

《中国纪检监察报》近日刊载了一则令人称奇的案例：广东省中山市港口镇一名股级干部11年间作案529次，累计虚报冒领民政扶贫专项资金3587万元。此人犯罪时间久、数额大，但作案手法却是极其简单、低劣，比如：从网上购买假账单，纸质、字体明显不符合标准；用涂改液修改收款金额等。这名笨拙的“小贪”拿出来的假账单居然通过了镇社会事务局、财政分局、镇党委委员、镇长、镇党委书记和银行的层层审核，连他自己都不敢相信，“开始没想到能成功拿到钱，我的作案手法很粗糙，不知道为什么没有人发现。”

这个镇的相关制度不可谓不严密，审核签名确认层级不可谓不齐全，问题就出在，人人都想当然地认为已经有人审核过，不会有错，就草草签名走过场，于是，一路绿灯，“轻舟已过万重山”。不可能的事就此成为可能。这名股级干部平均每月作案4次，这样高频率犯案，只要审核环节上任何一人负起责任来便不难逮他个正着。没想到，他却屡屡得手，11年间胆子越来越大，手越伸越长。遇到敷衍塞责的懒政怠政，这样的笨贪无意中被养肥，成了侵占贫困群众切身利益的“硕鼠”，怎不令人心痛！

党的十九大报告指出，人民群众最痛恨腐败现象，腐败是我们党面临的最大威胁。类似的“小官巨腐”是基层腐败的一种类型，其影响是恶劣的。在重遏制、强高压、长震慑的反腐态势下，“扎牢不能腐的笼子”不单是纪检监察、公安、检察、审计、外交和人民银行等专职机关的任务，也和看似普通的一个个签字、一次次敲章密切相关。港口镇的民政扶贫专项资金审核链同虚设，让“不能腐的笼子”出现了“豁口”，其中的警示意义是深刻的。

唐太宗曾谕劝百官说，鸟栖于林，鱼藏于水，还是被人捉拿，都是贪吃诱饵的缘故，“陷其身者，皆为贪冒财利，与夫鱼鸟何以异哉？”那么，审核者不管三七二十一随意放行，与施放诱饵又何异哉？鱼鸟陷于网的时候只能怨自己运气太差，而“笨贪”方得手时感到惊喜，但到数额巨大落网时才觉后怕，悔之晚矣，难怪要想不通。

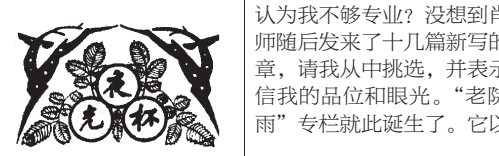
“斑斓是我的良师益友，斑斓是我的忠实旅伴，呵，斑斓伟大而平凡，我要永远与斑斓同行向前！”

去年春节时，王金海先生送了我一本他的散文集《我与斑斓同行》，上述文字是他自序的结尾。

我与金海兄相识于上世纪八十年代末，记得好像是在九江路的新民晚报社，其时他是副刊部的副主任。但与我交往密切则是1995年1月13日《古玩宝斋》创办以后的事。曾记得，因为《古玩宝斋》是国内创办最早的收藏彩色专版，且《新民晚报》当时又处于发行量170多万份的巅峰时期，《古玩宝斋》的影响力就可想而知。该专版创刊50期、100期的纪念活动，本人都是主要策划人。

但金海兄真正引起我的崇敬，是他对绘画的执着与才华。也知道他是个喜爱斑斓的人。记得他出第一本画册时，选刊的60幅作品，都有简朴的导言，这导言是金海兄嘱我写的。这本画册请程十发写的序，后记则是出自我的笔下，我在后记的最后感慨地写道：“于是乎，那赤橙黄绿青蓝紫，像跳动的音符，而那洒脱淋漓尽致的线条就成了变幻莫测的乐谱，生生灭灭，日历年年，发胸中逸气，这就构成了金海绘画的个性”。

金海兄对斑斓痴情的追索，远远超出了人们想象。2006年4月10日，我帮他在三山会馆举办《上海风情——王金海瓷画作品展》，该展又是上海市收藏协会20周年系列展之一。这个展览是金海兄个人第二次画展，第一次是1993年在朵云轩举行。时隔十三年所不同



我来到上海市文史研究馆工作一年多来，印象最深、收获最大的是三次聆听王蒙先生讲座。

第一次听讲座是2017年5月20日上午，王蒙先生受邀来到上海市文史研究馆菊生堂，与叶永烈、熊月之、王小鹰、沈祖棻、孙逊、董芷林等6位馆员就“传统文化与现代化”进行座谈，宾主双方还就京沪

两地文化异同以及海派文化的传承与发展等话题展开愉快交流。这次人数最少，仅10人，我作为馆里的工作人员参加讲座。大约由于人数少，大家彼此间比较熟悉，交流过程气氛轻松自由，像漫谈，也像交换各自看法。王蒙先生言语温和，面带笑容，显示出比较率真随和的一面。

第二次是2017年5月21日上午，王蒙先生受邀参加国务院参事室在长沙举办的“中华文化四海行”，和4位文化名家分别做“文化讲座”。王蒙先生在讲授《道通为一》的讲座时旁征博引，哲思古今，从孔孟老庄哲学思想中的高端理想世界大同，性善论，一与多的统一，中庸与君子、士、大夫，尚化与与时俱进，摄生养生等6个方面做了深入浅出地阐述，把中国传统文化与当代社会、现代文明和大众生活相融合，彰显了优秀传统文化的强大生命力和永不褪色的时代价值。讲座不但让听众领略了国学精粹的独特艺术魅力，更激发了人们对中华传统文化的自信心和

的是，他将画在纸上的画画到了瓷上。听他夫人说，这些作品是一年前三金海在景德镇赤膊战高温得到的收获，他对我笑道，这是他又一次追回的斑斓，那笑容真是可爱极了。可以说，这是金海兄与斑斓同行向前的大展示，他展出的200余件瓷艺作品，紧紧抓住上海风情这一题材，用浪漫主义手法，让生硬的钢筋水泥建筑统统融入蓝天、白云、清泉、山川、森林、鲜花……也让人们读懂了什么叫斑斓。开幕式上，他向本会“收藏不忘慈善”活动捐赠了釉里红作品《六重唱》梅瓶，后在中福古玩城义拍掉，奉献出一片爱心。后来，金海兄又编了一本画册，又是我写的序，全是他的瓷画作品，斑斓得令人拍案叫绝。

匆匆忙忙，又是12年过去了。忽然之间，传来金海兄逝世的消息。我不敢相信，这么一个富有浪漫主义的人，怎么说走就走了呢。我想起了他写的“我要永远与斑斓同行向前”的诗句，噢，他追索斑斓去了。

三年前，接手《上海文学》散文栏目时，我还是一个刚入道的新手编辑。散文栏目，历来名家济济。许多当年在教科书上初识的名字，如今又在作家通讯录中重逢。可想而知，我那时内心的喜悦与波澜。

记得第一次给肖复兴老师写信时，我在信中提到《那片绿绿的爬山虎》，是我小时候从语文课本中读到的散文名篇，当年十分喜爱，反复朗读，以至能够背诵的程度。那片落日黄昏中绿如湖水的爬山虎，曾是我读过的美意意象。邮件发送之后，我又有点后悔。这口气太像“粉丝”，没有编辑的范儿。肖老师会不会认为我不够专业？没想到肖老师随后发来了十几篇新写的文章，请我从中挑选，并表示相信我的品位和眼光。“老院旧雨”专栏就此诞生了。它以富

自豪感。这次讲座听众人数最多，有400多人。这次活动是官方组织的，很多地方文史馆馆员和相关同志都参加，可能由于人数多，场面大，王蒙先生一直语调平静，中规中矩，显示出相当深厚的学识和涵养，让人肃然起敬。

第三次是2018年11月30日上午，王蒙先生受邀来到中共上海市委统战部，做《说不完的<红楼梦>》专题讲座。这次讲座人数约有100多人。这次听众相对层次较高，显然王蒙先生做了较为充分的准备，从《红楼梦》书名引申到作者身世传奇，从章节内容到后人的红学研究，甚至从本体到方法，其思维活跃，天马行空，让人意犹未尽，连提问互动环节，王蒙先生都侃侃而谈，应对自如，显示出相当的自信和洒脱。

先生以80高龄仍在孜孜不倦地传播中华优秀传统文化，而我居然也圆了近距离聆听王蒙先生讲座的梦，其缘分，其情怀，其感动，亦应深深铭记。

旅游，是人生的体验，亦是生命的释放。旅游的意义，实际上就是到达与告别。此次到英国及爱尔兰行旅，与不少文学名著中的叙事场景和人物原乡相遇，颇有一种穿越感。记得当时青春年少，捧读这些来自大不列颠的经典，多么向往到那些故事发生地去走走看看，如今这些夙愿总算是在飞越千山万水后实现了。

莎士比亚的故居坐落在斯特拉福德镇的亨利街上，这是一个繁花似锦、雅致优美的小镇，清澈的埃文河水倒映着中世纪的老街古宅，风物依旧而岁月不老。1564年4月23日，一代戏剧大师出生于此，在故居的二楼，我看到了他当年降生的那张不大的木床，房中那些简陋的纺织品及家庭用具，伴随着他度过了自己的童年，直至他在《驯悍记》第四幕中，还原了童年的记忆：“我要把枕头、枕垫、被单、线毯向满房乱丢。”

置身在故居花园中，那些缤纷吐艳的花卉，当年曾装饰了小莎士比亚的童年星空，盎然的诗意滋润着他的青葱梦幻。况且小镇有着浓郁的人文情怀，他9岁时，当年英国最有名望的莱斯特剧团来此演出，尽管他也许看不

感，却承载了一位戏剧天才的遐思，以致他在《温莎的风流娘儿们》中还别出心裁地设计了一个小孩误读“嫖呀”的桥段，乃至哈姆雷特在命运抉择的煎熬中，脱口而出的竟是“生存，还是毁灭？”也正是这种千里之外的到来，使我真切地感受到了莎翁小镇的物华天宝与人杰地灵。而随后的告别，亦让我深深地理解了莎翁在《亨利四世》中的一句话：“所有人的生活里，都有

他通话，话筒里总会不时传来他的咳嗽声。尽管如此，他仍坚持日日写作。他不会打字，每一篇文章，都亲手写在报纸上，再由女儿整理录入电脑。他女儿告诉我，“父亲以写作对抗病魔。他在与时间赛跑，

最贵在情真

袁秋婷

争分夺秒，把更多的生命记忆记载留存下来。”

当然，三年中，更多的是点点滴滴的平凡，更多的是日常编辑中的琐细。时常为了文中的一个表达、一个名字、一个时间、一个地点、一张照片，反复与作家沟通求证。印象最深的，是在编辑“诸日朗因缘”专栏时，杨炼老师远在海外，我们俩之间隔着千山万



一部历史。”

被称为英国最美私家庄园的达西庄园，位于英格兰德比郡美丽的坡地之上，有着皇家宫殿般的豪华气派。世袭的德文郡公爵于1552年在此建造，

其后最著名的英格兰式的爱情经典《傲慢与偏见》的电影就在此拍摄。我们徜徉在豪宅中富丽堂皇的宴会厅、金碧辉煌的舞厅、精美雕刻的收藏厅，然后漫步在一望无际的草坪及林木苍翠的曲径，恍若进入世外桃源。随着一阵清脆的马蹄声响起，一辆奔驰而来的马车上，乡绅之女伊丽莎白小姐正赶来参加公爵的假面舞会。

一个是由于如此的地位和财富，才滋生傲慢；一

个是凭借着自尊与聪慧，才涵养出偏见。置身于此，才能真实地体验小说中人物的“多情却被无情恼”。只有在如此美丽典雅的庄园中，才能演绎如此唯美缠绵的爱情，有情人终成眷属。落日时分，只见整个庄园沐浴在一片玫瑰色的晚霞中，似氤氲着“问世间，情为何物，只教生死相许”的温情。向达西与伊丽莎白的告别，也意味着向尘世间傲慢与偏见的告别。因为懂得，所以放下。因为宽容，所以和解。因为惜缘，所以相守。

记得年少时父亲曾说过：“人是天边之鸟，鸟是当地之人。”人的一生，实际也就是永远处于到达与告别的境地。天涯行旅，四海行脚，在到达与告别的轮回中，让生命去等候或是走向下一次的到达与告别。

迎修改，也不必征求我的意见，我相信你们”。陈丹晨老师对于文字十分认真、细致，每寄一篇稿，总会反复推敲字句，通常要修改到第三稿，才最终确定。在一来一往的文字“拉锯战”后，丹晨老师对我终于放心多了。“钱寓琐闻”专栏编辑过程中，他最常对我说的一句话就是，“由你酌定吧，我都尊重你的决定。”

我珍惜这份信任，也感念与每一位作家交往的点滴。我想，在新媒体爆发的时代，传统文学刊物仍能葆有不消退的生命力，大概是因为它仍带有传统的温度吧。一字一句，一点一滴，皆注满了作家和编辑对文字的热忱和对彼此的暖意。

明日请看《亲近文学的年轻人》。

鸟石图

（中国画）

庄艺岭

闻得润情怀有感

余正江