

世界渴望知道大浦东背后的智慧

——电视剧《大浦东》让金融题材不再高冷

文化娱乐现象 述评

上海出品的电视剧《大浦东》自12月在央视开播以来,收视口碑双丰收。昨天电视剧《大浦东》研讨会在北京举行,浦东新区第一任党委书记、管理委员会主任赵启正在会上欣喜地说:“现在浦东的牌子响亮,但是国际上仍旧不明白我们中国人的智慧,我们怎么过来的。《大浦东》可以做到,而且还应该有之二、之三……”

世界想学习 我们能展示

赵启正不仅回忆了浦东开发的往事,还说了一桩最近碰到的新鲜事。上周,在韩国举行了一场以中国改革开放四十年为题目的学术大会,“他们请我去,以浦东为案例来讲解中国改革开放四十年。”在赵启正看来,浦东开发成果分为两类,“一类是硬成果,就是看得见的摸得着的,大桥大楼高科技工厂和能用数据表现的GDP;软成果是我们当初怎么想的,有什么逻辑,用什么办法把我们的想法实现了。”世界不仅注视着浦东的高楼,也渴望了解中国人的智慧。《大浦东》正是这样一部把中国智慧展现在世界舞台上的作品。

“《大浦东》是上海题材最新的探索,上海是中国改革开放的最前沿,上海的发展实践是全国人民的财富,是文艺创作者的富矿。”专家



■《大浦东》剧照

们认为,“《大浦东》这个作品跨度30年,描写金融领域对外开放过程中发生的故事,这样的题材没有深扎下去,亲身体会基层生活数十年的积累,没有掌握极为专业的金融知识,很难想象它能顺利完成。”

《大浦东》总策划汪天云表示,以国际金融为题材创作电视剧压力很大,“（创作）就如同改革创新,开风气之先,很难,一旦出来以后就会打出一局。”

自己的故事 年轻的榜样

金融题材难写,因为很专业,看似跟我们普通百姓生活离得很远,

但其实也不远。几十年前,即使不是上海人都听说过一句话,“宁要浦西一张床,不要浦东一间房。”现在浦东成为了一张亮丽的名片,这是每个人都能切身感受到的,所以这样的题材是值得书写的。

为了不让金融的故事高冷,中央电视台电视剧频道制作了多种版本剧情宣传片,并综合运用创意海报、表情包、动图等手段,在微博、微信等新媒体平台上生动展现剧情亮点,贴近观众。有观众反馈说“对老浦东高度还原,喜欢弄堂里的烟火气。”还有网友留言说“干货好多,感觉恶补了一堂金融课,赵海鹰简直

就是活生生的职场生存指南。”

不仅金融离观众不远,剧中的人物观众也觉得似曾相识。剧中塑造了几个学金融的年轻人,在大时代改革背景下,不仅有事业上的脱颖而出,也有从学校到社会相互扶持的兄弟感情,展现出人生最珍贵的不是物质,而是人性中善良真诚的光辉。在会上,专家认为个人的成功离不开祖国的发展,离不开勇往直前的勇气。当年的大学生学以致用,把知识和才华用到了报效祖国上,年轻人要有这种勇气和这种魄力。

本报记者 吴翔



马上评

秉承的是一种精神

□ 朱光

上海,是中国改革开放的桥头堡;上海文艺,也应扎根这片热土,反映这40年的巨变。改革开放带给中国社会的深刻变化,也应该点点滴滴、丝丝缕缕、扎扎实实、真真切切地呈现在影视画面中,生活场景里,留给这个时代和后人,奋斗的样板和永恒的记忆。

上海出品的电视剧《大江大河》和《大浦东》热播,这两部上海出品、上海取材、上海视觉的作品,从经济生活各个层面,重温了我们共同走过的改革开放之路。如果说,影视剧本再现了时代,那么创作这些优品精品的过程,本身也秉承了改革开放的精神。仅“实事求是、解放思想”这一条,就是现实主义创作的要义。剧情要真实,人物要塑造,连缀这些真实动人的场景与情节的,就是编剧基于现实的创造力……当前艺术创作,何尝不需要改革与开放呢?

让我们一起期待、迎接中国电视剧创作的崭新春天!

摸着石头过 大江大河

“前几天,宋运萍的离世上了热搜,更有观众忍受不了这样的悲痛,甚至弹幕里有人‘要给编剧寄刀片’。”国家广播电视总局电视剧司负责人在昨天上午举行的《大江大河》研讨会上说,“从数据来看,无论是全网的热度,豆瓣评分,还是微博、弹幕,贴吧里的帖子数量,都稳居今年电视剧的前茅。”

各界专家认为,这样一部传递改革开放精神的作品,其实也在传承着改革开放的精神,带着勇气带着真诚,勇于创新,才有了观众眼前一出出的好戏。

勇气 让主角不再“开挂”

在《大江大河》剧中童瑶主演的宋运萍的意外身亡,这一情节让观众伤心不已。但在专家看来,这方显创作者壮士断腕的勇气和决心。

纵观整部剧,无论是宋运萍还是雷东宝还是杨巡,他们虽然都是有光芒的主角,但是这部剧一改套路,不再让主旋律作品中主角一路“开挂”到底……这部剧的正面人物不仅无一完美,而且总是有意让他们显出不完美那一面,宋运萍是

完美的,但是过早走了。全剧不回避人性的弱点,不回避时代的矛盾,不回避当年我们改革中遇到的一些问题,也不回避每个人在自己前行的道路上所犯下的错误,特别不回避人性的阴暗面。

真诚 让细节感同身受

细节决定成败。赢得专家们交口称赞的除了剧中人物的设定,还有还原那个时代的精彩细节。一个水杯,一个茶壶,墙上的一个标语,甚至一张报纸,一张老课桌,甚至在大学里打饭的场景……都体现了主创人员的精耕细作。

的确,在专家们看来,刻画人物、描写主体就是来自于细节,片中扒火车的细节让大家印象很深,“扒火车的时候,人衣服掀起来,后面露出脊背来了,时代的氛围扑面而来。大家都在争,都在拼,一个时代一下就出来了。”

还有当宋运萍意外离世后,雷东宝长跪不起,这一跪,是真情的流露,这个细节把这个人写真了,写纯了,写的具有了人的情感心态了。该剧导演孔笙在会上说:“我们这些人都是那个时代的亲历者,也

是受益者,所以我们是带着真诚的情感来做《大江大河》,这种情感很多人都有共同的感受,所以一定要真诚对待。”

创新 让流量化为能量

从数据上看,《大江大河》播出之后,收视率居高不下,话题阅读量超过了20亿次,豆瓣评分高达8.8——2018年所有剧目当中评分最高一部。

有的观众通过这部剧了解了历史,“我们太需要这样的剧了,知道国家的过去才有勇气展望未来。”有的观众通过这部剧和家人找到了共鸣,“终于有一部可以和家人共同收看的电视剧。”有的观众喜欢演员,“要颜值有颜值,要演技有演技。即使是配角,从土根、四宝、四眼、红伟到东宝妈、大寻,还有寝室里几位叔叔角色,几乎都无表演痕迹,真实亲切,非常接地气。”这部作品之所以能让90后,甚至00后年轻人喜欢,因为他们不仅能看到我们祖辈是怎么走过来的,而且能看到今天的生活是从何而来的。

本报记者 吴翔

鲜活人物 还原时代

电视剧在反映改革开放的时候,当然要写成就,要表现物质上的丰收。但更重要的是,电视剧还得关注人物精神上的成就,关心中国人民的精神世界。从这个意义上说《大浦东》就是在为上海乃至中国的改革开放做出自己的贡献。文艺的根本任务,是塑造民族的精神。

——中国文艺评论家协会主席 仲呈祥

改革开放40年,很多创新行业很少被纳入电视剧创作领域。影视也好,文学也好,其创作一定要聚焦时代前沿。从这个角度而言,《大浦东》从电视剧艺术的角度,聚焦、反映了改革开放大潮中的金融发展。它敢于开辟一个新的点,因而价值独特。我们有这么好的时代,有这么广阔的题材,有这么好的资源,只要用心、用情、用功去耕耘,一定会产生好作品。在这个意义上,《大浦东》对电视剧创作有着典型、典范的意义。

——中国文艺评论家协会副主席 张德祥

《大江大河》虽然年尾播出,但真正成为了全年几十部同类题材的压卷之作。我们

观看时,胸中充溢着改革开放40年的自豪和激情。

该剧整体格局宏大且匀称、坚实接地气。它细节真实,带出的时代气息、生活气息之多,是本剧最坚实的基调。它有精神深度,仅开篇就反复提及“实事求是、解放思想”。期望它的第二部、第三部能继续以大笔以细节书写市场经济时代、中国加入世贸组织后的时代……

——中国文艺评论家协会名誉主席 李准

《大江大河》直面了生活的复杂,也直面了改革的艰难,甚至直面了改革进程当中的泥沙俱下、人心善恶。它还抒写了农村与城市双重的改革进程。这部剧不但写了人们的情感,还真实表现了经济生活……专业化的创作,至关重要。

——中国作协副主席 阎晶明

《大江大河》做出的所有艺术上的开掘,都是中国当前现实主义题材作品提升质量过程中最欠缺的地方。它以现实主义的方法再现人物生活的时代,用鲜活的人物去还原这个时代,可谓成功。

——中国广播电影电视社会组织联合会副会长 李京盛