

# 畅谈作品人生 再话生命传奇

## ——专访“西部动物小说之王”刘虎

记者 杨鹏侠

近年来,刘虎凭借“生命传奇”系列小说屡获儿童文学大奖。他笔下的动物世界既有科学的严谨,又融入了文学的艺术和想象,充满真实而动人的细节。刘虎的写作风格源于他的另一个身份——地质勘探高级工程师,长年跋涉野外,行走于山间的他,与动物有着亲密接触。

在闵行科普嘉年华的主会场上,记者与刘虎开展了一场关于动物,关于他的作品《飞越喜马拉雅》与《黑夜女王》的创作灵感与艺术生命的探索。

### 究竟是怎样的一种鸟 可以飞越喜马拉雅山脉

“我出身普通人家,在河西走廊一个小镇度过了自己的少年时光,那也是我文学的起点。”刘虎说起少年时代就喜欢上了文学,后来是地质生活的丰富性和传奇性给他提供了生动独特的素材,成为他的另一个富矿。因而,他想告诉读者们,写作要学会观察细节,观察老师、观察父母、观察朋友、观察动植物……从生活出发,从细节出发才能写好文章。

作为地质工程师,刘虎在写作时经常思考动物的行为、动物的演化。在他看来,伴随着地球的演进和地表的变迁,生物群类也必然会受到影响,保持基本的钻研和好学的心态,有利于帮助读者揭开动物世界背后的奥秘。

斑头雁是人类目前已知的飞得最高的鸟类,它们每年迁徙时,都要飞越高高的喜马拉雅雪山。刘虎说:“正是工作中与斑头雁的亲身接触,我开始思考斑头雁为何会有这样的迁徙路径,在这条充满险阻的迁徙路上,这种



神奇的鸟类又会发生怎样的故事?于是,我为勇敢、忠贞的斑头雁写了一部长篇小说《飞越喜马拉雅》,这是一部关于斑头雁的生命史诗。”

《飞越喜马拉雅》中既有牧民、少年和盗猎者的斗智斗勇,也有斑头雁妻子在丈夫不幸失踪后的坚贞等待。

祁连山是刘虎的主战场,也是《飞越喜马拉雅》等作品的灵感来源。他曾听到过一个这样的故事:生活在草原的牧民朋友,家中的羊群常年遭受到野狼的骚扰和攻击,牧民不堪其扰,决定杀死这头狼。当牧民解决这头狼后,仍旧气愤难耐,他决定去毁掉狼窝以绝后患。当他找到狼窝时,狼窝里只有一只小小的、刚出生的小狼崽。刚出生的小狼懵懵懂懂的,用稚嫩的眼神看着牧民,牧民做了一件令人出乎意料的事,他收养了这头小狼。

刘虎说:“很想告诉孩子们拥有爱的能力、爱的胸怀是我们战胜仇恨、处理难题的重要途径。”

### 王的后代就是王? 生存还是死亡?

每当刘虎想起“王的后代就是王”、“生存还是死亡?”这句举世闻名的戏剧台词,心里就会产生两个困惑:一是忧郁的丹麦王子为什么天生就是

王位的继承人?二是非正常人伦情感为什么会成为文学创作中推动故事发展的重要的原始推动力之一?

“直到动画版的哈姆雷特《狮子王》出现,我觉得自己有必要创作一个我个人心目中的辛巴这样的角色。我一边悠闲地思考一些问题,一边专注地遴选能够承载我试图表达的主题的目标,直到斑鬣狗这个物种走进我的视线。我开始跟着电视和各种论文了解斑鬣狗的特性,最终确定以这种外形上鲜有人会喜欢、叫声更会让人毛骨悚然的动物作为主角。”刘虎说。

不管斑鬣狗多么不讨人喜欢,它们是非洲草原上最成功的食肉动物之一。而斑鬣狗是高度社会化的动物,内部有着森严的等级。通常情况下,王的后代就是王。斑鬣狗又是一种内部竞争非常激烈的物种,王的后代一旦努力不够,就面临难以担任王的责任的窘境。

这种高度的社会化使他们成为一个牢不可破的团队,能够依靠集体的力量完成很多个体比他们强大许多的动物难以完成的任务;内部的竞争又决定了作为个体的它们需要不断努力,提升自己的能力,才能获得集体的认同,拥有自己的地位,避免被集体淘汰。这就是很多和他们同时代的动物



早已经被大自然淘汰、斑鬣狗却成功地延续到现在的根本原因。

《黑夜女王》的主人公雌性斑鬣狗盖亚的外祖母是一个失势女王,盖亚由此从公主沦落为族群内最底层的一员,生来便过着食不果腹、饱受欺凌的生活。当然,集体的狩猎成果,也成为她们母女度过难关的重要依托。盖亚坦然接受了这种不公,无畏地迎接一次次挑战,主动参与各种集体活动,逐渐使自己变得强大,最终登上新一代王位。成为女王后的盖亚深知为王的艰辛,丝毫不敢放松对女儿的培养。当女儿最终又遭到新的挑战时,盖亚没有上前帮忙,而是在喧嚣中注视着远方天空里的一颗星辰,悄然离开了。

“直面生活本身的矛盾,无须借助非正常情感去驱动小说,是我想表达自己的艺术立场。人生路上,谁都会遭到很多无法预料的挑战,识别并粉碎阴谋,本身就是我们谋求生存和发

展的能力之一。”刘虎说。

这是一本写给孩子看的小说。刘虎想通过这本书,让读者们知道,生活从来不是一帆风顺,也并非只有鲜花和美景,各种困难甚至命运的不公随时都可能发生,每个人从小就应该懂得,把自己变得强大,才会拥有独立解决这些问题的方法和能力,从而在集体中拥有属于自己的位置。

拿到样书后,刘虎送给女儿时又写了这样一句话:人人生而为王子或公主。为什么要这样写?编辑在书的封底写了这样一句话,准确表达了作者和编者推出这本书的共同意愿——

无论头戴桂冠还是脚踩泥泞,永不放弃才是走向成功的唯一途径。

生存或死亡?这从来就不是个问题。因为人人生而为王。

若你天生卑微,则当通过自己的努力把自己培养成王。

若你天生是王,则当加倍努力,以期配得上王的称号。

### 人物介绍

刘虎,西部动物小说之王。自幼生长在陕南汉江河边,长期工作在大漠戈壁祁连雪山。理学硕士、地质勘探高级工程师。出版长篇小说《冰崩》《白鹿》《心在旷野》《第十四对肋骨》《风雪那年》《飞越喜马拉雅》《黑夜女王》,散文集《永久的怀念》等多部作品。

## 动物小说大伽亮相闵行科普嘉年华

9月14日,由上海市科协与闵行区人民政府共同举办的2019年上海“全国科普日”启动仪式暨科普嘉年华活动在闵行区龙湖上海虹桥天街举行。启动仪式后,闵行区科普嘉年华开幕,商场内从一楼至五楼都安排了不同种类的互动体验活动,分为主会场、科普阅读、科普互动体验、科普电影、科普场馆等多个区域,主会场更是安排了满满的节目,有科普大咖签售讲座、科普奇妙夜、科学秀大赛决赛、影片《进化之谜》外的故事、“我是知识分享人”现场秀等活动,商场内的茉莉动物园、方程式赛车等商家共同参与到了嘉年华活动中科普嘉年华以这种百姓欢迎的方式实现“软着陆”,搭建各类科普资源之间的共享展示平台,从而促进全民科学素质

提升。

下午主会场,两位动物小说大咖——儿童文学作家沈石溪、刘虎老师带来了一场集故事性和科学性于一体的精彩讲座,为现场的大小观众们送上了一份特别的中秋礼物。

沈石溪老师是当前原创儿童文学作家中深受小读者欢迎的作家,他的创作遍获国内各项大奖,其中多篇作品被选入语文教材。在他笔下,动物们在虽然艰险但充满生机的自然界里蓬勃地战斗、生存,彼此间有竞争,也有温情,跌宕起伏的情节时时扣紧读者的心弦。

讲座中,沈石溪老师回忆了三十多年前在云南生活的情境,讲述了他《最后一头战象》中塑造的战象嘎羧的真实故事。沈石溪老师用他的亲身

经历告诉现场观众,一头爱喝啤酒的大象是真实存在的!它甚至还能认出纸币,自己去买啤酒喝。那时,大象也像小朋友一样上学,今天去云南西双版纳,依旧可以找到大象学校曾经的踪迹。

沈老师也从科学的角度向观众解释何以大象如此智慧。大象体重重达四吨,它的大脑相应有四千克;和恐龙梁龙不同,梁龙虽然高大,但它的大脑只有两百克,所以梁龙是一种反应极慢的动物。沈石溪老师认为,人类面对动物世界,还有许多谜团需要科学的力量帮助我们去探索 and 发现。

动物小说家刘虎近年来凭借“生命传奇”系列小说屡获儿童文学大奖。他笔下的动物世界既有科学的严谨,又融入了文学的艺术和想象,充满真

实而动人的细节。

在2楼城市共享客厅,不仅有动物专家讲座,同时还有内容丰富的动物课程以及精美的电子图书。其中讲座区旅美妈妈辛迪,此次为大家带来原创绘本动物故事《小不点长颈鹿》,在阅读中和大家分享“生命的教育”,并一同探索了生命的起源和生命间和谐的奥秘,令读者受益良多;生态学博士、上海自然博物馆何鑫老师揭秘真实版的《动物世界》,带大家一同在非洲的草原上驰骋,重新认识那片土地上熟悉又陌生的“神奇宝贝”;课程区由老师为读者阅读了绘本《向萤火虫许下心愿》,并现场与小朋友一起制作了像星星一样会闪烁的萤火虫纸模;活动现场还展示了移动互联“科普图书机”和“科普阅读

机”,此项目为逐步建立具有流动性、数字化科普阅读的服务体系提供了重要支撑。活动结束后,孩子们和家长一起带着动物小问题参观茉莉动物园,学习小动物的科普知识,探索自然,寻找答案。

据了解,闵行区科普嘉年华得到闵行区科委、科协、闵行区社区学院(闵行区社区科普大学总校)的大力支持,由闵行区虹桥创未来社区科普公益服务中心承办,面向闵行区社区居民及孩子们开展作家分享、专家讲座、绘本阅读、互动课程、电子图书等社区科“悦”汇活动。活动将持续至11月底,除了全国科普日新虹街道主会场活动,接下来闵行区13个社区学校也将陆续开读、开看、开听、开讲,展开相关社区科“悦”汇活动。