

打响上海文化品牌

当美国百老汇、英国西区音乐剧成为上海舞台常客,乃至来自古巴的西班牙语音乐剧《古巴卡门》也亮相上汽·上海文化广场之际,我们的华语音乐剧处于什么状态?昨天在文化广场启动的2019上海国际音乐剧节给出了答案——不仅将成为黄浦区“演艺大世界”中首推的文化节庆,还将集结近两年来自华语地区最佳品质的音乐剧。

打造“演艺大世界”再添上海国际音乐剧节

倾力主打 华语牌



马上评

城市标识

□ 朱光

音乐剧是全球最为大众化的舞台艺术,故事或脍炙人口如《悲惨世界》《猫》《绿野仙踪》——文学名著、童话故事;或充满通俗文学元素如《芝加哥》《古巴卡门》——有爱恨情仇与夜色迷离。因而,唯有音乐剧的驻场演出可能性最大,可以演上三五年甚至三十年,从而得以形成“产业”。这是其他舞台艺术无法以量取胜的根本。

因而,大众对娱乐的需求,使得纽约百老汇与伦敦西区剧院林立,大都上演炫目的音乐剧。这些霓虹闪烁的音乐剧广告牌,每晚穿梭其间的游客和观众,以及依傍演艺产业而生的餐饮咖啡店,一定程度上塑造了这两个城市的标识。

在“环人民广场”一带,也将打造“演艺大世界”,近两年来新建、改建的大小小剧场在二三十个左右。上海市中心今后的样貌,将不局限于目前单纯的“商旅文结合”,而将呈现出生动、丰富的“妆面”。文化娱乐产业,将使得这座城市不仅成为亚洲演艺之都,还将以表情、个性和魅力,吸引来自世界各地的游客、观众、商家等等。

明年保持大年趋势

自2002年上海大剧院率先在全国引进音乐剧《悲惨世界》起,音乐剧的势头始终在突飞猛进,上海成为中国音乐剧演出市场中,运营体量最大、市场活力最强的城市。截至今年8月,上海45个专业剧场音乐剧演出共计351场,占比7.4%;观众达到32.3万人次,占比9.4%;票房收入5080.3万元,占比25%,涨幅超过去年的166%。

虽然演出场地和观众人数并不占优势,但是音乐剧票房收入却能占到所有舞台艺术的1/4,因而成为资本最为青睐的舞台演艺门类。据目前各大剧场发布相关音乐剧演出安排来看,明年将继续保持音乐剧大年的趋势。

将力推华语音乐剧

2011年改建开业的文化广场,是全国第一个音乐剧专属剧场。7年来,他们在不断引进英国、美国、法国、德国、奥地利乃至古巴音乐剧的同时,始终致力于孵化原创华语音乐剧,并举办展演和国际音乐剧论坛。每年春季的“原创华语音乐剧展演季”的升级版,就是此次的国际音乐剧节。

原创华语音乐剧展演季,至今已在新加坡、中国内地、香港、台湾等国家和地区的30台剧目、76场剧目,在此上演并得

到相关扶持。文化广场总经理张洁表示,多年来培养了数万名音乐剧拥趸,是时候向他们倾力推荐华语音乐剧了。

音乐剧节的“四个一”

明年3月至4月举行的国际音乐剧节,由“一季展演”“一届论坛”“一项计划”“一个活动”——“四个一”组成。

展演中,将有6台19场华语原创音乐剧演出,代表着近年来华语地区原创音乐的最高水准。首部音乐剧《寻找声音的耳朵》改编自参加过德国柏林国际电影节同名国产儿童电影。第二部音乐剧则是由周华健作曲、作家张大春、天赐的搞笑音乐剧《赛貂蝉》。随后亮相的还有林奕华导演的音乐剧《梁祝的继承者们》、新加坡古装摇滚音乐剧《聊斋》,以及来自北京的《秋裤和擀面杖》以及以人工智能为题材的《我AI你》。

归属于“上海之春”国际音乐节的音乐剧论坛,将关注中国音乐剧的发展之路,邀请各国行家为中国音乐剧运营模式寻找对策。“一项计划”其实贯穿全年,旨在积极扶持培养音乐剧新生力量,融入“原创音乐剧孵化计划”,该计划由著名作曲家金培达领衔。“一个活动”则通过音乐剧歌曲大赛,向社会普及音乐剧名曲。

本报记者 朱光

音乐剧《芝加哥》上海首演



本报讯(记者朱光)百老汇原版音乐剧《芝加哥》,昨晚在美琪大戏院开始上海首演。

该剧呈现了女舞蹈演员洛克茜·哈特和维尔玛·凯利犯罪入狱后,在巧舌如簧的律师比利·弗林的帮助下,最终逃脱死

刑并成为监狱红人的荒诞故事。

这部最初于1975年亮相的音乐剧,从红遍纽约到风靡全球,已在世界各地上演超过32500场,观众超过3100万人次,全球票房收入达到15亿美元,演出足迹遍布490多个城市。

今年我60岁  
写了300首歌

与“音乐剧素人”李宗盛对谈

李宗盛的创作版图将渗入到音乐剧,他已授权制作方在作品中融入其创作的歌曲。据悉,根据音乐剧常规容量,估计这部李宗盛作品音乐剧融入的歌曲在24首左右。

问:周华健已经为舞台创作了好几部音乐剧,你投身音乐剧行当是否受他的影响?

答:这么多人投身音乐剧,为我打开了一扇窗。音乐剧与单纯写歌,完全是不同的工种。音乐剧是一门综合艺术,还是实时演出,太难了,我只是一个写歌的小人物,现在很兴奋,要开始接触音乐剧行业了。我自己歌以外的东西接触比较少,我是来学习的。周华健他们都上岸来做音乐剧了,我也要跟上。兄弟登山,各自努力。

问:为什么60岁了才想起来做音乐剧?

答:今年我60岁,我写了300首歌,打算提炼出一部分融入音乐剧。这样,我的音乐就能以另一种形式活过来,这是我音乐生涯的一次美妙衍生。

问:您的作品音乐剧是什么内容?

答:是呈现音乐人的爱、孤独、挫折。具体,还是由编剧、导演等创作团队来做。听说,把这些歌串联起来很难,因为每一首歌都是完整的故事。

问:对于这部音乐剧,您个人打算参与多少?

答:剧组留了很多空间给我,但我不打算主动频繁地介入和干涉。我最在意的是这些歌在某个人的某个年龄和他相遇,重新在剧场里听到又会有什么感触,这是我最想知道的。

问:对华语音乐剧的前景怎么看?

答:现在是我们看人家多,但是能用自己的语言、用自己更了解的剧情,透过这样的组合来创造市场,建立这样的审美——毕竟这个时代的发展是建立审美的过程,尤其是文化审美。起初,难免会借鉴国外。但是,总有一天,我们要有足够的信心自己起航。

本报记者 朱光

相关链接

上海上演过的海外大型音乐剧(部分)

- ◆ 2002年上海引进第一部西方经典音乐剧《悲惨世界》
- ◆ 2011年法语音乐剧《巴黎圣母院》
- ◆ 2013年《剧院魅影》《妈妈咪呀》
- ◆ 2016年德语音乐剧《伊丽莎白》中文版音乐剧《狮子王》
- ◆ 2017年百老汇音乐剧《西区故事》《魔法坏女巫》《泽西男孩》
- ◆ 2018年百老汇音乐剧《吉屋出租》20周年全球巡演《长靴皇后》