校园里的“知识经济”

湘 君

大学是一个人从学校到社会的过渡时期，勤工俭学是一个孩子迈向自立自强的第一步。自从小人上了大学利用周末教小朋友弹琵琶后，我发现，现在的孩子们赚钱方式五花八门，不断刷新认识。

比较容易理解的是“传统型”。学校里虽然有小卖部，但对于那些“宅”惯了、“微信步数”从不过百的孩子来说，还是远了点；叫快递又不允许送上楼来。于是有人把“微型小卖部”开到了宿舍楼里，这样，足不出户就能享受到购物的乐趣。

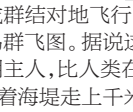
除了零食，学生们对文印的需求同样巨大。一到考试季，文印小店门口排起了长龙。“懒惰的思维推动社会进步”，懒得等待的人就另辟蹊径，自己买一台打印机，既自用又共享。尽管每张比小店贵了2分钱，胜在不用排队、时间自由，还不用看人脸色。

有些家长对“现代型”已不陌生。女孩子总是网购主力，“买买买”的时候只动手不动脑，买回来才发现那么一大堆不要的化妆品和衣服。不用发愁，顺手放在网上很快就能消化掉；如果担心个人用品的安全性，不妨去看看校网上更活跃的交易。学完的课程，用完的课本，千万别去压箱底，打折放到网上去卖，那必是最抢手的爆款。对学弟学妹来说，反正教材都一样，何苦花几倍的钱去买新的呢？

“出售技能”属于校园里比较流行的模式。相比父母辈，现在的大学生多才多艺，个个身怀绝技。得益于社会对教育的重视和父母对独生子女的全面培养，会钢琴、小提琴、二胡、古筝、声乐、表演的比比皆是。他们不仅踊跃参加校内各项社团活动，还各显神通在校外向儿童或成人传授技艺；即便童年错过艺术培养的，也会自己钻研摄影技术，整日端着“长枪短炮”在校园里给爱美的女孩子们拍拍“个人写真”“闺蜜套餐”“毕业留念”什么的，价钱自然比外面的影楼实惠得多，于是皆大欢喜；摆造型也完全不用自己操心，早有做化妆和设计造型的师姐们替你全方位打点好，你只需妥妥地做一枚青春美少女便好。

升级版则是“出售智力”。重点大学“开博客，卖知识”的并不少见，比如来自某省的学霸、曾经的文史综合类“女状元”。十年寒窗苦读，一朝考上大学，她空而不闲，利用课余时间，把自己的高中笔记整理出来放在网上卖。当然，也有卖大学里上课笔记的。尤其是那些高等数学类的题目，博主召集几个学霸，让他们把题目各自演算一遍，然后放在网上供大家自取，同时也支付一点合理的费用。

随着学校与社会的交集越来越多，学生的勤工俭学出现了更多的“混搭模式”，比如各种比赛和展会的志愿者。申请做志愿者的学生除了得到学分上的奖励，还能获得一点劳务费。别看数额不大，学生们盯得可紧了，时间一到立马不客气地催问：“什么时候发放？”微信群里一片哭穷声：“已经穷得喝西北风了”，“眼看着双十一天天逼近了”，有人绝望地问：“能在毕业前收到吗？”立即有人跳出来：“那还得有点interest（利息）。”再不发，态度强硬起来：“这个月都结束了，财务会计都讲到应收账款与坏账了！”“再不发钱贬值得不成样子了。”并引经据典：“按照账龄分析法，账龄越长，坏账的可能性越高。”理直气壮，有理有据，丝毫不见传统学生仔的腼腆和怯懦。



很多时候，家长们的焦虑来自于对孩子未来的怀疑，生怕他们在这个高速发展的经济社会没有立足之本，赚不到足够的钱养活自己。其实一切的担心都是多余的，他们比我们，更早，也更强烈地拥有了经济意识。

正胡思乱想，小人发来微信：妈妈我爱你！

我心里一热，当即回过去：我也爱你！

小人顿时升温，追加一句：妈妈我爱你！

我母爱泛滥，温情款款地回复：小人我爱你！

小人终于忍无可忍，不耐烦地微来一句：这个月的生活费忘给啦！

那年参加“卡西欧”

周冰倩

受到节目组的邀请，我在“长三角家庭演唱大赛”节目中担任了观察员。对我来说，参与这档节目，有一种回家的感觉。这个节目的前身，是上世纪80年代上海家喻户晓的“卡西欧家庭演唱大奖赛”。我获得过第五届冠军，那次参赛经历对我的歌唱事业影响很大。

录节目的时候，我回看了当年的参赛视频。主持人问我，我的愿望是什么？我说：“希望以后不仅能够成为一名出色的二胡演奏家，还能成为一名流行歌星。”在当时的环境下，我这样说真的鼓起了很大的勇气。我从小学二胡，从上音附小、附中，一路升到大学，可以说是比较标准的科班出身了。当我说想去唱歌的时候，我的老师、妈妈都表示反对，他们觉得我去唱歌会分心，会让我的二胡水平下降。但我爸爸反而觉得兴趣广泛点没什么不好的，只要不影响专业，就可以同时发展。其实老师、家人，对我去唱歌这件事，都还是观望的。那个时候上海的唱歌比赛慢慢多起来了，其中，在电视上播了好几年的“卡西欧家庭演唱大奖赛”名气最大，那一年正好改成了个人赛，我就报名参加了。那时候我才上大学一年级。

初赛、复赛和决赛都是直接上电视的。那时我们也没有专门的演出服，都是自己绞尽脑汁去想上台的服装要怎么搭配。复赛前夕，我的老师朱均雄去深圳出差，专门给我带回来一条时髦的绿裙子，于是复赛时，我就穿着那条裙子上台，用了很多摩丝把头发弄成当时流行的鸡冠头，唱的歌是《篱笆墙的影子》，整个着装和歌曲都很配，现在想想也是很美好的回忆。复赛我也顺利晋级，后来我就把绿色作为幸运色。

决赛的时候我摩拳擦掌，一定要拿出实力来拼一把。当时参加唱歌比赛，不仅要唱深情的、有味道的歌曲，还要选有高音、有难度的“大歌”，才容易征服评委老师，所以我选了《我想有个家》和《绿叶对根的情意》两首“大歌”，靠它们拿了当年的冠军。这也是我第一次在舞台上演唱《我想有个家》。

音乐是相通的，开始唱歌后，专业老师反而觉得我拉琴更好了，尤其是我的台风，不仅更稳，而且很有风度。参加“卡西欧”也让我迈进了声乐专业的大门。当时比赛有很多评委就是我们学校的专家、教授，这次参赛让我获得了和他们接触的机会，我就厚着脸皮去找他们，说：“能不能也教我唱唱歌，毕竟我也是音乐学院的学生嘛。”正因如此我才有幸跟音乐理论家谭冰若老师学习声乐。

在“卡西欧”夺冠可以说是我成为专业歌手的一个里程碑。因为这个节目的收视率实在太高了，我一拿冠军，第二天几乎全上海都知道了。《我想有个家》本来是潘美辰的歌，我后来翻唱录了专辑，这首歌发行得也特别好，全上海大街小巷都在放。后来一个日本星探听到了，直接扯下一张海报四处打听我，给了我去日本发展的机会，这就是后话了。

这次来“长三角家庭演唱大赛”做观察员，看到年轻人唱自己喜欢的歌来表达自己，很开心，不过最打动我的还是那种家庭氛围。每次看见一家几口一起登台，我都觉得非常温馨。他们让我感受到，我们的生活真的很幸福，要珍惜当下。

老布什的签名照

沈开达

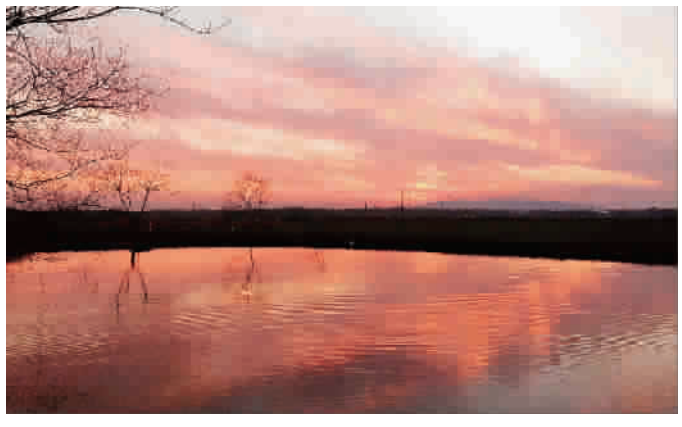
不久之前，美国前总统老布什去世，享年94岁。一听到这个消息，我马上想到了自己家里珍藏的那张签名照片。

1999年6月中旬的一天，我在《新民晚报》上看到一条消息，老布什为庆祝自己75周岁生日，在休斯敦跳伞（旁边有护卫人员保护），平安降落在老布什总统图书馆的所在地——德州农机大学。看了之后，心里不免有点激动。我读小学时，曾在报纸上看到过一张照片，是布什和夫人芭芭拉在天安门前的合影，身边是两辆中国产的自行车。当时，布什作为美国驻中国联络处主任居住在北京。这张照片令我感到很新奇，由此，对这位布什先生开始关注起来，在随后的岁月里收集了不少剪报和照片等，还买了他的自传。1988年，布什当选为总统，次年2月访问北京，成为当选后访华最快的美国总统。

我突发奇想，希望能收藏到一张老布什的签名照片以留作纪念。但我又笑自己异想天开：我不过一介平民。思来想去，犹豫好久，最后想：既然想做，那就行动吧。我反复读报纸，能够找到的只有两条信息：休斯敦农业与机械大学和老布什总统图书馆（退休后的美国总统都会有自己的图书馆）。当时互联网没现在发达，我就把“农机大学”按照中文的意思翻译成英语，又给图书馆馆长写了一封信，讲述了自己从小就关注老布什总统，感谢他在任期间对推动中美关系所做出的贡献，信的最后提出一个要求：能够收藏到一张签名照。

信写好之后，我就寄了出去。中国有句古话：尽人事，听天命。我当时就是这么想的。三个月后的一天，我收到了一封来自美国休斯敦的信函，大信封上盖的戳记是“总统用邮”。我因为集邮的缘故，知道美国现任总统和退了休的总统都享有一种特殊的待遇：终身免费用邮。难道这个信封真的能带给我惊喜吗？小心翼翼拆开信封，里面果然有一张老布什的照片。仔细一看，这是他在任总统期间拍下的照片，面带笑容，神采奕奕。照片下方写有“致沈开达以最美好的祝愿 乔治·布什”。另外，图书馆主任还给我回了一封信。

我把这张签名照片塑封之后，装进了相框，放在书橱里，至今已有十九年了。往事如烟，令人感慨。



乡愁如霞

曹克雯 摄

梦笔寻踪

徐梦嘉 文/图

2018年就要过去了，拙文以解析专栏名“梦笔寻踪”四字为今年收尾之作。

梦（夢薨）的甲文（图一）是一人躺在榻（爿，片状）上睡觉，眼前有朦胧幻象，目上眉毛的两三折画兼为示意。一款有“宀”的正体梦源自小篆，在屋内才能睡安稳觉。人被冖（布巾帽）及夕（月亮）取代，冖蒙覆了目与月，倒也有趣韵。在旧时二十多款正体梦字中，林夕梦是唯一和眼目无关的形款，梦意亦无了。

笔（筆）的初文是聿。甲文聿（图二）呈右手（又）握“笔”（杆下端捆扎兽毛）书写形状。金文承续甲文字形。《说文》：“聿，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”聿，书写的工具。楚国称作为聿；吴国称作不律；燕国称作弗。《说文》还识定小篆聿字最下的横画“一”是聿字声旁。秦以后用竹枝制笔，聿加竹头成筆，简化字竹毛组合为笔，倒也明晰。

着重谈寻字。甲文寻（图三）描绘了一人张开两臂丈量平展席子长度的境况。《说文解字》：“度人之两臂为寻八尺也。”每人张开两臂的长度等于自己的身高，一寻是普通的身高。古代尺短八尺为寻，双寻丈六为常。《国语·周语下》：“夫目之能察也，不过步武尺寸之间；其察色也，不过墨丈寻常之间。”韦昭注：“五尺为墨，倍墨为丈，八尺为寻，倍寻为常。”《韩非子·扬权》：“故上失扶寸，下得寻常。”扶寸远短于寻常，意指失去少得到多。

秦汉（含秦汉）以前，室内并无桌椅之类的高脚家具，只有矮小的几案一类家具。古人谈话、写作、进食等都席地而坐，席即指地上铺设的席子。顺语，梦字中爿是商代睡席榻，日本至今还称榻榻米，相关字词典普遍解释为床是不精准的。有一款甲文寻，席子用“丨”代替（图四）。秦代的小篆“寻”（图五）可窥探出，是时丈量已细化，“寻”的对象也不单指席子了，故寻中丨演绎为表示测量器具的“工”（工尺），加彡表示席子数量，加口表示喃喃自语“寻常”数字，“彐”形是手，掌下短横示意的寸又指尺寸。寻常是常用的长度，汉魏以降，寻常遂引申出平常、普通、经常等义。我识定，人在一摞席子前伸双臂估量长短，挑选尺寸合适的席子，故“寻”从表示寻常尺寸、平常事物字义外又诞生了寻觅、寻找、搜寻的新义。

梦笔寻踪

踪（蹤）是后造字，秦小篆并无。汉代隶书与起源汉末的正楷有了足配從的蹤，從则由道路的“彳”、双人从和脚（止）构成，蹤的追踪、跟踪字义不言而喻。山西龙兴寺唐代碧落碑中有足從配的篆体蹤，但足上的“口”成有嘴角的口形了（今人写篆更是常写错）。足是膝盖（口）与脚（止）的复合，“口”无“嘴角”，清邓石如写出了规范篆体蹤（图六）。正体踪字旧时有二十多款异形，如今使用的简化“踪”是其中一款，纯粹为形声字。其实异体踪有足从配的“足从”非常妥帖，两人缀行，一人跟踪一人，四笔“从”又作声部。

2011年9月下旬我看到热门电影特写镜头中的用字错误，曾在本报发表评论，颇有反响。于是2012年元月《梦笔寻踪》汉字学专栏开设，四周一期，揆初介绍博大精深的中华汉字。乾乾翼翼，辛勤耕耘，转眼竟已整整写了七年。现忙着给每篇文论补充刻治对应的篆刻作品，增强正文可读性，争取早日结集付梓出版，感恩回馈海内外关注拙专栏的广大读者。

图一 梦（甲文）

图二 笔（图二）

图三 寻（甲文）

图四 寻（甲文）

图五 寻（小篆）

图六 踪（小篆）

旅游

赏雪，在“世界尽头”

周天柱

一天阴沉，半夜，被哗哗大雨惊醒。清晨一睁开眼，窗外竟是漫天鹅毛大雪。早就盼望能在神奇的“世界尽头”——火地岛赏雪，老天爷慷慨的恩赐，令人喜上眉梢。

与夫人三两口嚼完面包，裹上鸭绒背心、滑雪衫，背起照相机、摄像机，冲入狂风暴雪。人与狂舞的大雪亲密接触，在快速风力作用下，所撑起的雨伞已不起任何作用。雪姑娘对远方的客人特别亲热，热辣大方、一步不离地围着贵客旋转，如同银蛇狂舞，节奏快速地跳起高雅的阿根廷探戈。才片刻时间，从天而降、密集倾泻的雪花就将马路、人行道铺上了厚达近半尺的白绒地毯。脚踩上去，软绵绵、湿漉漉、滑溜溜。抬头张望，我一心想寻觅的该岛首府乌斯怀亚的地标——高耸入云的哥特式省政府屋顶，早已被厚实的积雪埋没。

向海港走去，偏僻的马路边突然出现了一列墨绿色小火车。小火车昔日曾为开发该岛立下赫赫战功。此时它银装素裹，站在车头的“列车长”正睁大了眼睛向我们招手。

一对母女笑着站在一边观望。女儿手里紧握着手机。当我们咔嚓咔嚓一拍完照，乖巧的女儿赶忙跑过来，请我当起临时摄影师。接着一只哆哆嗦嗦的大手伸过来，又一个手机呈现在我眼前。举目望去，一位朝我点头微笑的大叔示意也为他留张影。我将手机递还给他时，他用我半懂非懂的西班牙语连表谢意。我用英语表示不必客气。大叔显然对这张照片十分在意，回放手机看了好久，一脸喜悦地回转身慢慢离去。直到这时我才发现老人的腿脚不便，走路时一拐一拐十分缓慢。腿部有疾，特选风雪天来此拍照，令人惊讶。换一个角度想，就他这个年龄，脚部之患基本无望治愈。大雪之日，出门留影，是情怀，更是纪念呀。

宽阔的海港，海浪奔腾汹涌，远望如同卷起千堆雪。数不尽的大西洋海鸥迎着风雪，矫健地展翅飞翔。这些赤喙红脚的飞行家成群结对地飞行，构成大雪天难得一见的雪鸟群飞图。据说这些鸟类称得上是火地岛早期主人，比人类在此定居还要早几个世纪。沿着海堤走上千米，用优质塑胶制成、比一人还要高的“乌斯怀亚”一行白色大字，迎着风浪耸立在海边。此地标起源有因。

1520年10月，航海家麦哲伦在此登陆，因看到当地土著居民为御寒点起堆堆篝火，因此将该岛命名为火地岛。

离海港不远，是乌斯怀亚旅游局设立的旅游咨询点。抖掉一身雪花，走进大门，原以为风雪天一定冷冷清清。可此刻大厅内来自各国各地一拨又一拨的游客把咨询柜台围得严严实实。我们拿出刚购买的火地岛明信片，请工作人员盖戳留念。一位五十开外的女婶一听说我们来自中国，伸出大拇指连连点赞，满腔热情找出全部7个纪念邮戳，仔细地一一盖全。伟大的祖国，在全球最南端的火地岛受到如此尊重、厚爱，我们为此深感自豪！

七夕会