

联合各大剧院攻破壁垒

艺术节“一键购票”的背后



台前幕后

第21届中国上海国际艺术节本周五开幕,今年艺术节对市民观众而言,最大便利莫过于首度实现了“一站式购票”,观众只需登录艺术节官网开票票务页,就可以看到几乎所有剧场(东方艺术中心、上海交响乐团音乐厅、上剧场除外)的艺术节演出日程和排期。“一键购票”涵盖了艺术节42台共96场参演剧(节)目、“艺术天空”系列演出以及“扶持青年艺术家计划”、艺术教育等演出活动。全市16个区大大小小的剧场以及露天场地,但凡提供售票,观众就能在艺术节官网票务网站上购买。

对错过了优惠券首轮售票的观众,“一键购票”更是福音。优惠券二轮售票将于10月16日和17日上午进行,且实行线上线下同时销售。这意味着“上班族”无需请假或翘班去抢票,只要动手手指就能在官网上“抢购”优惠券。

相比如今无论登录哪个电影票务APP,都能将不同影院不同场次的排期一网打尽,演出票的购买就没有那么“一目了然”。买电影票,观众可以根据自己的喜好将影片做比对,也能根据弹性时间选择场次。但买演出票,不同剧院有各自的票务系统,即使有票务销售平台,却也无法涵盖所有剧院的演出。面对琳琅满目的演出剧目,精挑细选下难免有些选择困难症,“一目了然”成为关键。

“一键购票”对观众而言自然是便捷,但要实现这份便捷却并非易事,需要艺术节及剧院后台团队付出巨大的艰辛和努力。艺术节中心总裁王隽感慨,“一键购票”的实现仰仗各大剧院的大力支持。“要知道,艺术节只举办1个月,剧院却是1年365天都要卖票的,在这1个月里围绕艺术节剧目实现票务平台的双向共享,这对剧院票务系统及技术部门来说是个额外的浩大工程。”

事实上,基于每个剧场不同情况,这次艺术节合作模式也都是“一剧院一方案”,有些是剧院票务就艺术节剧目开放端口,也有些是剧场直接将艺术节相关演出票房嫁接到艺术节票务平台。

除了攻克技术上的难点,加大工作量外,票务系统的数据共享也需要魄力和心胸,王隽直言:“每个剧院都有各自独立的票务系统,销售数据也是不对外公开的。双向共享,意味着这些数据都将被共享,就剧院而言这不是一个容易的决定。但对艺术节来说,却能根据这些数据更为精准地掌握观众对剧目的真实反响,了解他们的口味、喜好以及评价,这也让我们在未来剧目挑选上,能够更加贴合观众的心意,带给大家更多受欢迎的好剧目。”

在艺术节期间,和各大剧院双向互通艺术节剧目票务销售,也是循序渐进的工程。王隽说,有些剧场如东方艺术中心等,早在一年前就排定档期并启动售票,此次就未赶得及合作。

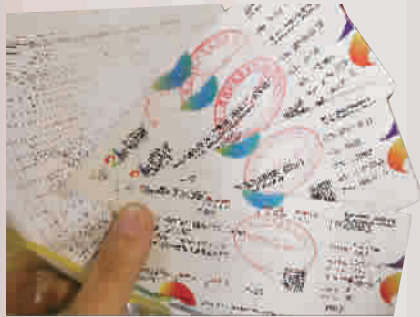
“但我们也和这两大剧院甚至还有更多剧院接洽妥当,希望明年能将‘一站式购票’涵盖艺术节演出所涉及的所有剧场。”

本报记者 朱渊

艺术节参演剧目《踏浪》



■ 各剧院放上取票机方便观众



■ 艺术节优惠券

记者 王凯 摄



马上评

好马配好鞍

都说“好马配好鞍”,良驹以好鞍来配,除了能让马匹更俊美、威风凛凛,说到底还有一份骑马人的私心,用现在的话来说,就是能够得到更舒适的驾乘体验。同理,一场艺术盛宴,所提供的配套服务的好坏,也是观众能否投入“享用”,能否尽兴的关键。

进剧场,从优秀的艺术作品中感受心灵的涤荡和抚慰,是都市人日常必不可少的“精神SPA”。在这短暂的心灵之旅中,除了注重产品本身的品质,过程体验也会直接影响人们的最终感受。

艺术节之所以联合各大剧院冲破重重困难、打破壁垒,实现艺术节剧目的票务统一,说到底就是为老百姓提供更为便捷的服务。老年人想看戏,不用再特地到剧场票房跑一次,让子女帮忙网上购票,待演出开锣前到剧场现场取票进场,多省力。影迷们大采购,也不用在各大剧院票务网或是演出平台兜兜兜兜,点开艺术节官网票务页,按照时间节点对比挑选即可,多省时。

作为创建中的亚洲演艺中心,上海各大剧场每天都有大大小小的演出,艺术节统一剧目的票池和票版只是开始,人们期待终有一日,演出票的购买也能如电影票一般,打开一个App,动手手指,尽在掌握。

朱渊

淮剧《画的画》在越南国际实验戏剧节斩获一金两银 世界杯也抢不掉他们的“戏”

“我们刚到越南的第二天,准备装台走位,不巧那天正好遇上世界杯(亚洲区四十强赛)越南对马来西亚,所有河内人都像过节一样,下午5时就下班不工作了。”淮剧《画的画》副导演谭钧说,“原本至少两三天的准备工作,因为那场世界杯,被压缩到不到10个小时。”最终,一金两银,这是10月13日上海淮剧团凭借原创淮剧《画的画》在第四届“越南国际实验戏剧节”闭幕式上的斩获(见右图)。第一次登上国际戏剧大赛的中国淮剧,不仅实现了淮剧两百多年历史上零的突破,也看到了“80后”“90后”淮剧人的朝气和力量,什么困难都抢不了他们的戏。

上海淮剧团到河内参加第四届“越南国际实验戏剧节”,组委会留给他们装台彩

排的时间只有2天,“我们一直都是小剧场演出,这次是个大舞台,很多技术细节都要做调整。”谭钧说。10月10日,上海淮剧团到达河内的第二天就早早地赶到了剧场,忙活了几个小时之后,剧场方面说:“今天,我们有重要的活动,所以要提前下班,不能让你们工作到晚上。”演职人员只能回到住处开会,商量如何在第二天抓紧。就在晚上开会期间,楼下传来阵阵欢呼呐喊声,震耳欲聋。原来,剧场工作人员口中的“重大活动”就是这场越南对马来西亚的比赛——河内全城提早下班,大街小巷里,人们都围在街边的电视机前,对着电视加油呐喊。

尽管,世界杯热闹了一天,淮剧团年轻的演职人员因为考虑充分,还是有条不紊

地完成了准备工作。

“我们台上一共6个演员,到越南当天,演员陆晓龙就病倒了。”淮剧团副团长管燕草说。“也许是水土不服,接下来的两天,又陆续续病了三个,结果到了演出当天,没有一个演员不吃药的。要知道戏曲演员最怕感冒,唱念的声音都会受影响的。”上台前2个小时,演员们往嘴里塞了一把药,就开始勾脸……

年轻的淮剧人克服了重重困难,经过与来自以色列、韩国、希腊等7个国家的戏剧院团的角逐,这部由中国戏剧家协会推荐的淮剧《画的画》获得了剧目银奖,陈丽娟荣获表演金奖,徐星辰荣获表演银奖三项大奖。

特派记者 吴翔(本报河内今日电)

