



打响上海文化品牌

“广东有《情满珠江》，北京有《渴望》，上海也要拿出自己的大作品！”中国作家协会专职副主席、报告文学作家何建明昨天下午在上海市作家协会举行的 2018 上海文学影视创投峰会现实主义题材专场会上这样说。其实，何建明的作品中就有半数以上被改编成了影视剧，很多人不知道《战狼 2》的部分故事就来自他的报告文学作品《国家》。

同时，在何建明的带领下，由程小莹、朱大建、马尚龙、朱蕊、默音、李西闽、杨绣丽、徐畅、路明、甬跃辉等 30 余位具有创作热情和能力的上海中青年作家、资深媒体人，创作撰写了 39 篇近 30 万字的短篇报告文学，结集为《上海报告》出版。昨天的推介会上，从中遴选出的《红角》《钢铁的新娘》《温暖》等作品得到推介，为影视、戏剧改编提供丰富的可能性。

为辉煌历史标注

据介绍，《上海报告》涉及上海发展的方方面面，构成一幅上海改革开放的历程全景图，自贸区建设、大飞机的成功研制等标志性瞬间和片段都记录在内，为辉煌的历史形成标注。

本次现实主义题材创投峰会结合改革开放 40 周年的重要时间节点，深入当下影视剧、戏剧市场，致力发掘紧跟时代脉搏、呼应社会变革的优秀作品。推荐的 10 部作品涵盖“开发开放浦东”“国有大中型企业改革”“社区管理”“创业开拓”等反映城市改革变迁的题材。

“红角就是工人文化的一个代表。”上海作家程小莹专注于纺织工人的故事挖掘，“角”是上海人所说的“阁楼”，也就是棉纺厂工人的文化活动场所，在 1949 年以前，那里也是中共地下组织策动工人运动的地方，有红色基因，称之为“红角”。程小莹想起 40 年前的 12 月，自己就是在红角收看三中全会报告，那年他 22 岁，穿着邋遢油腻的工作服和一帮女工守着 14 英寸的黑白电视机。女工们无论如何不会想到以后的十年、二十年，红角、工厂都被抹去了，她们赖以生存的工厂和机器都被她们亲自摧毁了。所以，程小莹觉得这是一个故事，包含了普通人的记忆和激情，以及他们对这个国家、城市的情绪。“文学要把它重新呈现出来。”程小莹说。

为各种可能探索

钢铁业和纺织业一样，都曾经有过辉煌，祖辈都是“钢铁人”的高彦杰带来的是《钢铁的新娘》。有了钢铁中国就有了脊梁，高彦杰记得，宝钢刚刚动工时曾因各方怀疑与争议陷入停顿，是改革的勇气和魄力在长江口树起了一座大型钢铁集团。在《钢铁的新娘》中，高彦杰重点描述了宝钢的新一代建设者，一位频频拒绝外界高薪诱惑的优秀知识分子。

滕肖澜的《乘风》讲述了刚刚从大学毕业的年轻人在机场大家庭里所发生的故事。一个富人家公子，为追女孩子进入机场系统，随着故事渐渐深入，主人公的身心发生变化，脱胎换骨，变得成熟，更稳重、更持久，最后成为优秀的民航人。故事的复杂性意味着改编成影视剧也有着更多的可能性。

据悉，今年上海共举办创投峰会相关活动 4 次。其中，滕肖澜的《城中之城》、葛圣洁的《犯罪画师》、杨艳的《明月度关山》进行了文学版权的转让。2017 年进行戏剧版权转让的小说《西门坡》已改编成为新媒体艺术大展《她说》，目前正在喜马拉雅美术馆展出。

本报记者 徐翌晨

大宝钢从无到有 纺织厂从有到无

《上海报告》全景图皆可『入戏』

自带涤卡制服演戏

本报记者专访演员杨立新



文体人物

“宋运辉从大学毕业，参加工作，正好也是我们金州化工厂从自主经营走向市场的开始。”本周，随着《大江大河》的发展，金州化工厂党委书记“水书记”带着大厂领导的杀伐果断亮相了，水书记的扮演者是观众熟悉的北京人艺演员、导演杨立新。

正忙于话

剧巡演的杨立新

昨天接受了本报记者

的专访，他说能够参演《大江

大河》很荣幸。“记录、回顾

改革开放的文艺作品，工业题材还

真比较少，因为工业四十年的巨变比较

难描写，难表达，难呈现。虽然我的戏份，看

起来只是局限在一个金州化工厂，但是这个

化工厂是中国工业改革开放的一个缩影。”

“水书记”是一个缩影

“我们的改革开放是走过很多崎岖的、艰难的道路的，我们看《大江大河》，就能够看到中国改革开放经历过的探索。”杨立新介绍说，水书记与宋运辉随着剧情发展，将成为忘年之交、莫逆之交，“他们两个人进一步的交往和接触，是从这个工厂改革开放以后开始有自主经营权开始的。”金州化工要上一个新的项目，新的项目又遇到了瓶颈，“现有技术几年之后可能就不是最先进的技术，就在市场上缺乏竞争力了。结果他跟宋运辉两个人一起推翻了‘保险’的选项，选择了一个更高精尖的去挑战，把整个引进的设备和技术全都改变了。”杨立新几乎一口气说完了水书记的主要戏份，他自豪地说，《大江大河》讲述的正是在改革开放的大背景下，一批先行者们在变革浪潮中不断探索和突围的浮沉故事。“虽然金州化工厂是虚拟的，水书记也没有原型，但他们正浓缩了那个时代工业改革的困难和突破。那个时代，改革是有风险的，也是需要勇气的。”

自家“涤卡”带到片场

虽然水书记与宋运辉后来渐渐发展成亦师亦友的关系，但本周他一出场，

对厂长、对厂工

程师不容

■ 杨立新扮演的
水书记在《大江大
河》中

置疑的“权威”还是叫人心下一惊。“我们拍摄取景在马鞍山钢铁公司，当年是个十万人的大厂，即便现在由于设备技术自动化程度的提高，也还有七万人，管着这么一个大厂的领导，总得有一点‘威仪’。”

杨立新说很感谢剧组的用心，不仅搭建起一个几乎完全复刻的办公楼，连服装化妆道具布景都很还原，让他重温了那个时代。“拍摄时候，我看到竹皮子的暖瓶，看到那么多辆自行车成排成排的，这都让人很有亲切感，包括开会时候手里边捧着的玻璃内胆的保温杯，还有搪瓷的茶缸子，都让人觉得一下子就进入了角色。”不过他告诉记者，剧中的蓝制服、呢子大衣、裤子都是自己带去的，“我还从家里找了一套军装，没有领章帽徽的新国防绿的涤卡军装，都是上世纪 70 年代的原件原物。”杨立新特别骄傲地说，剧组服装一看他带去的四个兜的涤卡蓝制服就特别高兴，“现在做出来的没那个感觉。”

抚今追昔酸甜苦辣

杨立新记得 1975 年自己进入北京人民艺术剧院时，每场演出仅有六角钱的夜宵费，后来涨到五元，再后来五十、一百，直到今天。“我觉得主要的进步，在舞台的控制和道具，比如那会儿没有黑丝绒布，老一辈就用毛巾被拼起来，弄出一块七拼八接的黑色幕布，但用毛巾吃光，造成很遥远的感觉……”抚今追昔，杨立新在这所中国最负盛名的专业话剧院已经从艺 40 多年，他的个人经历，其实也正反映了文艺发展的改革变迁。他的作品《我爱我家》作为第一部真正意义上的情景喜剧，在上世纪 90 年代火遍全国各地，演绎的也正是中国改革开放浪潮中普通人生活的酸甜苦辣。

“《大江大河》也是一样，普通人的奋斗，普通人的生活。”但杨立新说，不同的是《大江大河》是一个历史跨度很长的一个戏，“其实时代变化越大，越应该出文学艺术作品。有了这样的历史跨度，你能够有很多故事可讲，有很多很有特点的人物出现在艺术作品当中。”采访最后，他透露说，孔笙和黄伟导演已经开始筹备《大江大河》续篇的拍摄了，“还会有宋运辉，也还会有水书记，因为水书记对于宋运辉的人生是有指导意义的。”听得出，能够参与这样一部记录和反映时代的作品的创作，杨立新内心是欣喜并自豪的。

首席记者 孙佳音

