

纪念心中恩师应野平

◆ 袁拿恩

晒这幅应野平先生赠予的画,亦借教师节纪念我心中的恩师应野平。缘拜应先生,是在1971年初夏,一年前黄山茶林场山洪暴发,11位茶林场知青为抢救国家财产牺牲。应先生一行创作纪念牺牲烈士的连环画,到了我所在的连队。这里有溪涧瀑布,景色优美秀丽,应先生来是为连环画取景寻找素材。其时我常为连队搞宣传,弄弄墙报,所以领导让我陪同带路,到千紫山胜景龙潭坝瀑布取景写生。结束后到我寝室休息,其间告诉应先生我喜欢国画,还翻出藏在箱底的两幅刘海老为我题字的画请教。应先生非常高兴,告诉我回沪后可以找他。

后来我抽调到上海,师范培训后分配到黄浦区少年宫,与画家罗步臻一起担任黄浦区学生的校外书法美术辅导。我说认识

应先生,不好意思去找他,于是经联系同意,我们一起去愚园路上的应老家中。如果说刘海老带我天马行空高屋建瓴,应先生就是帮我脚踏实地,从拌水泥砌砖头开始打基础。刘海老要求我临书法,却没要求临摹画;我会素描不会速写,是应先生教会我临摹和速写的基本功。这反而促进了我对海老注重对景写生的创作画风的领会掌握。知道了在天上飞得再起劲,若没能脚踏实地,天再高再大也不属于你;反之,如果只站在地上不能望高远,那你的天地也只能是脚底的一点点。

大约是1976年,我搞到几张旧纸,请应先生给我画一幅,应先生欣然同意,不久画成,就是晒的这幅画(见图),画的上面挂两条水,下面是一条水,墨兴淋漓,一气呵成,并题:“寒云急

雨气淋漓,颠米房山何立师?骂我山门(何)无亦惧,人间确有此神奇。”题的诗是独为此画而作,也是专为我写的。首句是写画面,一片气爽淋漓。第二句中颠米即米芾,房山为高房山,高是米芾弟子辈;“何立师”,怎么?谁?成为师。第三、四句很好理解,“骂我山门”即我得骂名,“无亦惧”义为即便没有也怕的,世上真的奇怪啊。应先生通过这幅画告诉我,他不能接受我做他的学生,题我名款中用的是“同志”。这里面大概有为师的规矩,应先生认认真真教授我多年,那时教学生都是免费的自觉义务,却不认我是他的学生。

多少年过去,应先生在我心中永远是老师,并已把应先生授予的艺术思想技法融在了自己的笔墨中,永远衰退不了,且时时提醒自己:师道!



■ 应野平先生赐画



不久前,我有幸又一次去了湖北武汉,在入住“五月花大酒店”的当天中午,就乘地铁4号线赶到了湖北省博物馆,零距离地再一次仔细观赏了已经梦牵魂绕快一年的“曾侯乙编钟”!

我这么钟情“曾侯乙编钟”,是因为去年12月央视综艺频道的那套《国家宝藏》节目中播出的由湖北省博物馆提供的镇馆之宝——“曾侯乙编钟”,这套国宝实在太让人震撼了,由此我产生了想去湖北省博物馆亲眼再看一次的强烈决心!

记得在当时这期节目中,张国立作为001号讲解员,王刚等一众明星守护人以小剧场形式倾情演绎国宝的“前世传奇”。由董彦麟饰的楚惠王向由王刚饰演的曾侯乙以请教编钟为由,试探曾侯乙是否真心愿与楚国结盟。曾侯乙则以编钟一钟双音表达曾、楚两国可以和谐相处,他还饱含深情地说:“若这60多枚编钟齐奏,定是磅礴的盛世乐章。”

接着由文博人员讲述“曾侯乙编钟”的“今生故事”。1978年夏,我国文物考古工作者们在湖北省随州市城西约一公里名叫擂鼓墩的地方,发掘了一座战国早期大型木椁墓——曾侯乙墓,墓中出土了一万五千余件精美的青铜礼器、乐器、兵器、金器和玉器。其中就有这套青铜铸造、共六十四件、重2500多公斤至今还能演奏古今各种乐曲的“曾侯乙编钟”!这套“曾侯乙编钟”出土后,曾经于1978年、1984年、1997年三次敲响过,分别演奏了《东方红》《欢乐颂》《交响曲1997:天·地·人》等中外名曲。

由于有了已经重复看过几遍的《国家宝藏》“曾侯乙编钟”“前世传奇”和“今生故事”节目中传授的知识作基础,因此我在曾侯乙编钟的近百平方米玻璃房外看得特别有滋味,虽然当天的游客很多,但由于我有足够的耐心,因此常常能在几个最佳观赏位置上长时间的停留,便于细细地观看编钟的材质、锈斑、凸起、纹饰,我的耳朵仿佛穿越到了2400多年前的曾国,聆听到了华夏文明中最灿烂辉煌的古乐钟声!当然,我仍然羡慕守护人王刚曾经被特许进入密封的“曾侯乙编钟”玻璃房内,真正“零距离”感受国宝的魅力!

不过,再怎么恋恋不舍这套编钟,我总要和它们“再见”的,也不可能亲自去里面敲一下听听它们的声音。好在我也有一件小编钟!那是在1996年参加“我为上海电台献一计”活动得到的奖品!虽然这件编钟是仿制的,58克的重量仅是“曾侯乙编钟”中最小一件编钟的四十分之一,但因为材质是青铜的,外形色泽也非常相似,最奇特的是当用一根小硬木棍敲击这件小编钟时,照样会发出清脆的轻轻的钟声!因此,我把这件原来一直“睡”在纸盒里的“宝贝”移到了玻璃柜的醒目处,当有同好的客人来访说起《国家宝藏》“曾侯乙编钟”时,我就会趁机拿出这件小编钟作个现场演示,在和客人交流的同时,也为自己获得了不少点赞!

一件小编钟

◆ 马蒋荣

傲慢与偏见

◆ 可道

——乔大壮作“伯鹰翰墨”印赏析



潘伯鹰(1904-1966),安徽怀宁人。原名式,字伯鹰,后以字行,号凫公有发翁,却曲翁,别署孤云。现代书法家、诗人、小说家。国共和谈时,曾担任国方代表章士钊的秘书。建国后,曾任上海中国书法篆刻研究会副主任委员、同济大学教授。对文学颇有造诣,曾著小说多种,后潜心于诗词及书法。是近代书坛“二王”书风的积极追崇者之一。

潘伯鹰曾多次表示最喜用也最常用的便是乔大壮、蒋维崧两

人镌刻之印,他认为只有乔、蒋所治之印方能与自己的书法匹俦。潘伯鹰性格孤傲狂狷,对于笔墨纸印等文房用具也是考究至极,却对乔大壮如此厚爱,甚至为乔大壮作传,可见对其艺术造诣的肯定,也是二人惺惺相惜之证了。

乔大壮(1892-1948)近代词人、篆刻家。原名曾劬,字大壮,以字行,号波外居士。四川华阳县(今双流县)人。1927年赴南昌任周恩来秘书。1935年任中央大学艺术学院教授。历任重庆中央大学师范学院词学教授、国民政府经济部秘书、军训部参议、监察院参事、台湾大学中文系教授。

此印为芙蓉材质,器形大气方正,上雕荷叶巧雕薄意,印面作黄土陵风格,乃乔大壮代表印风,线条简洁流畅,布局工稳大气,结构错落有致,与潘伯鹰洒脱劲健的书法风格显得相得益彰。

1948年乔大壮因好友许寿裳被暗杀,深感国家多难,社会黑暗,民生多艰,在悲天悯人、愤世嫉俗的心情之下,自沉于苏州梅村桥下,年仅56岁。固然,乔大壮的悲惨结局与世事变迁不无关系,却也与其刚正不阿的性格不无关联,我们每每感叹上苍狠心带走



那些才华横溢之人,却总是忽视了这些人身上高尚而孤独的靈魂。幸好,他们留下的作品中承载着这种精神,带领我们走进他们曾经活过的不朽世界。

自然根艺底座

◆ 王炳奎

长在北方燕山、太行山脉,其性耐寒,生长的自然环境比较恶劣,多为风化岩地貌山区的岩石缝隙中,导致生长极其缓慢,一般有四五十年树

龄的麻梨木根,其直径也只有20厘米左右,根茎年轮相当细密,木质坚硬如石,具有天然图案花纹,干燥后经细心打磨抛光,色

泽红润,花纹清晰,光彩迷人。该根艺座架,长20厘米,宽11厘米,高6厘米。外形呈斜卧状,前脚为一个流畅弯曲的枝干,后脚为一个漂亮匀称的疖疤,主体根体光洁,根表包浆凝重,木质纹理细腻,色泽暗红,周身布满各种暗花,让人浮想联翩,整体根料质地坚硬,握在手上有些分量,给人一种质朴厚重感。根雕除上下两个部位表面经打磨,其他部位未作任何雕凿处理,纯属自然造型,根座自然流畅,抱朴守拙。我



沪太石展我觅到了一件麻梨木根艺。麻梨木学名小叶鼠李(北方俗称麻梨子疙瘩或琉璃木),是一种落叶乔木,主要生

从玻璃柜中,取出了一只珍藏多年的紫砂茶宠猴子置于根座上,一只老猴圆睁双目,双腿和身子伏在树墩上,一手撑着地,一手伸着长臂捞东西,酷似一幅有趣的猴子捞月的生动画面跃入眼帘,底座和茶宠组成了一件动静相宜、虚实相生的好作品、好摆件。

奇石和根雕是一门自然艺术,是世间最普通、最常见的艺术,关键在于发现、利用和创作。奇石和根雕虽属两类材质和造化截然不同,但都是大自然赐予人类的艺术品,两者常常是形影不离,有石展必有根展。这次沪太赏石博览会,我有幸收到几方石头的同时,还觅到几件漂亮的根艺,这件麻梨木底座就是其中一件。