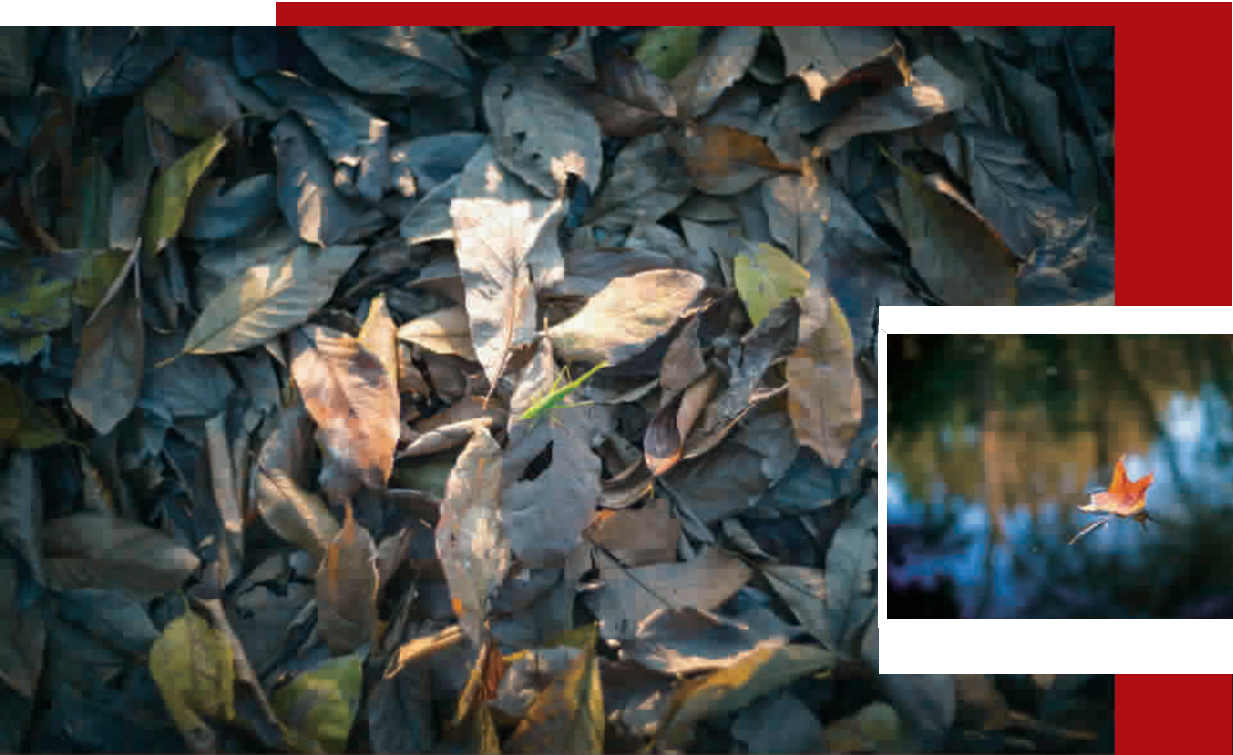




冬日的光影旋律

◆ 谢家亮

时值初冬，正是摄影爱好者们最爱的季节，也是拍摄色彩斑斓的树叶的好时光，不同于以往许多使用超广、微距、长焦以及配合闪光灯、三脚架等进行拍摄的教程，本文仅使用一枚常用的 35mm 镜头，通过介绍一些小技巧让摄友们可以轻松愉快地享受秋冬的拍摄过程。

一、本文使用的器材

本文内所有照片的拍摄仅为一枚小巧的福伦达 Nokton Classic 35mm f1.4 手动镜头，相较之前所说的超广、微距、长焦以及携带闪光灯、三脚架等器材而言，如此轻装上阵，着实减轻了拍摄者的负担。

二、拍摄地点与时间

本文内照片的拍摄地点均在公园，拍摄时间大多在晴好天气的日落前 2 小时内，同时建议选择无风或微风的日子对于拍摄来说更有帮助。

三、拍摄技巧

上文中提到，笔者所使用的仅仅是一枚手动 35mm 镜头，相较于超广、微距和长焦镜头，在视觉冲击上的欠缺让我们需要花更多的注意力在思考如何利用光线、色彩等让平实的视角也能拥有出彩的表现。

关于一些技巧分享：

1. 善用器材

“工欲善其事必先利其器”，对手上器材的熟悉程度是我们拍摄的基础。相对于现在昂贵的数码镜头锐利的主体和柔美的焦外，笔者刻意选择的这只福伦达 35mm f1.4 的手动镜头却有着分辨率不足，容易眩光，焦外的二线性及旋转等明显缺点，但文中的照片也正是利用了这些“缺点”，通过全开光圈时的眩光和并不漂亮的焦外，为照片增添了不一样的“味道”，使照片显得与众不同。

2. 光线运用

不同的光线，对于照片必定产生不同影响。顺光环境下，在树木间的缝隙所透光的斑驳光线打亮拍摄主体，配合阴影部分，提升照片的明暗层次是个不错的选择。逆光环境下，可以多拍摄一些被强光照射于树叶上所显现的清晰脉络，此时需注意对曝光中高光的控制，目前数码相机的 RAW 文件在宽容度上已经相当不错，前期适当减少曝光量保障高光处不因过曝而损失细节，在后期提升暗部获取更多细节。

3. 色彩对比

在一些平光环境下，对于画面色彩的把控是出片的关键。比如在拍摄红叶时，即使没有好的光线，仍可以在拍摄红叶时选择水面或者一些岩石作为背景，稍微的白平衡偏移，巧用颜色互补来强化主体，提升色彩的对比。亦或在拍摄时，选择绿叶和黄叶搭配，利用邻近色的渐变来使整个画面更加平稳舒适。如果一些摄友对色彩并不太敏感，那么在手机内保存一张色相环的图片会对拍摄任何题材时都提供不小的帮助。

4. 其他技巧

在控制光线和色彩之外，还有许多实用的方法。比如在视角的选择上，高角度和低角度必定会给照片带来不同的影响，可以多尝试；而配合被摄主体，例如选择公园中的长凳、铁轨、小溪等场景以及融入一些小动物和昆虫，都能给画面起到画龙点睛的作用；又或者像笔者那样，利用镜头本身的“先天不足的缺点”来美化画面，给观者不同的感受。

以上仅仅是笔者个人的一些经验的分享，旨在给那些和笔者一样喜欢“轻装上阵”的摄友一些启发，不要被器材的重量所束缚，能更好地去享受秋日的漫步时光，用手中的镜头谱写出属于自己的一曲“光影旋律”。

