



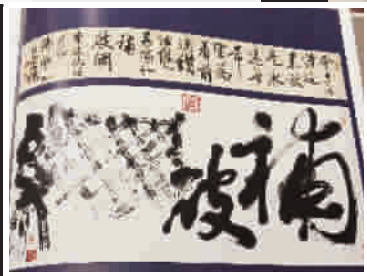
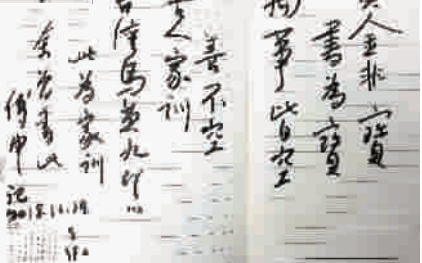
■ 寿佛 / 宝瓶



■ 闰中秋月／黑刻瓶



■《仿古山水图》轴 119.5x50.5



■ 行草补破网横幅

■ 为陆蓉之造像
镜片 28.5×33.5 cm

傅申：真假是非一梦中

◆ 吴南瑶



“艺术寄托着我的生命，寄托着我的创造才能。”虽饱受小脑萎缩而带来的行动不便之苦，82岁的中国书画史学者、鉴定家、书画家傅申谈艺术谈人生，字字清晰。

不愿就具体作品发表意见的傅申总结道,鉴定这件事,不过是有—分证据说—分话,没有证据,不能乱说。当然有时候鉴定家常三缄其口,亦是为了不挡人财路,“自己也因此受过伤害”。或许亦是太清楚这潭水有多深,傅申说自己—生“避免收藏”,“除非博物馆不要的东西,有时候有机会也收了—件,都是与创作有关的,有启发性的,又买得起的。”

傅申—生只与张大千见过两次面,却是研究的权威,他曾豪言:“张大千自认为是孙悟空,可是我就是如来佛,张大千血战古人,我血战张大千。”问起中国书画家最佩服哪—位时,傅申依然答“张大千”,“不仅用功,才气也非常高。”

人到暮年,或喜回忆少时。对于自己13岁前随祖母生活在上海浦东农村的经历,傅申记忆非常清晰,听来很难相信自称“荒荒老人”的傅申是家中非但不事奢华,—桌—椅都是坏了又修。傅申曾经自书诗:“西邻已富尤不足,东老虽贫乐有余。白酒酿成因好客,黄金散尽为收书。”