

创新传承,“创刻”圆梦

李 毓

常想,马陆育才联合中学的孩子们为什么喜欢竹刻、纸刻、木刻?

源于创刻工坊的学习环境、教师指导、课程创新、创作展示等等,使学生得到锻炼、增强自信、个性发展。

缘起: 文化传承, 坚守初心

十多年前,学校立足嘉定竹刻艺术,以“弘扬民族文化,传承民俗技艺”为目标,将竹刻艺术与美术、劳技教学相融合,将竹刻课程纳入基础型课程,坚持潜心建设竹刻特色课程,从未间断。学校开启了非物质文化的传承与创新之路。每一个走出马陆育才联合中学的学生,都习得了这门技艺,进而将“专注执着,不轻易放弃”的工匠精神浸润在学生的品德修养之中。学校成为了中华优秀传统文化研习暨上海市“非遗进校园”优秀传习基地,并开展了纸刻和木刻课程的开发与推进,将民族文化遗产坚持到底。

就是在这样的基础上,学校以“创新实验室”建设为契机,“创刻工坊”出炉了。学校对“创刻工坊”的定义是:秉承“让每一个人得到适切的发展”的办学宗旨,通过构建集教与学、创作与展示于一体的竹刻、纸刻、木刻工艺学习制作空间,将优秀的民族文化遗产与现代信息技术精准结合,以创意设计、传统技艺实践为核心内容,培养学生成为具有创新理念、自主探索的人。

方兴: 师资引领, 恪守慧心

近年来,在王新工作室的引领作用下,学校多途径提升特色课程的师资水平,让青年教师在特色教育上快

速成长。余丽红老师本是信息技术教师,参与王新老师的工作室学习后,尝试改良传统剪纸工艺,开展了纸刻的创意教学。师生作品质朴纯真、雅俗共赏、创意无限、寓意深邃。她带领的纸语社团荣获第五届嘉定区教育系统十佳“教明星团队”称号。赵姝娇老师从学习木刻的版画知识,到亲临体验、学习刻技,成立社团,激发学生潜能,带领木刻社迈出新步伐。

这三位教师的工匠精神、创新精神,为创刻工坊的建设与发展保驾护航,也丰富了学校课程特色。

实践: 个性凸显, 固守恒心

硬件建设方面 突出“整合、实用”:创新实验室有四个功能区:教学区、操作区、展示区、储物区。教学区和操作区能满足标准班级授课、学习、操作等日常学习使用;展示区陈列了师生的优秀作品,为学生提供了赏析的条件;储物区便于归纳工具、原材料。这是一个集创意设计、实践体验、互动实用于一体的教学场所,让创刻教学锦上添花。

实践操作方面 突出因材施教——教师根据每个学生的知识水平、接受能力、性格特点、兴趣爱好等采取合适的教授策略。如坚持让学生反复刻曲线,提高版画线条流畅度以增强学生动手能力,与粗心挥手告别;为禀赋良好的学生设计有难度的纸刻



作业,并将教学进程提前、加快。让每个学生都能在课堂中有所收获。培养学生的自信心和自我效能感;

突出品质培育 培育坚毅的品质——每一件雕刻出来的成品,都是一次恪守静笃的修行。靠着一份坚持,把持一份恒心;培育细致的品质——“要学习工匠以极致的态度对待自己的作品,需精雕细琢。”刻到细枝末节处,眼到,手到,心到,精益求精、勇于创新;培育自信的品质:刀刀雕刻总关情,培植文化自信于学生心灵深处。

燎原: 交流展示, 笃守信心

“创刻工坊”改变了传统学习方式,以“做中学,学中做”的课程呈现模

式,操作性更强,参与感更强。

去年9月26日,学校举办了课程展示暨建校六十周年主题活动,创刻工坊就在“芳景苑”内向全区中学和联盟区域学校展示了竹刻、纸刻、木刻现场操作与师生优秀作品。

创刻不仅走进社区,走近百姓,竹刻还走进韩天衡美术馆的名师讲堂,走进上海教育电视台《艺术课堂》、上海大世界“非遗传习教室”。

这是全国品质课程研讨会《鉴赏课程的审美与艺术》分会场我校的《创刻情》节目现场,王璇同学在解说她的得意作品《福从天降》,“蝙蝠,在传统中意为遍地是福。喜欢刻竹子,竹是祝的谐音,有美好祝福的意思。竹松梅刻在一起,即岁寒三友,象征君子之道!渴望学到精湛的技艺,更喜

欢学习这些传统文化。”

周晴同学的作品在嘉定区学生艺术单项比赛中获奖时,她这样说道,“这是我拿的第一个区级奖项。感恩老师的指导,感谢自己的付出。我真心喜欢纸刻,我会继续努力。”感言朴实真挚。

创刻课程,就是学生成长的跑道,拓宽了他们的发展空间,提升了文化素养,创作的作品在区各类比赛获奖。

“不积跬步,无以至千里。”未来,学校将固守重视学生个性特长发展、民族文化遗产的初心,创新创刻教学模式,丰富学生学习经历,让每一个孩子在创刻的舞台上绽放光彩。

(作者系上海市嘉定区马陆育才联合中学校长)



上海市嘉定区马陆育才联合中学承载着“竹刻文化”传统,六十多年历练出新,坚持“建竹品校园,育竹质少年”的愿景,构建全面育人的HOME

同心圆课程体系,培养全面发展的“竹质少年”,让课程成为学生幸福成长的起点。

近日,马陆育才联合中学“创刻工坊”参加了嘉定区第十四届全民终身学习活动季开幕式。活动展示区,刀尖灵动,同学们将现代元素融入传统技艺,体现了竹刻、纸刻、木刻的新风采,与会专家教师纷纷驻足欣赏,了解课程开展情况,印有“创刻工坊”作品的明信片、书签被一抢而光。

学校以优秀传统文化传承为目

建竹品校园 育竹质少年

——马陆育才联合中学“创刻工坊”侧记

的,挖掘地域资源,立足嘉定竹刻艺术,将竹刻课程纳入基础型课程,开启非物质文化的创新传承之路。

竹刻课程是马陆育才联合中学的一张名片,学校拥有四套校本教材、多项国家和市区级专项研究。2009年学校把竹刻课程发展为学校特色课程,学校树立了弘扬民族文化、传承民俗技艺的高标准。如今竹刻是六七年级的基础课,八九年级的社团课和艺术课,每个学生都能掌握竹刻基本知识和技能。在学校的竹刻专用教室里,身穿中装、脚着布鞋、戴着眼镜蓄着须的王新老师耐心地手把手教孩子调整握刻刀的姿势,这是每一个接触竹刻的人要动手学会的第一课。竹刻文化的韵,在王新老师娓娓道来中得以散发;繁复的操作,在王新老师细致的演示下变得有章可循;竹刻技艺的美,在王新老师耐心的指导下与市民的距离不再遥远。

学校自2008年成为嘉定区青少

年民族文化培训基地以来,坚持潜心建设竹刻特色课程,拓宽竹刻技艺传承的宽度,丰富竹刻课程的内涵。

为了让更多的人受益,让更多的学校师生、市民传习竹刻技艺,让他们感受传统文化之美。学校时常与其他兄弟学校一起交流竹刻技艺,共同打造“品质课堂”;“创刻工坊”师生走进了上海大世界,为市民零距离接触竹刻文化;学校还联合社区举行了“竹韵雅艺进社区,传统文化共传承”等活动。在推广优秀传统文化的道路上,马陆育才联合中学的师生们一直在行动!

纸艺是中国民间艺术中的瑰宝,如今已经在马陆育才联合中学这块肥沃的土壤里生根发芽开花。10月16日,学校在马陆社区举行了“纸语雅艺进社区,传统文化共传承”启动仪式。学校纸刻老师余丽红向市民们介绍了纸刻的历史、纸刻的方法和美好的寓意。余老师用慧心巧手创作出一幅又

一幅精美灵动的纸刻作品。

赵姝娇是马陆育才联合中学唯一一名教授木刻版画的美术老师。竹刻,让赵姝娇受到启发,萌生了开设木刻兴趣班的念头,通过自学来摸索课程教育方式,探究适合学生的木刻课程。由于自己是美术老师,赵姝娇便以传统木刻版画的知识为基础,注重学生的兴趣培养,学生的手眼协调能力,锤炼学生的心性。赵姝娇说:“最大的难点是木刻的过程比较枯燥,可能缺少耐心的话,不仅方向不容易掌握,而且很难完成木刻作品。通过木刻课程不仅可以培养孩子的动手能力,还有正确的学习态度。比如算术题,你不会对的时候,不是选择放在一边,而是静下心来,试试不同的方法。”

“创刻工坊”,通过多元融合,力争让学生在优雅的环境中、个性化的课程中、丰富的活动中,不断发现美、欣赏美、创造美、享受美,进而培养会学习、能合作的“竹质”少年。