。欧字墨迹甚罕,此件堪称国宝。另外唐代草圣张旭的《古诗四帖》笔笔如行云流水,一泻千里。之后还有宋徽宗草书《千字文》可以让大家领略到瘦金体以外的徽宗墨迹,观众能一览其古朴典雅之皇家气度。

“百人造、万人功”

◆ 寻宝地:上海博物馆

除了万众瞩目的“丹青宝筏:董其昌书画艺术大展”,网友们赞叹上海博物馆正在举办的“千文万华——中国历代漆器艺术展”同样“闪瞎眼”。漆器工艺堪称中国古代工艺美术的瑰宝。自春秋以来一直受到历代宫廷重视,成为宫廷陈设与使用的重要物品。这是上博首次系统、完整地展出馆藏漆器,同时还从全国各大博物馆借来“硬货”。比如展出了常州博物馆馆藏的南宋“朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹奩”。一件漆器是“百人造、万人功”的结晶,这件宝贝是一件高贵典雅的梳妆盒,上面

■ 《仲尼梦奠帖》(局部)



■ 《簪花仕女图》(局部)



■ 马王堆「T」形帛画



描绘了人物花卉场景。今天我们所见的宋代戗金漆器已经是凤毛麟角,这件是保存完好的极品,被列为国家一级甲等文物。另外我们还能见到上海博物馆馆藏秦朝“彩绘云鸟漆樽”。这是湖北荆州出土的文物,通体髹黑漆,用朱、褐两色绘出云纹、鸟纹。这件酒器在秦朝的发现,预示着漆器已经在那时渐渐取代青铜器成为礼仪之器。

“独占一间展厅”

◆ 寻宝地:南京博物院

在南京博物院里有着全国唯一一个只放一件文物的展厅。究竟是什么宝贝能够享受这样的“礼遇”。我们见到的这件明洪武“釉里红岁寒三友梅瓶”就有这样的资格。中国是瓷器之国,这件宝贝就很好地展现了我国烧造瓷器之能。这件梅瓶通体完整,从盖子到底部总共画了七层花纹,其装饰之复杂可见一斑。釉里红烧造技术难度极大,成品率可能不到1%。加上其上绘制的松、竹、梅几乎就是一张精彩的水墨画。在明代这是皇家御用的器物,只有皇亲国戚才能拥有它。此件梅瓶的主人是明代开国大将宋晟之子宋琥,后娶永乐帝之女安成公主为妻,即是当朝驸马。这件梅瓶出土于两人合葬之墓,在众多陪葬器物中脱颖而出成为国宝。

“越地宝藏”

◆ 寻宝地:浙江省博物馆

浙江省博物馆今年推出的重磅展览首推“越地宝藏”特展。该展览荟萃了浙江省39家文博机构的重要文物。其中新石器时代江南地区重要文化遗址的良渚文化的象牙玉梳堪称精品。玉梳在陪葬品中并不多见,这件宝贝是出土唯一完整的良渚象牙玉梳。象牙玉梳由玉梳背与象牙梳两种不同材质镶嵌而成,堪称“天工”;还有越王者旨於赐剑,全长52.4厘米,中间凸起的剑脊呈一条直线直指剑锋。这把剑与湖北省博物馆馆藏的越王勾践剑一样,都是著名的越王剑;还有见证“海上丝绸之路”的瓯窑褐彩植物纹注子。这件注子造型

很奇特,具有波斯金银器的造型特征,上面的植物纹据说是中亚地区的椰枣树。

汉墓中的“历史密码”

◆ 寻宝地:湖南省博物馆

去年年底开馆的湖南省博物馆新馆,展出的文物中,马王堆出土的宝贝无疑是最受瞩目的。众所周知,汉代素以厚葬闻名,其中的陪葬品往往不乏精品。这件“素纱禅衣”就是一件稀世珍品。它身长128厘米,两袖通长190厘米,包括厚实的衣领、袖口锦边在内不足50克,不愧为“薄若蝉翼,轻如烟雾”;马王堆帛书也是其中重要文物。包括《老子》《春秋事语》《战国纵横家书》《五星占》《相马经》等20多种。这些都是研究我国古代历史、哲学、思想、科技的重要一手资料;还有帛画,其中最著名的堪称“T”形帛画,这是任何一本中国美术史教材都不会落下的名品。画面从上到下描绘了天上、人间和地下的场景,包括日、月、星、扶桑树、天神、墓主人出行和祭祀的场面、巨人站在两条鳌鱼之上,托举着大地。构思与布局精妙绝伦。

“不是黄花梨就是紫檀”

◆ 寻宝地:故宫博物院

近年来,故宫博物院青铜馆、雕塑馆重新对外开放,今年又新开了“家具馆”。故宫是明清两朝皇室所在地,其中的家具无疑是“中国最顶级”的家具,也是这个时代最高工艺水准的杰出代表。家具馆展厅里陈列了402件家具,“不是黄花梨就是紫檀”,单凭这一点足以称雄。展厅展出了康熙乾隆三代家具30余件,集中体现了大清帝国最强盛时期的“大国风范”。这件鹿角椅是用乾隆亲获的大鹿角制成的“御座”,这样的宝座清宫一共有四件。另外我们能够见到雍正皇帝亲自参加设计的家具,这是雍正时期对造办处的“改革”,创造了“内廷恭造的式样”。比如紫檀镶嵌嵌法琅玉石楼阁人物图插屏,内含锡夹层鱼缸,其工艺之高超令人叹为观止。

Tips

跨年大展 饕餮盛宴

2018年可以说是艺术爱好者的饕餮之年,有北京故宫张伯驹诞辰120周年纪念展、四王绘画特展,再到辽博古代书画大展,漂洋过海来到上海博物馆的泰特不列颠美术馆珍藏展等等,高潮迭起。很多大馆都会将重磅大展留在岁末档以跨年迎新,小编在此选择一二,以飨读者。

丹青宝筏:董其昌书画艺术大展

上海博物馆(2018.12.7-2019.3.10)
集合海内外15家重要收藏机构商借藏品,遴选董其昌及相关作品共计154件(组),因为涉及更换展品,如董其昌《昼锦堂图并书记》展出仅10日至12月16日。据说至少去四次才能看全所有展品。

攀古奕世:清代苏州潘氏的收藏

苏州博物馆(2018.12.15-2019.3.17)
潘氏,苏州名门,全国知名的收藏家族。家族中最具代表性、最为人所熟知的莫过于一代名臣潘祖荫,他醉心金石、古籍,是造诣深厚的金石、文字学家和收藏家。此次展出清代苏州潘氏一族的旧藏88件,其中包括宋刻本《后山居士文集》、宋刻本《梅花喜神谱》等。

明代御窑瓷器——景德镇御窑遗址与故宫博物院藏明代嘉靖、隆庆、万历瓷器对比展

故宫博物院(2018.11.7-2019.2.22)
展出的嘉靖朝青花缠枝莲托“寿”字盖罐、浇黄地青花龙穿缠枝莲纹大盘等,隆庆朝青花龙凤纹提梁壶、青花龙凤纹圆盒等,万历朝青花龙穿缠枝莲纹带盖梅瓶、青花折枝桃纹梵文莲花式洗等,均堪称难得一见的珍品。

海上生辉:故宫博物院藏海派绘画精品展

中国澳门艺术博物馆(2018.12.19-2019.3.10)
展出故宫珍藏“海上画派”的“四任”、三熊、吴昌硕、赵之谦及虚谷等20位具代表性的“海派”名家的画作共90件,部分作品是近年首次展出,观众可从多维度欣赏“海派”多元化的艺术特色。

■ 梅瓶(明洪武) 釉里红岁寒三友



■ 彩绘云鸟漆樽(秦朝)



■ 鹿角椅(清乾隆)



■ 朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹奩(南宋)

