

从城市之光到万家灯火

——写在“上海文学艺术奖”颁奖之际

□ 华心怡



一抬头的幸福,这座城市,始终动人。

但,这座城市的光彩,这座城市的明媚,不仅仅来自于外部的点亮,更出自于内部的能量。今晚,上海将以一场隆重的颁奖典礼,为十位获得第七届“上海文学艺术奖”终身成就奖和杰出贡献奖的艺术加冕,新一届“上海青年文艺家培养计划”的

30位青年人才也将亮相。“文采承殊渥,流传必绝伦”,他们,源于上海,成于中国,更属于世界。他们,才是自带光环,最透亮、最璀璨的城市之光。

人,无不是需要一点精神的。而千千万万的人所覆盖的城市,也定是需要脊梁,需要灵魂的。文化艺术,化作无形的养分,灌溉细枝末节,滋养心之所向。由此,作用于人们的气质、谈吐、行为;进而,更影响于一座城市的风尚、格调与气魄。今天,我们呼唤杰出的文化艺术大家,以明德引领新貌。

城市之光,那般高洁,照得人心暖融融。于是,同一片土壤里,又开出了许多向

阳之花,求真,求善,求美。文化艺术,无处不在,并且,以更接地气的低门槛姿态融入市井,走进百姓。不必长途跋涉,去寻找诗和远方。身边,已是风光无限——打造更美好空间的创新大赛,在上一轮改造中聚焦文创园,复苏了城区活力。为扮美社区,提升百姓对美好生活的获得感,社区美术馆应运而生。对美孜孜以求,正是经济发展到一定程度、人民生活水平从追求物质上升到追求精神的必然趋势。

后天,第21届中国上海国际艺术节又将来到。昨晚,文艺新地标上音歌剧院舞台上,已迎来意大利斯卡拉歌剧院《假扮园丁

的姑娘》开门彩排,九棵树(上海)未来艺术中心、上海油罐艺术中心、上海马戏城等新建、重建文化场馆为申城艺术地图再度升级扩版。家门口,变得艺术范儿;家门口,还有看不完的演出。随时随地,浸润于文化艺术。于是,远方,就是此地;诗歌,就是此景。

灯塔似的城市之光,仍然炙热,那是倾情一生的艺术礼赞。星罗棋布的向阳之花,生生不息的文化之韵,成为点亮街头巷尾的万家灯火。角角落落里的闪亮,饱满了这座城的文化底色。

最是一低头的小确幸,上海何处不文艺?



诗和远方 就在身边

发掘公共文化空间里的美好生活

“此刻,一切完美的事物,无一不是创新的结果”,这是一句镌刻在台阶上的话。在这么文艺的台阶对面,有一个更加文艺的“邻菜场”,菜场楼上,是社区美术馆“粟上海”(见上图)——如此集结生活食粮和精神食粮的空间,位于愚园路1088弄里,是当下在城区里冒出来的一个个零散空间创新、美化运用的成功案例之一。昨天,由市民文化节发起,上海美术设计公司承办的2019“美好生活”长三角公共文化创新大赛,推荐了几个参赛范例,这些范例让周边百姓感慨,原来诗和远方,就在身边,就在眼前。

“粟上海”是刘海粟美术馆与社区共创的文艺空间,位于愚园路公共集市二楼。一楼,是“邻菜场”,拾“文艺阶梯”而上,就到了“粟上海”。在这200平方米左右的展示区展示的绘画作品,是社区居民挑选的,色彩缤纷、赏心悦目。

据参与策划的刘海粟美术馆工作人员王老师介绍,这里原本是职工宿舍,经过民营企业运营,改换门庭成社区美术馆。因此,在规划前,他们先询问了周边居民的建议。愚园路一带中外友人和睦相处,青年白领和亲子活动也相对较受欢迎。加之,老年居民表示,小裁



■“粟上海”楼下的“邻菜场” 朱光摄

缝铺、修鞋摊等我们还是要的哦,不要有了美术馆,就离生活远了。市民的嘱托,也让策划方谨记,办社区美术馆不能离生活太远。所以,他们并没有直接从刘海粟美术馆里把展品平移过来,而是因地制宜、因人而异地策划符合社区需求的活动,并要求周边居民里的能人来开讲座。有一位国外物理学教授,就给居民们讲授过“生活里的物理”。

这里,已经成为网红打卡处。

大家戏言,走这台阶就需要10分钟哦!10分钟里,要看完每一句金句,还要自拍……“粟上海”还在江川路勾勒了一个以工业遗址为主题的艺术空间。以社区零散空间、融入符合周边居民喜好的艺术形式,再造成一个个彰显美好生活的城市空间,正成为潮流。

除了“粟上海”,位于汶水路的生活美术馆也颇吸人注目,这个美术馆最早设在工业遗址改建的红坊,后来又迁往浦东,去年才搬来静安,依然是老厂房改建成的兴业坊地块中当代艺术的展陈空间。其中,有部分当代美术文献的收纳区,因而还成为静安区图书馆艺术分馆,纳入公共文化图书阅览的渠道,也是一种多方合作的创新模式。

美术设计公司副总经理钟敏表示,大赛评选的目的并不是一较高下,而是建立一个覆盖长三角的“美好空间”案例库,发掘更多的民营企业等各类社会主体,投身于美好生活的创造。同时,便于今后各类资源对接、跨界合作。与此同时,零散公共文化空间的策划和设计,对精神生活也有引领作用。例如,公共阅读空间可以助推书香上海的建设;凝聚乡情的文化空间有益于美丽乡村的改造……

本报记者 朱光

青年文艺家 速写 8

他是上海民族乐团最年轻的声部首席,他是民乐团潇洒倜傥的“金韵馨风”组合F4成员之一,他也是初为人父一个月的新晋奶爸——新近入选上海青年文艺家培养计划的打击乐演奏家王音睿,在面对这份惊喜时表示:“这的确压力不小,但也是一种动力,让我逼着自己越来越优秀。”

改变人生

三岁半学钢琴,后来又改学双簧管的王音睿,接触打击乐并不早。妈妈尹淑珠曾在上海春天少年艺术团工作,因为团里缺会各种打击乐器的孩子,王音睿在中学时决定拜师学艺。他找到了上海音乐学院的杨茹文老师,杨老师提出了一个要求,希望王音睿一定要想好,学打击乐是什么目的,如果是为了考上音,免谈。王音睿如实表明,是因为艺术团队缺人才想学,于是成了杨老师的学生。

虽然练习打击乐的过程有些枯燥,但却就此改变了王音睿的人生。王音睿每次与乐团一起训练时,都感觉手中好似有无限的乐器可以自由运用,乐器交融的声音无比丰富。在兴趣的带领下,王音睿一点一点进步。他还记得自己的第一次电视录像,手握两个鼓槌,整首曲子只需要他敲五下,他紧张得愣是一下都没敲下来,下台就挨了一顿骂。慢慢地,他从艺术团二团的末席升到首席,再从一团的末席升到首席、升到领奏,愈发爱上打击乐,然后真的考入了上音,走上了专业道路。

心系民乐

2005年从上音毕业后,摆在王音睿面前有好几份录用通知,不乏国内知名的交响乐团,最终他还是选择了上海民乐团。感性上来说,妈妈是琵琶演奏家,民乐对王音睿来说是一份从小耳濡目染的情怀。理性上来说,相比交响乐,打击乐在民乐中拥有更广阔的天地可供这个年轻人去开拓。如今,王音睿也用实绩证明,当初的选择是值得的。

这些年,王音睿先后举办了《击打》和《天地的传说》等个人专场音乐会,在众多国家级及重要外事演出活动中担任打击乐领奏,并随团出访二十余个国家和地区,由其领奏首演的打击乐与民族乐队作品《龙跃东方》已经成为各大民族乐团竞相演奏的曲目。

如今他做了首席,不仅需要提升自己,还需要管理打击乐声部的很多事务。王音睿谦虚地说,首席并不意味着演奏技艺一定比声部的其他成员高超,只是分工不同。这次入选培养计划对他又是一次艺术生涯的认可,但他仍然觉得自己还有很多需要学习的地方,世界上有数不尽的打击乐器,演奏方法、音色更是无法穷尽,“我要尽力做到学更多的东西,展现给观众”。

本报记者 赵玥

王音睿

击打出民乐的强音



■ 打击乐演奏家王音睿