

在黑白世界里探寻城市过去未来

江南文化刚健与灵秀并举

本报讯(记者徐翌晟 吴旭颖)近200幅黑白老照片围绕着“上海与江南文化”的主题,昨天起在长宁民俗文化中心展出,诉说着这座城市从江南水乡到现代都市的文化变迁,学者们还就长三角江南文化与上海城市发展的主题进行了研讨并认为,江南文化的精神特质可以概括为刚健、深厚、温馨、灵秀。

图片展示的江南不同于寻常印象中的风花雪月,而是凝聚在上海人衣食住行之中的江南文化,在点点滴滴的细节之中展露出刚健与灵秀并举的精神特点。从采桑女到码头工人,从“缝穷婆”到理发摊,勤劳是融进上海人骨血里的特征。看完他们,再看如今浦江两岸林立的高楼,唤醒了许多上海人心底潜藏的澎湃热血。

各式各样的移民,成了图片展镜头下的一大焦点。一张上世纪二三十年代的南京路街景里,白色的墙上写着大大的“闽广洋塘 浙宁茶食”字样,沿街店铺售卖着来自不同地域的特色食品,车水马龙,顾客繁多。各式各样的生活方式,交织成为了上海人的生活。

1872年,上海街头出现了第一位穿西装的男子,随后与中国传统服饰逐渐融合,孕育出了后来流行一时的中山装。一张照片记录了清末开设在静安寺路(今南京西路)大光明电影院旁边的锦汇协恒呢绒西服店,这就是第一件中山装的卖家。就在这张照片旁,一家洋货店的内景也显得生动鲜活。有观众对着琳琅满目的柜台笑称,“这就是当年的‘进博会’了!”

上海城市精神中有江南文化的血脉与基因,尽管上海历经近代一百多年沧海桑田的变幻,历尽了繁华与沉寂,江南文化的底蕴无论是在明末清初形成的上海老城厢、青浦朱家角镇的水乡街巷,还是松江醉白池经典的江南古典园林中都能寻觅到踪迹。

华东师范大学中文系教授胡晓明认为,江南文化的刚健有很强的生命韧性。比如卧薪尝胆,大禹治水。刚健还有一个含义,就是富有创造性,不断地向前追、向上走,因此,江南是中国文化最有创造力的地方,江南的经济奇迹正是创造力的表现。根据《清代科举考试述录》的统计,200多年间,江苏共出状元等184人,浙江共出状元等137人,两省相加人数为321人。“江南人因水而与众不同。他们因柔性而仁爱,因清澈而清明,因平澹而内敛,因流动而交流,因流动而自由,因流动而多样,灵敏,因凝聚而廉贞。这个地方特别有灵性,它与水的清明、内敛、流动、多样是分不开的。”

70岁学生唱歌给80岁老师听

一位拓荒老年声乐教育35年的歌唱家



文体社会

今年,上海广播合唱团前团长张正宜的老年声乐教育的拓荒之旅进入了第35个年头。昨天,百余位学员专门为她八十岁的生日,在黄浦剧场开了一场名为“聆听岁月,感怀今朝”的演唱会。当台上响起《我为老师唱支歌》的旋律时,两个静安老年大学声乐班共140余位合唱团员白发红裙,在张正宜老师的领唱下齐声唱道“敬爱的老师啊,我要为您唱支歌,鬓发如霜,热情似火……”这仿佛就是张正宜老师的真实写照(见上图)。

亦师亦友

张正宜是上世纪六七十年代中国歌坛著名抒情女高音歌唱家,一曲《红杉树》更让她声名远扬至大洋彼岸,“含情而不过,微笑又蓄真。嗓音也堪佳,举止有余音”。这是一位老作曲家听了张正宜演唱后所赋的四句诗。35

年前,张正宜从舞台上毅然退下,选择了给静安老年大学声乐班上课:“我要让大家都会唱。”参加老年大学声乐班的学员基本都是从零基础学起,他们中的许多人曾经是站在讲台上讲课的老师,参加声乐班之前的发声自然是“业余”的。“唱歌不就是用嗓子来唱的吗?用气息唱,怎么唱啊?”面对学生的提问,张正宜总是用最通俗易懂的方法来引导他们入门。“就好像你搬一架钢琴,很重,你就会屏一下气,腰部会一紧,一股气会涌上来。这就是唱歌的用气。”在她的专业指导下,班上学员们进步很快,唱歌成绩显著提高。

学员你一言我一语地补充:在课堂上,张正宜是“严师”,课堂外是“益友”,年龄相差不多,许多时候,师生之间的感情更似亲朋。毕竟年近八旬,几年前,张正宜的膝盖突然红肿并有积水,痛得难以行走。当她不顾疼痛,依然从闵行区赶到静安区上课,拄着拐杖出现在课堂上,全体学员起立向她鼓掌致敬。独乐乐不如众乐乐,“在教‘老学生’唱

歌的过程中,一点一点纠正他们的发声、音准,我享受到的是远胜于舞台上的温暖和欢乐。”张正宜说。

美好年华

这些参加合唱表演的静安区老年大学声乐班的学员,平均年龄几乎达到70岁,跟着张老师学习声乐已达八年之久的秦曾嫒也年近八旬了,但是,在台上歌唱时风采焕然,张正宜依然保持着舞台上的习惯,不认真化好一个完整的妆容,坚决躲开照相机的镜头。用张正宜的话来说,“80岁不算什么,一唱歌,声音就像小姑娘一样好听,就变成60岁了”。

35年来,张正宜的学员们有些陆陆续续地因为年龄原因身体原因退出了合唱团,她仍然站在台前,活跃在声乐教育的三尺讲台上,带领着大家高歌,“一生很短,短得来不及享用美好年华,就已经身处迟暮。”张正宜的美好年华,更多地洋溢在与同好者共同的歌声里。

本报记者 徐翌晟

濮存昕谈回归传统文化

可以帮助人们照亮人生之路

如果不说濮存昕的年龄,可能观众根本不会想到他已经65岁了。昨晚濮存昕和他的好友一起亮相上海大剧院,为上海观众带来了一台“听见美——濮哥读美文朗诵会”。

致敬前辈

濮存昕开场便朗诵了高尔基的《海燕》(见图)。他说:“我一直很喜欢高尔基的《海燕》,我当年考人艺的时候就模仿了董行佶的这段朗诵,所以这么多年我再次朗诵《海燕》,也是向我的前辈艺术家们致敬。”

而他朗诵的另外两篇《哈姆雷特》片段以及《琵琶行》,则是受著名表演艺术家孙道临的影响。1981年,当他第一次听到孙道临配音的《王子复仇记》时,他不禁问自己是不是不配做这行,他一下子就被孙道临吸引了,这水平实在是太高了,自己是学不到的。从那时开始,孙道临的配音就成为激励濮存昕的榜样。后来,濮存昕也演了哈姆雷特,下个月他还将在大剧院演话剧《哈姆雷特》里的国王。

昨晚,77岁的播音艺术家姚锡娟一人分饰多角再现了《红楼梦》的魅力。见到敬仰已久的前辈,濮存昕化身好学的学生,站在侧幕静静地听着。他说:“姚锡娟老师这把年纪了,真的是宝贝,大伙伙应该多听听。”

辅导学生

今年,濮存昕在上海有了一个新身份,成为了上海戏剧学院2017级表演系西藏班同学



们的导师。昨晚演出前,濮存昕刚刚在上戏给同学们上了一个星期的表演工作坊,而这群幸运的学生们昨晚也受邀上台,朗诵了两首毛泽东诗词,载歌载舞,展现着民族风情。

藏区的学生身上与生俱来的质朴感染着濮存昕,在濮存昕给他们排话剧《地质师》的时候感触尤为强烈,他们特别像上世纪五六十年代的知识分子,打起背包就能出发,这种神韵城市里的孩子是演不出来的。濮存昕说,刚开始接触这群学生时,发现他们的语言能力不太好,但入校后他们进步非常快。他表示:“上海真的是一方水土养一方人,我特别期待着在2年后他们毕业汇报的时候,再请上海观众看他们展示学习成果和在上海的进步。”

重新学习

小学毕业之后就下乡的濮存昕,在年轻的时候并未有多少机会学习,当他能够静下心来读些书、多接触一些知识的时候,已经是45岁以后了。那时的他奖拿了,不少,名声地位也都有了,但他心里明白,时间是浪费不起的,于是,他重新学习基本功,健身的习惯也是从那时养成的。

在快要告别舞台的年纪,濮存昕希望自己能成为像父亲苏民、前辈于之是那样的人,每走一步,他总是会问自己一句:这样做对吗?关于名,关于利,关于人生,千百年前的中国人已经全都说透了。回归传统文化,可以帮人们照亮后半段的人生路。 本报记者 赵明