

暂别

为了更好的重聚

上海音乐厅明年3月起修缮



上海音乐厅外景

本报讯(记者 朱光)“等你有期限,爱你没期限”——深具海派文化特质的上海音乐厅昨透露将于明年3月起修缮,乐迷们闻讯后纷纷表达了对这幢承载着音乐与情感的建筑的深深眷恋。暂别,是为了更好的重聚。

14年前,音乐厅进行了一次保护性迁移和功能性修缮,往原址的东南方向平移66.46米,堪称奇迹。这座已经矗立了88年的历史建筑,因为建筑和设施设备的逐渐老化,目前已无法适应更高标准的演出和观赏需求。因而,音乐厅修缮工程被列入2018年市财政预算项目,自明年3月起至12月底,进行整体修缮,包括四楼对外租赁区域也在本次修缮范围内。修缮期间,音乐厅整幢建

筑将全部封闭,停止所有对外演出和经营活动,计划于2020年1月重新对外开放。

始建于1930年的上海音乐厅,原名南京大戏院,由中国著名建筑师范文照、赵琛设计。其廊柱、大旋梯、正立面、观众厅墙面、穹顶都显现出古典建筑艺术风格。1989年,上海音乐厅被列为上海市近代优秀建筑保护单位,上海音乐厅一直以其良好的音响效果和欧洲古典风格的建筑特色,被誉为“上海的巴黎歌剧院”。今年,就有“卡门第一人”意大利歌唱家安娜·卡特琳娜·安冬娜琪、集格莱美与费舍奖于一身的小提琴家约夏·贝尔和小提琴家维多利亚·穆洛娃等名家轮番登台。

上海音乐厅是“城市音乐客厅”,拥有无数挚爱她的乐迷。面对她的暂别,有乐迷感叹“幸好手上还有跨年音乐会的票!”有乐迷表示“期待2020年星广会、音乐午茶同步回归,这是音乐爱好者们的最大精神食粮!”“星广会”是星期广播音乐会,创办至今已有36年,“音乐午茶”则是工作日中午举办的小型音乐会,举办至今已有1714期。这两项公益音乐会可谓是长期存在的质优价廉的音乐空间。2016年,在本报“夜光杯”70周年庆之际,钢琴家刘诗昆、戏曲名家史依弘和王珮瑜、作家赵丽宏与陈村,以及奥运冠军徐莉佳等纷至沓来,与读者与乐迷们汇聚在“音乐午茶”的举办之地。

上越迎新演出季 『红楼』『甄嬛』对台戏

本报讯(记者 朱渊)上海越剧院2019年迎新演出季将先后推出越剧连台本戏《甄嬛》(下本)、尹袁版《红楼梦》两台大戏,并于1月4日-6日在上海大剧院上演。新年演出季是上海越剧院自2019年起推出的主题演出。按照以往惯例,这样的演出季更多集中在春节期间,但今年则从新年档一直做到元宵档,最为核心的是元旦和春节两档的迎新演出,并以以老带新的组合,让广大戏迷过一把戏瘾。

越剧连台本戏《甄嬛》是上海越剧院敏锐地捕捉到流潋紫小说《后宫·甄嬛传》的市场潜力而创排。自2013年首演以来,市场反响相当好。此次上演由越剧王派传人王志萍饰演甄嬛、越剧徐派传人钱惠丽饰演皇帝,陈颖、黄慧等担任华贵妃、清河王等角色。

继2018红楼梦60周年甲子辉煌演出收官后,越剧院计划在2019年将不同版本的《红楼梦》陆续呈现在舞台上,其中尹袁版《红楼梦》就打了头炮。此次尹袁版《红楼梦》由越剧袁派传人方亚芬领衔,郭茜云、王清等青年演员担纲主演。

推出一老一新两个经典剧目,由中生代艺术家和优秀青年演员联袂上演,正是体现了上海越剧院传承经典、立足当下、着力未来的发展方向。上海越剧院院长梁弘钧表示:“《甄嬛》是越剧改编热门IP较为成功的作品,而在此基础上,近两年上越也在探寻越剧发展路径,不断在剧目选题、舞台样式、声腔音乐等方面做尝试,看怎样能更好地与当代观众、当代舞台审美进行结合。”



40th
1978-2018



传情四十年
我在你身边

扫码欣赏:
中国电信上海公司
致敬改革开放40年
主题MV
《城恋》
演唱:黄龄

